

Ἔκθεσις  
Ὁρθόδοξης  
Ἀγιογραφίας Α΄



«Εἰκόνα  
καὶ Ἐλπίδα:  
Τὸ Κολιμπρὶ  
καὶ ἡ εὐθύνη μας»





**ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ  
ΣΤΟΥΣ ΧΟΡΗΓΟΥΣ  
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ**

**Καλλικρατικό Δῆμο Φυλῆς**



**Ἐκτυπώσεις “Βιβλιοτεχνία”**

**Ζωοδόχου Πηγῆς 52Α  
Ἀθήνα  
τηλ. 2103801844**



**Μελέτες - Κατασκευές “ΤΕΧΝΙΜΑ Α.Ε.”**

**Γιακουμῆ 10 , Μάνδρα Ἀττικῆς  
τηλ. 2105559777-9**



**Εἰκονολογικὸ Ἰστολόγιο**

**<http://agiografikesmeletes.blogspot.gr/>**

**Ἐπικοινωνία: [agiografikesmeletes@yahoo.com](mailto:agiografikesmeletes@yahoo.com)**





Ἔκθεσις  
Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας  
Α'

«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα:  
Τὸ Κολιμπρὶ  
καὶ ἡ Ἐνθύνη μας»

24η Νοεμβρίου 2012 - 2α Ἰανουαρίου 2013

Ἔδειο Φυλῆς • Ἄνω Λιόσια

Διοργάνωση - Συντονισμός:  
Φιλανθρωπικὸς Σύλλογος Ὁρθοδόξων Γυναικῶν  
«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»

ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Καλλικρατικοῦ Δήμου Φυλῆς



## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ «ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»

- Έδρα: Φυλή Αττικής
- Διεύθ. Αλληλογραφίας και Γραφείων: Λεωφ. Φυλής 47 (Φυλή), 133 41 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ
- Τηλέφ.: 6946785335, 6976429947, 2102412162 • e-mail: agiosfilaretos@yahoo.gr
- Ιστοσελ.: www.agiosfilaretos.gr

**Είμαστε** ένας Γυναικείος Φιλανθρωπικός Σύλλογος, ο οποίος δραστηριοποιείται από το 2004 στην ευρύτερη περιοχή των Αθηνών, καθώς και άλλων περιοχών της Χώρας μας, προσφέροντας συμπαράσταση και βοήθεια, ήθικη και υλική, σε Συνανθρώπους - Αδελφούς μας, οι οποίοι έχουν άμεση ανάγκη.

**Βοηθούμε** άπορες οικογένειες, περίπου εκατό στόν αριθμό, ενισχύοντάς τες με τρόφιμα και οικονομικά βοηθήματα, ενώ συμβάλλουμε στην πληρωμή των ένοικίων, διαφόρων λογαριασμών και δανείων τους.

**Προσφέρουμε** ύποτροφίες σε άπορους φοιτητές, στηρίζουμε ασθενείς στα έξοδα νοσηλείας και χειρουργείων τους, επισκεπτόμαστε Νοσοκομεία και Ίδρύματα, καθώς και διάφορες Φυλακές της Χώρας μας προσφέροντας δέματα με είδη πρώτης ανάγκης.

**Επίσης**, έχουμε αναπτύξει συνεργασία και με άλλους Φιλανθρωπικούς Συλλόγους και Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, όπως ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, τόν ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΓΕΝΝΗΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, τόν ΘΕΟΦΙΛΟ, τόν ΟΝΗΣΙΜΟ, τήν ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, τόν ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΟΝΕΩΝ ΑΥΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, τόν ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ, τούς ΓΙΑΤΡΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ κ.ά., συμβάλλοντας όσο είναι δυνατόν στις προσπάθειές τους.

**Στό πλαίσιο** αυτών των προσπαθειών μας και προκειμένου να ενισχύσουμε την Κοινωνική Διακονία μας, στην κρίσιμη μάλιστα αυτή καμπή της Πατρίδας μας, οργανώσαμε αυτήν την Έκθεση Άγιογραφίας, όπου αρκετοί καταξιωμένοι Άγιογράφοι εκθέτουν, ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ έκ μέρους τους, τα έργα τους, για την ενίσχυση του φιλανθρωπικού έργου του Συλλόγου μας.

**Αφετηρία** της προσπάθειας αυτής είναι τα έξης σοφά λόγια που έχουμε ακούσει πολλές φορές τόν τελευταίο καιρό:

*«Δέν είναι σωστό νά είμαστε έγωκεντρικοί, κλεισμένοι στόν έαυτό μας και στην φυλακή τής αϋτάρκειάς μας. Οφείλουμε νά “άνοιγόμαστε” συνεχώς πρós τούς άλλους, τούς “πλησίον” μας άγαπητικώς, ένεργοποιώντας ό καθένας στό έπακρο τó χάρισμα ή και τά χαρίσματα, τά όποια τού δώρισε ό Μεγαλόδωρος Κύριός μας, όχι για νά τά οικειοποιηθει, τουτέστιν νά τά θάψει, αλλά για νά τά καλλιεργήσει, μέσω τής Εύαγγελικής Αγάπης και κατ’ αυτόν τόν τρόπο νά τά πολλαπλασιάσει».*

