



Αγιογραφική Σύναξις Θεσσαλονίκης Α΄



Έσωτερικό Ιερού Ναού Αγίων Αποστόλων Κυρίων Θεσσαλονίκης

Μὲ τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, τὴν εὐχή τοῦ ἀσθενούντος Σεβασμιωτάτου πνευματικοῦ Πατρός μας, Μητροπολίτου Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, καὶ τὴν εὐλογία τῶν Ἀναπληρωτῶν αὐτοῦ Θεοφιλεστάτων Ἐπισκόπων Ὠρεῶν κ. Κυπριανοῦ καὶ Χριστιανουπόλεως κ. Χρυσοστόμου, πραγματοποιήθηκε τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς, 15/28 Ἰουνίου 2009, 7-9.30 μ.μ., ἡ πρώτη Ἀγιογραφικὴ Σύναξις Θεσσαλονίκης.

Ἡ Σύναξις ἔγινε στὴν περιποιημένη καὶ κομψή, καταλλήλως διαμορφωμένη Αἴθουσα, παρακειμένη στὸν ἱστορικὸ ἑνοριακὸ μας Ναὸ τῶν Ἁγίων Αποστόλων, στὰ Κύμινα Θεσσαλονίκης, ὁ ὁποῖος ἀνηγέρθη τὸ 1933 ἀπὸ τὸν μακαριστό, μεγάλο ἀγωνιστὴ τοῦ Πατρίου Ἡμερολογίου κ. Ἀντώνιο Γράμπα (+1996), καὶ ἀποτελεῖ ἔκτοτε εὐλογημένο τόπο καταφυγῆς τῶν Βορειοελλαδιτῶν Ἀντι-οικουμενιστῶν,

Ἡ Σύναξις αὐτή, ἀποτελεῖ τὴν τελευταία τῆς πρώτης περιόδου Συνάξεων καὶ Μαθημάτων Ἀγιογραφίας, τὰ ὁποῖα ὠργάνωσε καὶ παρέδωσε τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς, ἀπὸ τὸν παρελθόντα Νοέμβριο, κυρίως μέσῳ ἀλληλογραφίας καὶ

διαδικτύου, για τὸν χειρισμὸ τοῦ σχεδίου, τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος στὴν Αἰσιογραφία.

Ο παρευρισκόμενος Ἐφημέριος τοῦ Ναοῦ μας Ἀρχιμανδρίτης π. Γλυκέριος Ἀγιοκυπριανίτης ἀνοίξε τὴν Σύναξι, τῆς ὁποίας ἦταν καὶ ἐμπνευστής, προσ-ευχητικῶς μὲ τὸ «Εὐλογητὸς ὁ Θεός», ἐνῶ ὁ Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ κ. Νικόλαος Πολύχρος ἔψαλε τὰ καθιερωμένα τέσσερα Εἰκονολογικὰ Τροπάρια.

Ἐψάλη κατόπιν, μέσα σὲ συγκινητικὴ ἀτμόσφαιρα, λόγω ἀναμνήσεως «ἡμερῶν ἀρχαίων», ἀπὸ ὅλους μαζὶ καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Πεντηκοστῆς «Εὐλογητὸς εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν...».



Η συμμετοχὴ τῶν Μακεδόνων ἀδελφῶν μας ἦταν ἀνέλπιστα μεγάλη καὶ ἡ Αἴθουσα ἦταν πλήρης ἀπὸ συγχρόνους Εἰκονοφίλους κάθε ἡλικίας καὶ τάξεως.





Ἡ προηγηθεῖσα πρώτη Σύναξις Ἀθηνῶν (8/21 Φεβρουαρίου 2009), προσέφερε τὸ πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματος, ἀφοῦ προβλήθηκαν ἐπὶ ὀθόνης τόσο ἡ Εἰσαγωγή τοῦ Ἀγιογραφικοῦ Ἐγχειριδίου «Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἀγιογραφίας», ὅσο καὶ τὸ θεμελιῶδες Μάθημα, τὸ ὁποῖο εἶχε παραδώσει κατὰ τὴν διάρκειά της ὁ σεβαστὸς καὶ ἀγαπητὸς Διδάσκαλος τῶν Ἀγιογράφων τῆς Μονῆς μας κ. Φίλιππος Μαρκόπουλος.

