



■ Ἐπὶ τῇ Μνήμῃ Αὐτῆς

## Ἡ Ἱερὰ Θεομητορικὴ Εἰκόνα «᾽Ω Πανύμνητε Μῆτερ»

6ῆ Ὀκτωβρίου

**Κατὰ** μίαν Παράδοσιν, ἡ ἱστορία τῆς Εἰκό-  
νος αὐτῆς φθάνει μέχρι τοῦ Α΄ αἰῶνος  
καὶ σχετίζεται μὲ τὸν Ἅγιο Ἀπόστολο  
Θωμᾶ καὶ τὴν Ἀποστολή του στὴν Ἰνδία,  
διὰ τοῦτο καὶ εορτάζεται κατὰ τὴν ἡμέρα  
τῆς Μνήμης Αὐτοῦ (6ῆ Ὀκτωβρίου).

**Εἶναι** γνωστὴ στὴν ρωσικὴ Εἰκονογρα-  
φικὴ Παράδοσι ἀπὸ τοῦ ΙΖ΄ αἰῶνος, ἡ δὲ  
πρώτη ἀναφορὰ περὶ Αὐτῆς διασώζεται  
στὶς σελίδες τοῦ Εἰκονογραφικοῦ Ἐγχειριδίου τῆς Βόρειας Ρω-  
σίας τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Σίας.

**Ἐκεῖ,** ἡ Ἱερὰ Εἰκόνα ὀνομάζεται «Ἀράψκαϊα», δηλαδὴ «τῆς  
Ἀραβίας», γενικὰ δὲ στὴν Ρωσία εἶναι γνωστὴ ὡς «Ἀραπέτσκα-  
ϊα», «Ἀράμπσκαϊα» καὶ «Ἀραβήσκαϊα».

**Ἐπάρχουν** πολλὰ ἀντίγραφα τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνας αὐτῆς καὶ δὲν  
ἀναφέρεται μία συγκεκριμένη ὡς ἡ πρωτότυπος, στὰ  
δὲ γνωστὰ ἀντίγραφα ὑπάρχουν μερικὲς διαφορὲς  
στὶς λεπτομέρειες.



**Στὰ** ἄκρα τοῦ βυσσίνου Μαφορίου τῆς Θεοτό-  
κου γράφεται ὁ τελευταῖος Οἶκος τῶν Χαιτε-  
ρισμῶν «᾽Ω Πανύμνητε Μῆτερ...», ἐνίοτε δὲ καὶ  
τὸ γνωστὸν «Τῆ Ὑπερμάχῳ...».

**Σὲ** πολλὰ ἀντίγραφα ἡ Θεοτόκος φέρει Στέμμα,

ἀντὶ δὲ τῶν τριῶν ἀστέρων (ὠμούς, μέτωπο: σύμβολα τῆς Ἁει-  
παρθενίας Αὐτῆς), συνήθως ἱστοροῦνται τρία *μενταγιὸν* μὲ κε-  
φαλὲς Ἀγγέλων.

**Ἀπολυτίκιον**  
**Ἱερᾶς Εἰκόνης τῆς Θεοτόκου**  
**«ὦ Πανύμνητε Μήτηρ»**  
**Ἦχος γ΄. Τὴν ὠραιότητα.**

**Χαῖρε Πανύμνητε, Χαῖρε Πανεύφημε, Χαῖρε Θεόνυμφε καὶ**  
**Νυμφοστόλιστε, Μαρία Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, ἡμῶν δὲ παραμυθία·**  
**δέξαι τοὺς τιμῶντάς Σου, τὴν Εἰκόνα Πανάχραντε, πίστει δὲ**  
**ὕμνουντάς Σε, καὶ βοῶντάς Σοι Πάναγνε, ἐν δάκρυσι καὶ ἄνθεσι**  
**πάντες· Χαῖρε Ἐλπίς παντὸς τοῦ κόσμου.**

4.7.2016 ἐκ. ἡμ.  
† ὁ Ὡκὸς Φ. Κ.



**Ἱερὰ Εἰκὼν ἐκ τοῦ**  
**«Εργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»**  
**(Μάρτιος 2016)**

+

*Τῷ δὲ ἐν Τριάδι Παναγίῳ Θεῷ,  
τῷ ἐνδοξαζομένῳ ἐν τοῖς Ἁγίοις Αὐτοῦ,  
προσκύνησις καὶ εὐχαριστία,  
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν!*