**Επίσης ή συγκλονιστικά δυνατή παραίνεση:**

*«Άς έξορκίσουμε τήν μεμψιμοιρία, τήν άρνητική ψυχολογία και τήν μοιρολατρική στάσι!  
Η κρίσις, ή όποιαδήποτε κρίσις, άποτελει ίστορική εύκαιρία για μία βαθμιαία, αλλά ριζική άλλαγή σε όλους τούς τομείς, σε όλα τά επίπεδα.*

***Άς ξαναγίνουμε δημιουργικοί!***

*Άς μήν έπιτρέψουμε στην πολυεπίπεδη και πολύμορφη κρίσι  
νά μās έξουθενώση και συντρίψη!»...*



## Ἡ λογική τοῦ κολιμπρι

«Κάνω ἐκεῖνο πού μου ἀναλογεῖ...»

**Κατὰ** τὴν διάρκεια μιᾶς πυρκαϊᾶς στὸ δάσος, ὅπως λέει ἓνα Ἀφρικανικὸ παραμῦθι, ὅλα τὰ ζῶα ἔτρεχαν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὸν κίνδυνο τῆς φωτιᾶς, ἐκτὸς ἀπὸ ἓνα μικρὸ κολιμπρι.

**Αὐτὸ** πήρε μία σταγόνα νερὸ μὲ τὸ ράμφος του καὶ μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς του, τὴν ἔρριξε στὴν φωτιά!

«**Εἶσαι** τρελλό, δὲν μπορεῖς νὰ σταματήσης τὴν πυρκαϊά», τοῦ λέει κάποιο ζῶο ἀπ' αὐτὰ πού ἔτρεχαν πανικόβλητα νὰ σωθοῦν.

«**Τὸ ξέρω**», ἀπαντᾷ τὸ κολιμπρι, «**ὅμως κάνω ἐκεῖνο πού μου ἀναλογεῖ**»...







**Ἀπολυτίκιον.  
Ἦχος α'.  
Τῆς ἐρήμου πολίτης.**

**Τ**ῆς Ἑλλάδος ἀπάσης Σὺ προΐστασαι πρόμαχος  
καὶ τερατουργὸς ἐξαισίων τῆ ἐκ Προύσης Εἰκόνι Σου,  
Πανάχραντε Παρθένε Μαριάμ, καὶ γὰρ φωτίζεις ἐν τάχει τοὺς τυφλοὺς,  
δεινούς τε ἀπελαύνεις δαίμονας, καὶ παραλύτους δὲ συσφίγγεις Ἀγαθή·  
κημνῶν τε σώζεις, καὶ πάσης βλάβης τοὺς Σοὶ προστρέχοντας·  
δόξα τῷ Σῷ ἀσπόρῳ τοκετῷ, δόξα τῷ Σὲ θαυμαστώσαντι,  
δόξα τῷ ἐνεργοῦντι διὰ Σοῦ  
τοιαῦτα τέρατα.



### **Δημοτικό Ωδείο Φυλής**

Στις δύο μεγάλες Αίθουσές του, οι οποίες παραχωρήθηκαν από τον Καλλικρατικό Δήμο Φυλής δωρεάν, φιλοξενείται η Έκθεση.

**ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ  
ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Α΄  
«ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΑ:  
ΤΟ ΚΟΛΙΜΠΡΙ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ»**

(24 Νοεμβρίου 2012 - 2 Ιανουαρίου 2013)



**Παναγία «Ἡ Ἐλπίς τῶν Ἀπελπισμένων»**

Μία ἀπό τίς Εἰκόνες τῆς Ἑκθέσης.  
Ὑποδέχεται ὡς Οἰκοδέσποινα τοὺς ἐπισκέπτες,  
καὶ δέχεται τὴν τιμὴ καὶ προσκύνησίν τους, ἐμπνεόντας Ἐλπίδα γιὰ ἓνα καλύτερο μέλλον.





**«Κολμπρι»-Έθελοντές του «Αγίου Φιλαρέτου»**  
στην Γραμματεία της Έκθεσης, εξυπηρετούν με χαρά και καλή διάθεση.



**Αΐθουσα Έκθεσης Α΄**  
στο ισόγειο του κτιρίου.

**Τελετή Άγιασμού Έγκαινίων τής Έκθεσης**  
στην εύρύχωρη Αίθουσα Β', στὸν 1ο ὄροφο.







### **Τὸν Ἁγιασμό ἐτέλεσε**

ὁ +Θεοφιλέστατος Ἐπίσκοπος Ὁρεῶν κ. Κυπριανός,  
Ἀναπληρωτὴς Πρόεδρος τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῶν Ἐνισταμένων.





### **Στήν κατάμεστη Αΐθουσα**

κλιμάκιο τῆς Χορωδίας «Ἐλληνορθόδοξη Κληρονομιά»  
«ἔτερψε τὰς ἀκοάς» τῶν παρευρεθέντων  
μέ ἀρμόδιους γιά τήν περίσταση ἐκκλησιαστικούς ὕμνους.







### **Χαιρετισμός και λόγος «Οικοδομής και Παραμυθίας»**

από τον +Θεοφιλέστατο Ώρεών κ. Κυπριανό.