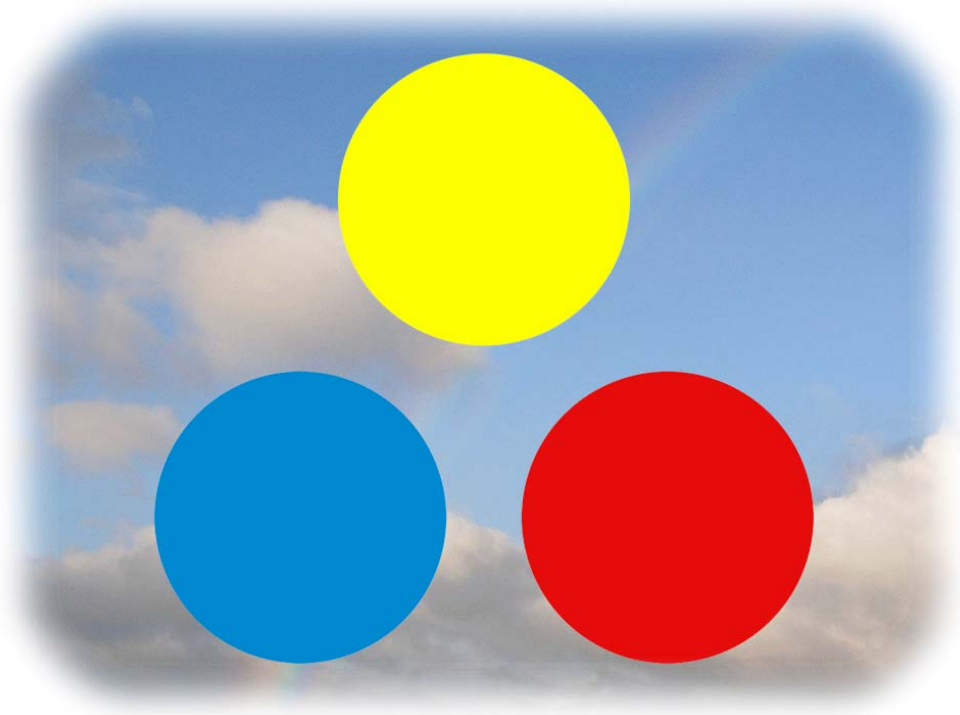


Τὸ περιεχόμενο τοῦ ἄκρως ἐνδιαφέροντος ἐκείνου Μαθήματος, τὸ ὁποῖο ὠφέλησε καὶ ἐδίδαξε πολυπλεύρως ἅπαντας τοὺς παρευρεθέντας, μπορεῖ νὰ συνοψισθῆ στὶς ἀκόλουθες θεμελιώδεις προτάσεις:

Α. Ὁ Ἁγιογράφος ἀπλῶς ὑπηρετεῖ τὴν Ἐκκλησία, ὅπως κάθε ἄλλος πιστὸς διακονητὴς, μὲ τὸ εἰδικὸ αὐτὸ χάρισμα, τὸ ὁποῖο ἔλαβε ἐκ Θεοῦ.

Β. Μπορεῖ νὰ προσφέρῃ τὴν διακονία του αὐτὴ μόνον ἐφ' ὅσον εἶναι ζωντανὸ μέλος τῆς Ἐκκλησίας καὶ στὸν βαθμὸ πού ἀγωνίζεται γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτό.

