

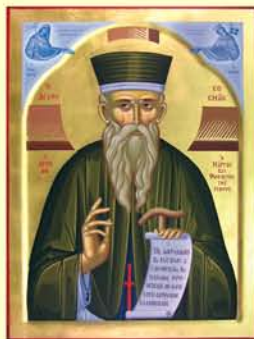


ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ



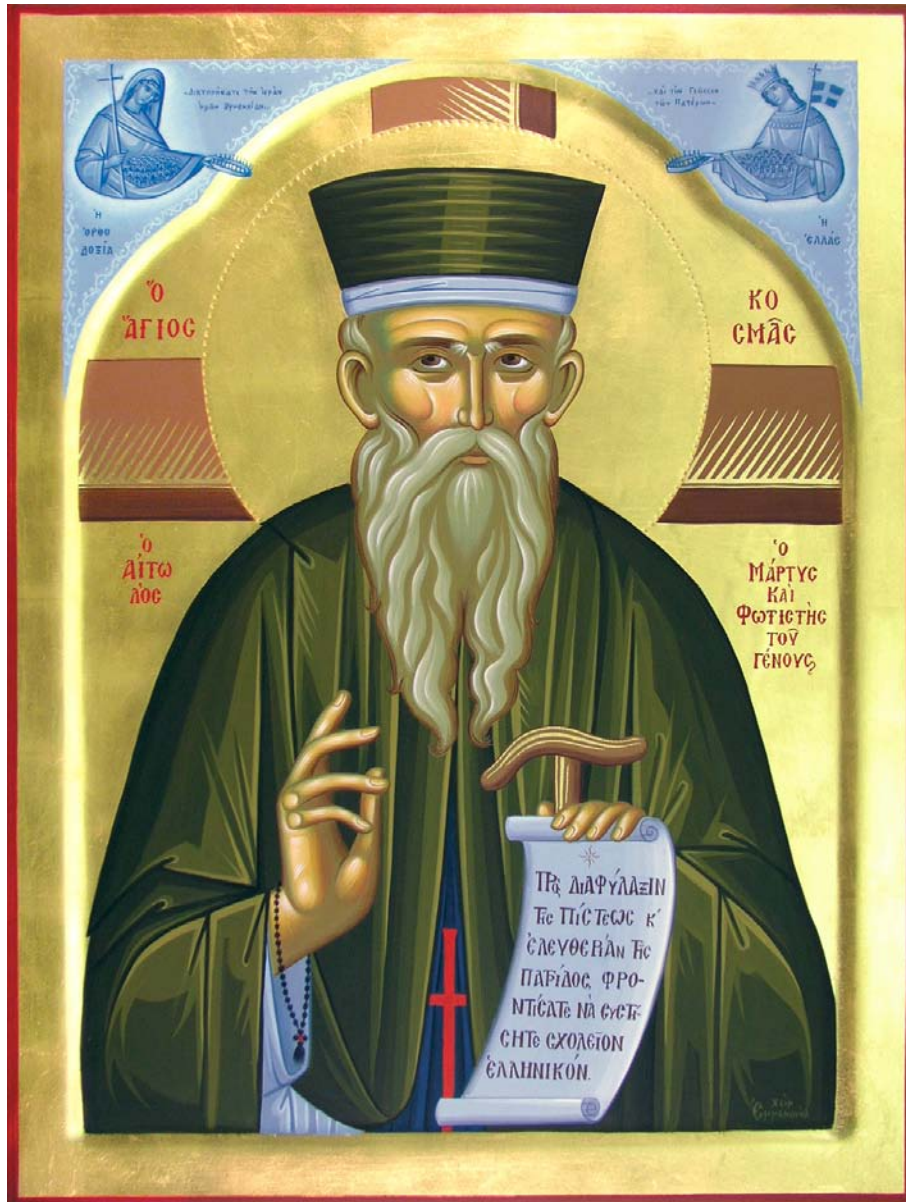
ΜΕΛΕΤΗ Γ΄

ΜΙΑ ΝΕΑ ΙΕΡΑ ΕΙΚΩΝ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ
ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ



Μνήμη: 24η Αύγουστου

Ἐκ τοῦ Ἀγιογραφείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς
τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης
Φυλῆς Ἀττικῆς
2007