«Και όμως... **Υπάρχει Έλπίδα** όσο υπάρχει ή Ώραιότητα και ή Όμορφιά,  
ως έπιτεύγματα μάλιστα τής Έκκλησιαστικής Τέχνης και τής Άγαθοποιίας...»



### **Χαιρετισμός κ. Ειρήνης Άρχοντούλη**

Προέδρου του Φιλανθρωπικού Συλλόγου «Άγιος Φιλάρετος ό Έλεήμων».



### **Χαιρετισμός κ. Δημητρίου Μπουραΐμη**

Δημάρχου του Καλλικρατικού Δήμου Φυλῆς,  
«...Οἱ Εἰκόνες δὲν εἶναι ἀπλῶς καλλιτεχνήματα,  
ἀλλὰ πρωτίστως πνευματικὲς δημιουργίες τῆς Παράδοσής μας...»







### **Κλείσιμο του Προγράμματος τών Έγκαινίων**

Θαυμάσια κλασική μουσική, σε άριστη απόδοση από εκλεκτούς μουσικούς του Ώδειου Φυλής.



## Εύλογίες και Δώρα



### Ὁ Σύλλογος «Ἅγιος Φιλάρετος»

δῶρησε τὴν Ἱερὴ Εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ Ἐλεήμονος στὸν +Θεοφ. κ. Κυπριανὸ καὶ τοῦ Ἁγίου Φιλάρετου στὸν Δήμαρχο Φυλῆς κ. Δημ. Μπουραΐμη...





**Εὐλογίες-Δῶρα δόθηκαν ἐκ μέρους τοῦ Συλλόγου**  
σὲ συντελεστὲς τῆς ὀργάνωσης τῆς Ἑκθεσης καὶ χορηγούς.



Στὴν Ἀντιδήμαρχο κ. Ἑλλη Κατσανοῦ καὶ τὸν Δημοτικὸ Σύμβουλο κ. Παναγιώτη Δρόλια.





Στην Άντιδήμαρχο κ. Ίωάννα Σπυρίδωνος - Πίνη και στὸν ὑπεύθυνο τοῦ Εἰκονολογικοῦ Ἱστολογίου <http://agiografikesmeletes.blogspot.gr/> κ. Ἐμμανουήλ Παρασύρη







### **Τὸ κέρασμα**

παρατέθηκε στὴν φιλόξενη Αἴθουσα Ἐκθεσης Α΄,  
ἡ ὁποία σύντομα, παρ' ὅλη τὴν εὐρυχωρία της, ἀποδείχθηκε πολὺ μικρὴ...





**Εικονολογικές συζητήσεις και ανταλλαγές απόψεων  
μέ εγκαρδιότητα και χαρά...**







Περίηγηση στὸν θαυμαστὸ κόσμο τῶν Ἱερῶν Εἰκόνων





**Σε ειδική Αίθουσα θα προβάλλονται καθημερινῶς**  
Εικονολογικές Εισηγήσεις και Μαθήματα Άγιογραφίας, αλλά και video φιλανθρωπικού περιεχομένου.



**Ὁ Κατάλογος τῆς Ἐκθεσης,**  
μὲ ὅλα τὰ Ἔργα καὶ τὰ Βιογραφικὰ τῶν συμμετεχόντων Ἄγιογράφων.  
Ἐνα πολύτιμο «συλλεκτικὸ» βοήθημα, γιὰ ὅλους τοὺς Εἰκονόφιλους.





**Ἡ Ἔκθεση ἐνέπνευσε,**  
για ἐπί τόπου ἐργασία σχεδίου, δίπλα στο «Βιβλίο σχολίων για τὴν Ἔκθεση»  
καὶ για πολλές ἐγγραφές στα δωρεὰν Μαθήματα, τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν  
τὴν προσεχὴ Τετάρτη 28 Νοεμ., 8-10μ.μ.,...



**...ἀλλὰ καὶ για τὸ πλέον σημαντικό ζητούμενο:**  
Ἀγορές Εἰκόνων, ἀλλὰ καὶ ἄλλων εἰδῶν (βιβλίων, καταλόγων, CD's κλπ.), ὥστε τὰ ἔσοδα  
νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἀπὸ τὸν Σύλλογο για τὴν ἀνακούφιση τῶν ποικιλοτρόπως πασχόντων ἀπὸ τὴν κρίση.



**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**  
**ΤΟΥ +ΘΕΟΦ. ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΩΡΕΩΝ**  
**κ. ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ**  
**Αναπληρωτοῦ Προέδρου**  
**τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῶν Ἐνισταμένων**

**«Ἡ Ὁραιότης τῆς Εἰκόνας καὶ ἡ Ὁμορφιά τοῦ Ἀδελφοῦ»**

**Ἡ εὐλογος** ἀνησυχία μας γιὰ τὶς ποικίλες σύγχρονες κρίσεις πολὺ σύντομα μετατράπηκε σὲ μία δημιουργικὴ συνειδητοποίηση, ὅτι τὸ ζητούμενο εἶναι ἡ ἀποτροπὴ τοῦ ἐκβαρβαρισμοῦ, δηλαδὴ ἡ ταπεινὴ καὶ ἀνακαινιστικὴ βίωσις τοῦ Μυστηρίου τῆς Ὁραιότητος καὶ τῆς Ὁμορφιάς, ὅπως Αὐτὴ μᾶς ἀποκαλύπτεται μέσῳ τῆς Εἰκόνας καὶ τοῦ Ἀδελφοῦ μας.