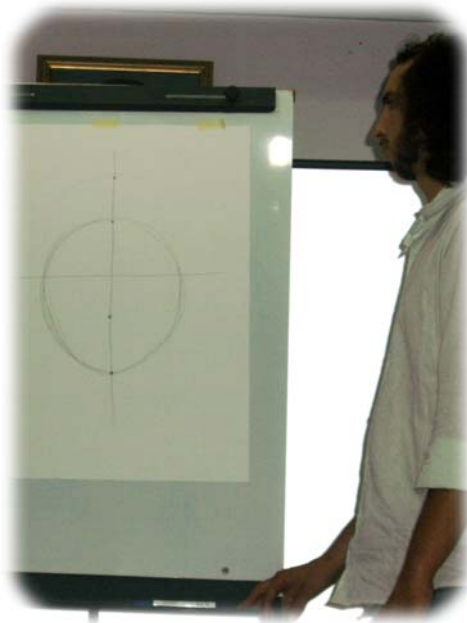
Γ. Ὅλα τὰ χρώματα, τὰ ὁποῖα βλέπουμε, δημιουργοῦνται ἀπὸ τὰ τρία πρωτογενῆ χρώματα, τὸ κίτρινο, τὸ γαλάζιο καὶ τὸ κόκκινο, τὰ ὁποῖα συναποτελοῦν τὸ φῶς καὶ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ δημιουργηθοῦν ἀπὸ ἄλλα χρώματα. Μὲ τὴν φυσικὴ αὐτὴ ιδιότητά τους, ἐκφράζουν τὴν ὑψηλότερη θεολογία τῆς Ἐκκλησίας (Τριαδολογία).



Ἀμέσως μετὰ, ἀκολούθησε ἓνα συνηθισμένο, ἀλλὰ τόσο σπάνια κατὰ-νοούμενο μικρὸ θαῦμα! Οἱ παρευρεθέντες συμμαθητὲς τοῦ Προγράμματος διαδοχικῶς «ἀνέστησαν» σὲ ἀναρτημένο λευκὸ χαρτὶ καὶ μὲ τὴν βοήθεια

μόνον ἑνὸς μολυβιοῦ, τὴν Ἱερὰ Μορφὴ τοῦ Κυρίου μας, χρησιμοποιώντας συμβολικῶς ὡς βάσι καὶ ἀρχὴ τῆς «ἀναστάσεως» αὐτῆς τὸν σταυρό.

Τὸ πρακτικὸ αὐτὸ παράδειγμα βοήθησε στὴν βαθύτερη κατανόησι τῶν στόχων τοῦ Ἀγιογράφου καὶ τῶν ἀρχῶν, οἱ ὁποῖες ὀφείλουν νὰ διέπουν τὴν ἐργασία του στὸ πρακτικὸ μέρος, καὶ διήγειρε στὸ ἔπακρο τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὸν βαθμὸ συμμετοχῆς ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν παρευρισκομένων.



Στην συνέχεια, οί παρευρισκόμενοι ἔθεσαν ἐρωτήσεις καὶ ἐξέφρασαν ἀπορίες, οί ὁποῖες, μὲ τὴν βοήθεια τοῦ Θεοῦ, ἀπαντήθηκαν ἱκανοποιητικά.

Ἡ ἐν Χριστῷ ἀδελφή μας Βήλη, πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, εὐαίσθητη καλλιτέχνη καὶ θυγατέρα τῆς καταξιωμένης Ἀγιογράφου κ. Μαρίας Καραπάλη, ἡ ὁποία ἦταν ἐπίσης παρούσα, ἐξέπληξε μὲ τὴν εὐρυστήθειά της καὶ τὴν ὀρθὴ ἐπισημανσί της γιὰ τὴν καταγωγὴ τῶν ζωγραφικῶν λύσεων, τίς ὁποῖες χρησιμοποιεῖ ἡ Ἀγιογραφία. Ἐδωσε μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν εὐκαιρία σὲ ὅλους νὰ μνηθοῦν στὸν τρόπο, μὲ τὸν ὁποῖο ἡ Ἐκκλησία, ἀπὸ τὴν ἰδρυσί της ἕως τώρα, προσλαμβάνει τὰ «ἄνευ Χριστοῦ χρηστὰ στοιχεῖα», τὰ ἀφομοιώνει καὶ μεταμορφωμένα πλέον διὰ τῆς Χάριτος καὶ ἐπενεργείας τοῦ Ἁγίου Πνεύματος τὰ χρησιμοποιεῖ, προκειμένου νὰ ἐκφράση τίς ἀλήθειες τῆς Πίστεώς μας.

Κατόπιν, ἀνακοινώθηκε καὶ ἐδῶ ἡ πρόοδος τῆς σημαντικῆς Ἀγιογραφικῆς - Ἱεραποστολικῆς προσπάθειας γιὰ τὴν μετάφρασι τοῦ Ἀγιογραφικοῦ Ἐγχειριδίου τῆς Μονῆς μας «Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἀγιογραφίας» καὶ στὰ Γαλλικά.