Ἡ Ἱερὰ Εἰκὼν σὲ μεγάλη ἀνάλυσι



ΜΙΑ ΝΕΑ ΙΕΡΑ ΕΙΚΩΝ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ
ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ

Ἡ Ἱερὰ Εἰκὼν τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ ἀγιογραφήθηκε, μὲ τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, τὸ 2004 στὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς μας ἀπὸ τὸν μαθητὴ καὶ συμμαθητὴ μας στὴν Ἱερὰ Τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας, τὸν ἀδελφὸ ἐν Χριστῷ Ἐμμανουὴλ Παρασύρη.



Ὁ ἀδελφός μας Ἐμμανουὴλ, ὡς μαθητὴς Λυκείου, ἔλαβε μέρος μὲ τὴν Εἰκόνα αὐτή, στὸν «Παγκόσμιο Μαθητικὸ Διαγωνισμὸ γιὰ τὸν Ἅγιο Κοσμᾶ τὸν Αἰτωλό», τὸν ὁποῖο εἶχε διακηρύξει κατὰ τὸ ἔτος 2004 ἡ Ἱερὰ Μονὴ Κουτλουμουσίου τοῦ Ἁγίου Ὁρους, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Ὑπουργεῖο Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

Ἡ Ἱερὰ Εἰκὼν τοῦ Ἁγίου Κοσμά ἀγιογραφήθηκε βεβαίως βάσει παλαιότερων πρωτοτύπων, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἀποτελεῖ μίαν ἔμπρακτὴ «δημιουργικὴ συνέχεια τῆς Παραδόσεως».

(βλ. [www.synodinresistance.org/Θεολογία/Μελέτες/Εἰκονολογία/Ἡ Ἱερὰ Εἰκὼν τῶν Ἁγίων Πάντων](http://www.synodinresistance.org/Θεολογία/Μελέτες/Εἰκονολογία/Ἡ Ἱερὰ Εἰκὼν τῶν Ἁγίων Πάντων. Ἀπόπειρα γιὰ μία νέα προσέγγισι). Ἀπόπειρα γιὰ μία νέα προσέγγισι).



«διὰ χειρὸς Φωτίου Κόντογλου»



«διὰ χειρὸς Φιλ. Μαρκοπούλου»



«Ἀγιογραφικὸς Οἶκος Ἀγιοκυπριανιτῶν»



«χείρ Ἐμμανουήλ»

Ἐν τούτοις, κατεβλήθη συνειδητὴ προσπάθεια γιὰ μία νέα σύνθεσι, ἡ ὁποία θὰ εἶχε βεβαίως ὡς θεμέλιο τὰ παλαιότερα πρότυπα, ἀλλὰ ταυτοχρόνως θὰ ἦταν σύμφωνη μὲ τις ἀπαιτήσεις τοῦ συγκεκριμένου σκοποῦ, γιὰ τὸν ὁποῖο προωριζόταν ἡ Εἰκόνα.

Τὰ νέα αὐτὰ στοιχεῖα τῆς συνθέσεως εἶναι δύο:

α. Ὁ μέγας ξύλινος Σταυρός ὀπισθεν τοῦ Ἁγίου καὶ
β. οἱ δύο συμβολικὲς γυναικειῖες μορφές, οἱ ὁποῖες ἐκατέρωθεν στεφανώνουν τὸν Ἅγιο.

Ὁ μὲν Σταυρός εἶναι σημαντικὸς τριῶν πραγμάτων:

1. Τοῦ ἰσοβίου Σταυρωσίμου Βίου τοῦ Ἁγίου, ὡς Μοναχοῦ καὶ Ἱεραποστόλου·

2. Τοῦ ἱστορικοῦ γεγονότος ὅτι ὁ Ἅγιος ἔστηνε πάντοτε ἕναν μέγας ξύλινος Σταυρὸ σὲ ὅποιο μέρος ἐκήρυττε τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ· καὶ

3. τοῦ Μαρτυρίου, διὰ τοῦ ὁποίου ὁ Ἅγιος ἐτελειώθη.



Στιγμιότυπα ἀπὸ τὸν βίον τοῦ Ἁγίου.