**Ἡ κουλτούρα μας**, ἀργὰ καὶ σταθερά, μᾶς ὀδηγεῖ ὅλο καὶ περισσότερο σὲ μία *νέα βαρβαρότητα*, σὲ ἕναν ἀποτρόπαιο «ἐγκλεισμὸ» μέσα στὸν *χῶρο τῆς ἀπουσίας τοῦ Θεοῦ*, στὸ μὴ ὑπάρχειν ἐν Θεῷ· εἶναι ὁ γνωστὸς *χῶρος τῆς αὐτο-κόλασης* ποὺ ἔχουν ἐπιλέξει οἱ ἐκπεσόντες ἄγγελοι...

**Στὸν χῶρο** αὐτὸ δὲν ὑπάρχει Ὁραιότης, Πρόσωπο, Κοινωνία, Ἀγάπη, Ἐλευθερία.

**Καὶ ὁμως...** Ὑπάρχει Ἐλπίδα ὅσο ὑπάρχει ἡ Ὁραιότης καὶ ἡ Ὁμορφιά, ὡς ἐπιτεύγματα μάλιστα τῆς ἐκκλησιαστικῆς Τέχνης καὶ τῆς Ἀγαθοποιΐας, τὰ ὅποια μᾶς ἀποκαλύπτουν τὴν ὄντολογικὴ Ὁραιότητα τοῦ Ἀνθρώπου καὶ τῆς Δημιουργίας, ἀλλὰ καὶ τοῦ Θεοῦ, ὁ ὅποιος μᾶς ἔχει ἀποκαλυφθῆ ὡς Κοινωνία Ἀγάπης καὶ Ἐλευθερίας, ὡς ἀλληλοπεριχώρησις τριῶν Θείων Προσώπων.

**Ὁραιότης**, Πρόσωπο, Κοινωνία, Ἀγάπη, Ἐλευθερία...

**Σὲ ὅλα** αὐτά, τὰ ὅποια μᾶς καταξιώνουν ὡς ἀνθρώπους καὶ νοσηματοδοτοῦν τὴν ζωὴ, μᾶς μυσταγωγεῖ καὶ ἡ Εἰκόνα, ἡ διὰ τοῦ χρυσοῦ καὶ τῶν χρωμάτων Θεολογία τῆς Ὁρθοδοξίας μέσα στὸ Φῶς τῆς Βασιλείας, ἀλλὰ καὶ ἡ Ἀγαθοποιΐα, ἡ διὰ τῆς Εὐσπλαχνίας καὶ Φιλανθρωπίας ὄντως Θεολογία μέσα στὸ Φῶς τῆς Ἁγίας Τριάδος.

**Διὰ τῆς Εἰκόνας**, ἡ ὕλη λαμβάνει βασιλικὴ ἀξιοπρέπεια, ἀστράφτει μέσα στὴν ἄρρητη φωτοχυσία τῆς Ἁγίας Τριάδος, ἐπανευρίσκει τὸν λόγο τῆς ὑπάρξεώς της, διακονεῖ τὴν ἐπάνοδο τῆς Δημιουργίας στὸ *ἀρχαῖον κάλλος*.

**Διὰ τῆς Ἀγαθοποιΐας**, ὁ Ἀδελφός μας *παροντοποιεῖ* τὸν Θεό, ἀνακαλύπτει ἐκ νέου τὴν θεοειδίά του, γίνεται ὁδὸς θεογνωσίας, συνάπτει τὴν Δημιουργία μὲ τὸν Δημιουργό.

**Ἡ Ὁραιότης** τῆς Εἰκόνας καὶ ἡ Ὁμορφιά τοῦ Ἀδελφοῦ μᾶς εἶναι σήμερα ἀναγκαῖα ὅσο ποτὲ ἄλλοτε: καθὼς ἰστάμεθα ὡς Πρόσωπα ἐνώπιον τῆς Εἰκόνας καὶ τοῦ Ἀδελφοῦ μὲ δέος καὶ αὐτομεμνία, συμμετέχουμε στὴν Ὁραιότητα καὶ τὴν Ὁμορφιά Τους, αἰσθανόμεθα ἐλεύθεροι μέσα στὸν *χῶρο τῆς παρουσίας τοῦ Θεοῦ*, ὅπου συναντάται ἐν Ἀγάπῃ ἀλληλο-διεισδυτικὰ τὸ Παρὸν καὶ Μέλλον, ἡ Ἱστορία καὶ τὰ Ἔσχατα.

**Σήμερα**, ὡς ἐλάχιστη προσπάθεια τὸ κατὰ δύναμιν, γιὰ νὰ λυτρωθοῦμε ἀπὸ τὸν θανάσιμο κίνδυνο τῆς ὀριστικῆς ἐπικρατήσεως τῆς *βαρβαρότητος*, ἐνεργοποιούμεθα ποιμαντικὰ, ὥστε νὰ πραγματοποιηθῆ σὺν Θεῷ ἡ συνάντησις τῆς Ὁραιότητος τῆς Εἰκόνας μὲ τὴν Ὁμορφιά τοῦ Ἀδελφοῦ, μέσα στὰ ὅρια τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐμπειρίας.