Τὸ μεταφραστικὸ ἔργο, ὡς γνωστόν, ἔχουν ἀναλάβει καὶ διεξάγουν μὲ γοργὸ ρυθμὸ, ἀνιδιοτέλεια, καθὼς καὶ μὲ μεγάλη ἐπιμέλεια, τόσο Μοναχοὶ καὶ Μοναχές, ὅσο καὶ λαϊκὲς ἀδελφές, Μαθήτριες τοῦ Προγράμματος.



Μὲ τὴν ἐλπίδα καὶ εὐχὴ νὰ ὀλοκληρωθῇ αἰσίως ἡ μεγάλη αὐτὴ προσπάθεια, ἡ ὁποία ἀποβλέπει κυρίως στὸ νὰ ἀποκτήσουν πρόσβασι στὴν Ἁγιογραφία τὰ πολυάριθμα παιδάκια στὸ μαρτυρικὸ Κογκό, ὅπου ἐργάζεται ἱεραποστολικά ὁ Ἀδελφὸς τῆς Μονῆς μας π. Μᾶρκος, ἔγινε ἔκκλησι νὰ βοηθήσουν τὸ κατὰ δύναμιν ὅλοι γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτό.

Ἡ ἔκκλησι ἔτυχε εὐρείας ἀποδοχῆς ἀπὸ τοὺς πιστοὺς μας, οἱ ὁποῖοι ἀπέδειξαν τοιοῦτοτρόπως τὸν ἱεραποστολικὸ ζῆλο τους, πατρικὴ κληρονομία ἀπὸ τὸν πολυσέβαστο Πνευματικὸ μας Πατέρα, ἔνθερμο ὑποστηρικτὴ κάθε ἱεραποστολικῆς δραστηριότητος καὶ μέγα ἱεραπόστολο.

Ὁ π. Γλυκέριος ἔθεσε τὸν ἐπίλογο τῆς Συνάξεως, ἐπισημαίνοντας προσφυῶς ὅτι στὴν ἐποχὴ μας, ὅπου ὅλοι «βομβαρδιζόμαστε» κυριολεκτικὰ καὶ καθημερινὰ μὲ τίς εἰκόνες τοῦ διαβόλου, ἐμεῖς οἱ Ὁρθόδοξοι Χριστιανοὶ ἀπολαμβάνουμε τὴν ἰδιαίτερη εὐλογία νὰ ἔχουμε μέσῳ τῶν Ὁρθοδόξων Εἰκόνων «παράθυρα» ἀνοικτὰ στὴν Βασιλεία τῶν Οὐρανῶν, στὰ ὁποῖα ἀτενίζοντας ἀπωθοῦμε, ἔστω γιὰ λίγο, αὐτὲς τίς εἰκόνες τοῦ διαβόλου καὶ τοῦ κόσμου τούτου, καθὼς καὶ «πᾶσαν τὴν βιωτικὴν μέριμναν»!



Ἐπίσης, ἐκ μέρους ὅλης τῆς Ἐνορίας, εὐχαρίστησε θερμὰ τοὺς ἐξ Ἀθηνῶν ἀδελφούς μας Βασίλειο Πιέτρη καὶ Ἐμμανουήλ Παρασύρη, οἱ ὅποιοι ἀντιδοτελῶς ἐκοπίασαν, ὥστε νὰ πραγματοποιηθῆ καὶ αὐτὴ ἡ Σύναξις μας.

Μὲ τὸ «Ἄξιόν ἐστιν», τὸ ὅποιο συνέψαλαν ἅπαντες ὀρθοὶ καὶ τὸ «Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν...» καὶ αὐτὴ ἡ πολυφέλιμη καὶ καρποφόρος Ἀγιογραφικὴ Σύναξις ἔκλεισε προσευχητικῶς.