Οἱ δὲ γυναικεῖες μορφές εἶναι οἱ προσωποποιήσεις τῆς Ὁρθοδοξίας καὶ τῆς Ἑλλάδος.

Στεφανώνουν ἀμφότερες τὸν Ἅγιο, γιὰ τὴν ἀνεκτίμητη προσφορά του στὴν Ἐκκλησία καὶ τὴν Πατρίδα κατὰ τὴν δύσκολη ἐποχὴ του, ἀλλὰ καὶ διαχρονικά.

Ἡ μὲν Ὁρθοδοξία ἔχει στοὺς κόλπους Αὐτῆς τοὺς Ἁγίους Της, παραπλεύρως δὲ τῆς μορφῆς ἀναγράφεται ἡ παραίνεσις-διδασκαλία τοῦ Ἁγίου: «*Διατηρήσατε τὴν ἱεράν ἡμῶν θρησκείαν...*».

Ἡ δὲ Ἑλλάδα φέρει ἀντιστοίχως στὴν ἀγκάλη Αὐτῆς τὰ ἀγαπημένα τέκνα Της, τοὺς Ἕλληνες καὶ παταπλεύρως εὐρίσκεται τὸ ὑπόλοιπο τῆς παραίνεσεως: «*...καὶ τὴν γλῶσσαν τῶν Πατέρων*».

Στὸ ἀνοικτὸ εἰλητάριο, σημαντικό τοῦ διδασκαλικοῦ χαρίσματος, μὲ τὸ ὁποῖο ἐπλουτίσθη ὁ Ἅγιος παρὰ Θεοῦ, ἀναγράφεται χαρακτηριστικὸ τμῆμα τῆς διδαχῆς του, ἡ ὁποία μαρτυρεῖ τὸ μέγα ἐνδιαφέρον καὶ τὴν ἀγάπη του γιὰ τὴν Ὁρθόδοξο Πίστι καὶ τὴν Πατρίδα:

«*Πρὸς διαφύλαξιν τῆς Πίστεως καὶ ἐλευθερίαν τῆς Πατρίδος φροντίσατε νὰ συστήσῃτε σχολεῖον Ἑλληνικόν*».

Ἡ κατὰ Παράδοσιν ἐπιγραφή τῆς Εἰκόνος ἐμπλουτίσθηκε εἰδικῶς γιὰ τὴν περίστασι, ὥστε νὰ περιγράφη μὲ κάποια ἰδιαίτερη ἔμφασι τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἁγίου μὲ λιτότητα καὶ πληρότητα:

«Ο ΑΓΙΟΣ ΚΟΣΜΑΣ Ο ΑΙΤΩΛΟΣ Ο ΜΑΡΤΥΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ»

Ἡ εὐλογοῦσα χεὶρ ὑπεμφαίνει τὴν Ἱερωσύνη, μὲ τὴν ὁποία ὁ Ἅγιος ἦταν κεκοσμημένος.

Ἐλήφθη εἰδικὴ μέριμνα, ὥστε τὰ δάκτυλα τοῦ Ἁγίου νὰ σχηματίζουν κατὰ τὴν εὐλογία, ὅπως ὀφείλουν, τὰ ἀρχικὰ τοῦ ὀνόματος τοῦ Κυρίου:



IC XC

Τὸ δὲ κομποσχοίνι στὸν καρπό, ὀδηγεῖ στὴν πηγὴ, δηλαδὴ τὴν ἱερὰ Προσευχή, ἐκ τῆς ὁποίας ἀντλοῦσε ὅλη τὴν τεράστια πνευματικὴ δύναμι, προκειμένου νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ πολυσήμαντο καὶ πολυωφελὲς ἔργο του, τὸ στεφανωθὲν διὰ τοῦ Μαρτυρίου «ὑπὲρ Πίστεως καὶ Πατρίδος».

Φυλὴ Ἀττικῆς
24η Αὐγούστου 2007
+ Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος
καὶ Ἰσαποστόλου
Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ



Τῷ δὲ Παντεχνήμονι Λόγῳ,
Δοτῆρι παντὸς χαρίσματος ἀγαθοῦ
καὶ Θεῷ ἡμῶν,
δόξα, κράτος, τιμὴ καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας!
Ἀμήν.