**Καρπὸς** τοῦ Ὁράματος αὐτοῦ εἶναι ἡ Μεγάλῃ Ἐκθεσις Ἀγιογραφίας, προκειμένου νὰ ἐνισχυθῆ τὸ προνοιακὸ κοινωνικὸ μας ἔργο.

**Εὐχαριστῶ** θερμὰ τοὺς κύριους συντελεστὲς τῆς προσπάθειας αὐτῆς, ἡγουν τὸν Σύλλογο «Ἅγιος Φιλάρτος» καὶ τὸ Ἔργαστήριον Ἀγιογραφίας τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίου Κυπριανοῦ στὴν Φυλὴ Ἀττικῆς. Ἐπίσης, ἐκφράζω τὴν εὐκρινῆ εὐγνωμοσύνη μας πρὸς τὸν ἀξιότιμο Δήμαρχο κ. Δημήτριο Μπουραῖμη καὶ τοὺς συνεργάτες του, διότι ἔθεσε ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ νέου Καλλικρατικοῦ Δήμου Φυλῆς τὴν Ἐκθεσί μας.

16ῆ Ὀκτωβρίου 2012

+ Ἁγίου Λογγίνου τοῦ Ἐκαντοντάρχου

Αναπληρωτῆς Πρόεδρος

✝ Ὁ Ὁρεῶν Κυπριανὸς







# ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ»  
κ. Ειρήνης Αρχοντούλη

«Μικρές σταλαγματιές ΑΓΑΠΗΣ, λεπτές, φωτεινές πινελιές ΕΛΠΙΔΑΣ»

**Με αυτό το όραμα** ξεκινήσαμε ένα πράγματι τολμηρό για τις ημέρες μας έγχείρημα: την πραγματοποίηση της Α' Έκθεσης Ορθόδοξης Άγιογραφίας, με τίτλο «**Εικόνα και Έλπίδα: Τò Κολιμπρί και ή Εύθύνη μας**».

**Αλήθεια** πόση Έλπίδα μπορεί να δώσει σήμερα ή Ορθόδοξη Εικόνα στις πονεμένες καρδιές τών ανθρώπων!...

**Η Ορθόδοξη Εικόνα**, ή οποία μās δίνει την δύναμη να συνομιλούμε με τόν Θεό, την Παναγία και όλους τούς Άγιους. Κι όταν οί πόνοι γίνονται θαρρείς άβάσταχτοι, να προσμένουμε με Έλπίδα και Πίστη σταθερή τò Θαύμα, πού θα μās ένώσει μαζί Τους.

**Η Πατρίδα μας** σήμερα ζεί δύσκολες στιγμές. Άπ' άκρη σ' άκρη φλέγεται. Φλέγεται άπό μία πρωτόγνωρη οικονομική κρίση, ή όποία έχει όδηγήσει τούς ανθρώπους σε πρωτοφανή άπόγνωση και σε άκραίες αντιδράσεις. Σήμερα ύπάρχει τόσος πόνος γύρω μας, ώστε νοιώθουμε ότι αναβιώνουν τὰ πάθη τού Χριστού μας στò Πρόσωπο τών πονεμένων συνανθρώπων μας.

**Κι έμείς** καλούμαστε να είμαστε εκεί, να μοιραστούμε τὰ πάθη και τόν πόνο τους. Να τούς άνακουφίσουμε και μ' ένα γλυκό χαμόγελο, ένα ζεστό άγγιγμα, να κάνουμε τούς άνεπιθύμητους, τούς άστεγους, τούς τρομοκρατημένους, τούς ανθρώπους, πού ζούν στò περιθώριο τής ζωής, χωρίς Άγάπη, να νοιώσουν σημαντικοί, χρήσιμοι, άπαραίτητοι, ΑΔΕΛΦΙΑ μας.

**Στήν προοπτική** λοιπόν τής πραγματοποίησης τών Φιλανθρωπικών μας όραμάτων, σε μιὰ τόσο δύσκολη περίοδο, ή γέννηση τής ιδέας μιās μεγάλης Έκθεσης Άγιογραφίας ήλθε σάν τò μικρό Κολιμπρί, τò όποιο με μιὰ μικρή σταγόνα νερού προσπαθούσε να σβήσει την μεγάλη πυρκαγιά. Έκανε αυτό πού τού άναλογούσε... Κάνουμε αυτό πού μās άναλογοεί...

**Με την βοήθεια τού Θεού**, τής Παναγίας μας και τού Προστάτη μας Άγίου Φιλάρētu, άπευθυνθήκαμε σε όλους τού γνωστούς μας Άγιογράφους, αλλά και σε πολλούς άγνωστους σε έμās, αλλά γνωστούς στόν Θεό.

**Η ανταπόκριση**, ή βοήθεια και ή στήριξη ήταν ΑΜΕΣΗ. Μεγάλοι και καταξιωμένοι Άγιογράφοι, αλλά και άρχαριοι και μαθητές, δέχθηκαν άμέσως να συμμετάσχουν άφιλοκερδώς, προσφέροντας αξιόλογα έργα τους έντελώς ΔΩΡΕΑΝ, για την ένίσχυση τού Φιλανθρωπικού μας Έργου. Κι έμείς δεχθήκαμε όλες άνεξαιρέτως τις «σταγόνες», όχι τόσο σάν καλλιτεχνήματα, όσο σάν έκφραση άνιδιοτελούς άγάπης πρòς τόν πάσχοντα συνάνθρωπο.