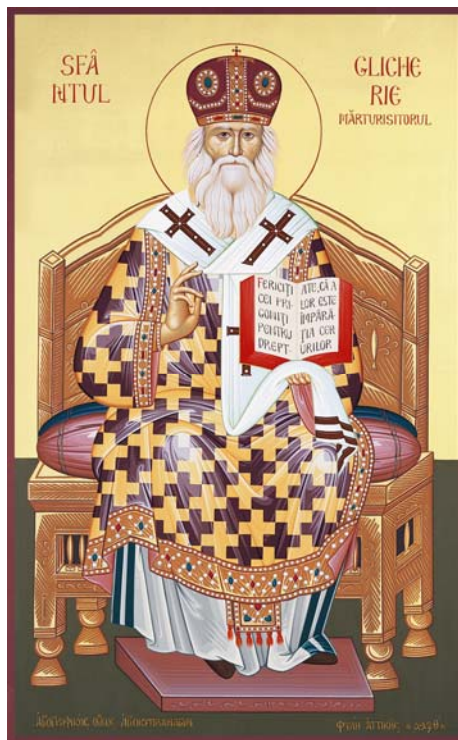


Στὴν ἔξοδο, ὅπου σημειώθηκαν δεκατρεῖς νέες ἐγγραφές(!), μοιράστηκαν γλυκὰ καὶ πλούσιες πνευματικὲς καὶ ἀγιογραφικὲς εὐλογίες:

- Τὸ φωτογραφικὸ λεύκωμα τῆς Μονῆς μας «Κλίμαξ πρὸς Οὐρανόν», μία μνημειώδης πολυτελὴς ἔκδοσις σὲ δύο γλῶσσες.
- Τὰ δύο τεύχη ἀπὸ τὸ Ἀγιογραφικὸ Ἐγχειρίδιο τοῦ Ἀγιογραφείου τῆς Μονῆς μας «Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἀγιογραφίας» (Τεῦχος Α', Εἰσαγωγή, καὶ Τεῦχος Β', Τὸ Σχέδιο).
- Τὰ δύο DVD μὲ τὴν πρώτη Ἀγιογραφικὴ Σύναξι τῆς Ἀθήνας.
- Ὁ Βίος τοῦ Ἁγίου Πατρὸς ἡμῶν Μεθοδίου, Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ Ὁμολογητοῦ καὶ Ἀναστηλωτοῦ τῶν Ἁγίων Εἰκόνων.

- Τὸ πολὺ σημαντικό καὶ μεταφρασμένο ἀπὸ μαθήτριες τοῦ Ἀγιογραφείου ἄρθρο «Οἱ Εἰκόνες θὰ σώσουν τὸν κόσμο».
- Ἐνημερωτικὸ φυλλάδιο γιὰ τὸ φροντιστηριακὸ Μάθημα Β΄, τὸ ὁποῖο πραγματοποιήθηκε στὴν Ἱερά Μονή μας τὸ περασμένο Σάββατο.
- Φυλλάδιο ψυχοφελές γιὰ τὴν πνευματικὴ μας ζωή: Τὴν Ὁρθοδοξία, τὴν Ὁρθοπραξία καὶ τὴν ἀκατάκριτη συμμετοχὴ στὴν Μυστηριακὴ ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας.
- Διάφορες Εἰκόνες σὲ ἐκτύπωσι: τῆς Ἁγίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας, -ἀπὸ τὶς πρῶτες ποὺ ἀγιογράφησε ὁ πρῶτος Ἀγιογράφος τῆς Μονῆς μας, ὁ πνευματικὸς μας Πατέρας-, τοῦ Ἀποστόλου Λουκᾶ, ὁ ὁποῖος Ἀγιογραφεῖ τὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας μας, τοῦ Προστάτου τῶν μαθημάτων Ἁγίου Ἰωάννου Μαξιμοβιτς καὶ τῆς Δευτέρας Παρουσίας.

Εἰδικῶς γιὰ τὴν Σύναξι αὐτὴ μοιράσθηκε καὶ ἡ Εἰκόνα τοῦ ἑορταζομένου κατ' αὐτὴν τὴν ἡμέρα Ἁγίου Γλυκερίου τοῦ Νέου, τοῦ Ὁμολογητοῦ ἐν Ρουμανίᾳ, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα φέρει ἐπαξίως ὁ π. Γλυκέριος.



Δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἕνεκεν!

+ Μ. Γ.