**Δεχθήκαμε**, έπίσης, σημαντικές συμμετοχές και άπό Εικονογραφικά Έργαστήρια Ορθοδόξων Μονών και άπό άλλους Εικονογραφικούς χώρους, άπό την Ελλάδα και τò έξωτερικό, οί όποιες μās γέμισαν θάρρος και μās έδωσαν κουράγιο και την δύναμη να συνεχίσουμε.

**Τους εύχαριστούμε** όλους άπό καρδιάς.

**Ένα Μεγάλο Εύχαριστώ** θα θέλαμε να έκφράσουμε στόν Δήμαρχό μας, τόν Δήμαρχο τού Καλλικρατικού Δήμου Φυλής κ. Δημήτριο Μπουραϊμή, ό όποιος στò άκουσμα αυτής τής ιδέας ένθουσιάστηκε πολύ και όπως πάντοτε στάθηκε για μιὰ άκόμη φορά ένεργά και δυναμικά στò πλευρό τού Συλλόγου μας, μαζί με τούς άξιους συνεργάτες του, την Αντιδήμαρχο κ. Έλλη Κατσανού και τόν Δημοτικό Σύμβουλο κ. Παναγιώτη Δρόλια, προσφέροντάς μας τις δύο αίθουσες έκδηλώσεων τού ανακαινισμένου Δημοτικού Ώδειου.

**Όμως τò Μεγαλύτερο Εύχαριστώ** τò άπευθύνουμε στόν Πνευματικό μας Πατέρα, τόν Μητροπολίτη μας Ώρωπού και Φυλής κ. Κυπριανό, στις Εύχές και Προσευχές τού όποιου όφείλεται όλη αυτή ή προσπάθεια.

**Ίδιαιτέρως δέ** και με άπέραντη εύγνωμοσύνη, εύχαριστούμε τόν Αναπληρωτή Αυτόυ Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ώρεών κ. Κυπριανό, έμπνευστή, όραματιστή, καθοδηγητή και ψυχή όλοκλήρου τού Φιλανθρωπικού Έργου τής Μητροπόλεός μας, ό όποιος εργάζεται ακατάπαυστα με Θυσιαστική Άγάπη, προκειμένου να άφυπνίσει τις συνειδήσεις μας, πρòς χάριν τού πάσχοντος Άδελφού μας.

**Θά ήταν** μεγάλη παράλειψη έκ μέρος μας αν δέν άπευθύνουμε την εύγνωμοσύνη μας στούς συνεργάτες και Μαθητές τού Άγιογραφείου τής Ίεράς Μονής τών Άγίων Κυπριανού και Ίουστίνης, οί όποιοι με πραγματική αυταπάρνηση μās βοήθησαν στην διεκπεραίωση όλης αυτής τής μεγάλης προσπάθειας.

**Πολλές**, μικρές σταλαγματιές ΑΓΑΠΗΣ μπορούν να σβήσουν την πυρκαγιά.

**Μπορούν όμως** και να φουντώσουν την ΕΛΠΙΔΑ.....

**Μικρά, ταπεινά**, αλλά γενναία κολιμπρί όλοι μας, ως κάνουμε, με την βοήθεια τού Θεού, αυτό πού μās άναλογοεί...

Η Πρόεδρος τού «Άγίου Φιλάρētu»  
Ειρήνη Αρχοντούλη

# ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΥΛΗΣ

κ. Δημητρίου Μπουραΐμη

## «Τὸ μέτρο τοῦ κάθε Πολιτισμοῦ»

**Δεχθήκαμε** τὴν ἰδέα γιὰ τὴν διοργάνωση τῆς Ἑκθεσης Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας μὲ θέμα “Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπρι καὶ ἡ Εὐθύνη μας” στὸν Δῆμο μας μὲ ἐνθουσιασμό. Εἶναι ὅπωςδήποτε κάτι ποὺ τιμᾷ ὄχι μόνο τὸν Δῆμο μας, ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρη τὴν σύγχρονη Ἑλληνικὴ κοινωνία, ἐφ’ ὅσον μέτρο τοῦ κάθε Πολιτισμοῦ ἀποτελεῖ τὸ πῶς ἀντιμετωπίζει τὶς εὐπαθέστερες κοινωνικὲς ομάδες.

**Σὲ μιὰ ἐποχή**, ποὺ φαίνεται ὅτι οἱ ἐξετάσεις τοῦ πολιτισμοῦ μας ἀποτυγχάνουν, Φιλανθρωπικὲς ἐκδηλώσεις, συνυφασμένες μὲ ὑψηλὲς Τέχνες, ὅπως ἡ Ὁρθόδοξη Παραδοσιακὴ Ἀγιογραφία στὴν περίπτωσή μας, δίνουν πράγματι ὀξυγόνο Ἐλπίδας καὶ θάρρος σὲ ὅλους μας.

**Ἡ Εἰκόνα** ἔρχεται σὲ μιὰ τόσο κρίσιμη καμπὴ τοῦ Ἔθνους, δουλεμένη ἀπὸ χέρια ἀξίων ὑπηρετῶν τῆς, νὰ προσφέρει σταγόνες ζωογόνου δροσιάς στὰ χεῖλη τῶν ἀναξιοπαθόντων συνανθρώπων μας, οἱ ὁποῖοι καίγονται κυριολεκτικὰ μέσα στὸ καμῖνι τῆς δεινῆς κρίσης, τὴν ὁποία διερχόμαστε.

**Αἰσθανόμαστε** μεγάλη χαρὰ ποὺ ὁ Δῆμος μας φιλοξενεῖ τὴν πρώτη αὐτὴ Ἑκθεση, ἡ ὁποία πιστεύουμε ὅτι θὰ ἐπιτύχει τοὺς στόχους τῆς καὶ θὰ καθιερωθεῖ στὸ ἐξῆς ὡς ἓνας σταθερὸς πνευματικὸς θεσμὸς γιὰ τὸν τόπο μας, θεσμὸς ὁ ὁποῖος θὰ ἀνεβάσει ὄχι μόνο τὸ καλλιτεχνικὸ ἢ τὸ εἰκαστικὸ, ἀλλὰ γενικώτερα τὸ πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ ἐπίπεδό μας.

**Θέλω** νὰ ἐκφράσω τὸν σεβασμὸ καὶ τὴν εὐγνωμοσύνη μου στὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανό, καθὼς καὶ στὸν ἀναπληρωτὴ του Ἐπίσκοπο Ὠρεῶν κ. Κυπριανό, γιὰ τὴν Εὐλογία τους καὶ τὴν πρόθυμη συνεισφορά τους στὴν ὅλη διοργάνωση τῆς Ἑκθεσης.

**Ἐπίσης** πρέπει νὰ εὐχαριστήσω τὸν Φιλανθρωπικὸ μας Σύλλογο «Ἅγιο Φιλάρετο», ὁ ὁποῖος γιὰ πολλοστὴ φορὰ παραδειγματίζει μὲ τὴν ἀνάληψη καὶ διοργάνωση μιᾶς τόσο σημαντικῆς προσπάθειας, στὸ πλαίσιο τῶν πολλαπλῶν του φιλανθρωπικῶν δραστηριοτήτων στὰ ὅρια τοῦ Δήμου μας.

**Θὰ ἤθελα**, τέλος, νὰ εὐχαριστήσω ἰδιαίτερος τοὺς ἀγαπητοὺς Ἀγιογράφους ποὺ συμμετέχουν στὴν Ἑκθεση ἀνιδιοτελῶς, χάριν τῶν πτωχῶν συνανθρώπων τους, πράγμα ποὺ ἀπ’ ὅσο γνωρίζω συμβαίνει γιὰ πρώτη φορὰ στὴν χώρα μας καὶ δίνει στὴν προσπάθεια αὐτὴ ἓνα ἐντελῶς πρωτόγνωρο φωτεινὸ καὶ ἐλπιδοφόρο χρῶμα.

Δημήτρης Μπουραΐμης  
Δήμαρχος Φυλῆς





## «Ἡ Ὠραία καὶ ὁ ἄσχημος»



**Ὑπήρξε** ἓνας ζωγράφος πού ζωγράφιζε τὴν Εἰκόνα τῆς Παρθένου Μαρίας πάρα πολὺ ὄμορφη σὲ μιὰ Ἐκκλησία. Σ' αὐτὸν παρουσιάζεται ἓνα δαιμόνιο καὶ τοῦ λέγει «Γιατὶ ζωγραφίζεις αὐτὴν τόσο ὄμορφη καὶ ἐμένα τόσο ἄσχημο;». Ἀπαντᾷ ὁ ζωγράφος· «Γιατὶ αὐτὴ εἶναι ἡ πιὸ ὠραία καὶ ἡ πιὸ δοξασμένη στὸν οὐρανὸ καὶ στὴ γῆ. Ἐσὺ ὅμως εἶσαι τὸ πιὸ αἰσχρὸ καὶ τὸ πιὸ ἄσχημο ζωντανό, τέτοιο, πού δὲν θὰ μπορέσει ποτὲ κανεὶς νὰ κατανοήσει ἢ νὰ βρεῖ στὸν κόσμο».

**Ἐπειδὴ** ἀγανάκτησε ἐκείνη τῆ στιγμῇ τὸ δαιμόνιο, θέλησε νὰ τὸν χτυπήσει καὶ νὰ τὸν γκρεμίσει γιὰ νὰ τὸν σκοτώσει καὶ γι' αὐτὸ τὸν ἔσπρωξε βίαια. Ὅμως ἡ Εἰκόνα τῆς Πάναγνης, τὴν ὁποία ἐκεῖνος ζωγράφιζε τόσο ὠραία, ἄπλωσε τὸ πανάχραντο χέρι Τῆς, τὸν συγκράτησε καὶ δὲν τὸν ἄφησε νὰ πέσει. Τότε ὁ δαίμονας ταραγμένος πολὺ ἀμέσως ἐξαφανίστηκε.

**Ἵστερα** ἀπ' αὐτὸ ὁ ζωγράφος ἀπηύθυνε ἀπειρες εὐχαριστίες στὴν Πάναγνη Παρθένο καὶ Θεοτόκο Μαρία, πού εἶναι πάντοτε εὐλογημένη καὶ δοξασμένη. Ἀμήν.





## ‘Η Βυζαντινή Εικόνα

**Η ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ** είναι μία **Λειτουργική Τέχνη**, την οποία μάς έκληροδότησε ή άνεπανάληπτος Βυζαντινή πολιτισμική μας Παράδοσις και ή οποία διεφυλάχθη από την ‘Ορθόδοξο ‘Εκκλησία, όχι ως ένα νεκρό μουσειακό στοιχείο του παρελθόντος Της, αλλά ως ένας **ζωντανός** και πάντοτε **σύγχρονος** λειτουργικός θησαυρός Της.

**ΤΟΣΟ** μεγάλη είναι ή σημασία τής Εικόνας για την ‘Ορθοδοξία, ώστε ή σχετική διδασκαλία Της να περιβληθή τὸ **δογματικό κῦρος** τής Ζ’ ‘Αγίας Οικουμενικῆς Συνόδου (787), ὁ δὲ θρίαμβος τής ‘Εκκλησίας και ή νίκη Της κατά πασῶν τῶν αἱρέσεων ἐορτάζεται με την λαμπρὰ Πανήγυρι τής ‘Αναστηλώσεως τῶν Εἰκόνων κατά την **Κυριακή τής ‘Ορθοδοξίας**.

**ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ** λειτουργοῦν πρωτίστως ὅπως ένα άνοικτό βιβλίο: **διηγοῦνται και διδάσκουν** με χρώματα αὐτὰ που ἀφηγοῦνται με τὸν γραπτό λόγο τὰ ἱερά βιβλία τής ‘Εκκλησίας\*.

**Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ** ‘Αγιογραφία ἐπίσης **ἐκφράζει** με τὸν βαθύτερο και ὑψηλότερο τρόπο την ‘Ορθόδοξο Πνευματικότητα, δηλαδή τὰ βιώματα, την ἠθική και δογματική διδασκαλία τής ‘Αποστολικῆς ‘Εκκλησίας.

**ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ**, ὅταν χρησιμοποιοῦνται στο «φυσικό» τους περιβάλλον, δηλαδή στον ‘Ιερό Ναὸ και στο οικειακό Εἰκονοστάσι, λειτουργοῦν λατρευτικά: **ανάβουμε** σὲ αὐτὲς καντήλι, θυμίαμα, κερί και τίς προσκυνοῦμε προσευχόμενοι ἐνώπιόν τους.

**ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΟΠΩΣ**, ἐκφράζεται μία θεμελιώδης ‘Ορθόδοξος ἀλήθεια, ὅτι ὁ ἄνθρωπος προσεύχεται, ἀγιάζεται, ἐνώνεται με τὸν Θεὸ ψυχικά και σωματικά, συμμετέχει στήν θέωσι ὅλη του ή ὕπαρξις.

**ΒΕΒΑΙΩΣ**, θα πρέπει να ὑπογραμμισθῇ, ὅτι ή προσκύνησις τῶν ‘Ιερῶν Εἰκόνων δὲν ἔχει τὸν ἀπόλυτο λατρευτικό χαρακτήρα, ὁποῖος ἀνήκει μόνο στον Θεό, αλλά είναι προσκύνησις σχετική και τιμητική, ή ὁποία «ἐπὶ τὸ πρῶτότυπον διαβαίνει».

**Η ΕΙΚΟΝΑ** με τὰ χρώματά της θεολογεῖ και προσεύχεται. Για τὸν λόγο αὐτὸ δὲν είναι δυνατόν να μάς δώση τὰ «μηνύματά» της, ὅταν την προσεγγίζουμε χωρὶς να ἔχουμε προσωπικά βιώματα.

**ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ** μάς ἀποκαλύπτουν τὸ γνήσιο και ἐλπιδοφόρο βίωμα τής ‘Εκκλησιαστικῆς ἐν Χριστῶ ζωῆς: ὁ Θεὸς ἔγινε ἄνθρωπος και ἔδω-σε την Χάρι Του στον ἄνθρωπο για να γίνῃ Θεός.

**ΑΥΤΗ** ή πορεία πρὸς την θέωσι, ή χαρμολύπη του Σταυροῦ και τής ‘Αναστάσεως, ή ἐλπίδα και ή χαρὰ για τὸν καινούργιο κόσμος τής Βασιλείας τῶν Οὐρανῶν, ἐκφράζεται μέσα ἀπὸ την Βυζαντινή ‘Αγιογραφία.



**ΣΕ ΕΝΑΝ** πίνακα, σὲ μία θρησκευτικὴ ζωγραφία, βλέπουμε συνήθως τὴν σαρκικὴ «ὀμορφιά», τὴν μεταπτωτικὴ «ὠραιότητα». Ἀντιθέτως, ἡ Εἰκόνα μᾶς ἀποκαλύπτει τὴν Ἐσχατολογικὴ Πραγματικότητα, δηλαδὴ μᾶς παρουσιάζει τὸ πρόσωπο καὶ τὴν κτίσι ἐν τῇ αἰωνιότητι, ἥτοι μεταμορφωμένα, ἀποκαταστημένα καὶ ὠλοκληρωμένα μέσα στὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, διότι αὐτὴ εἶναι ἡ ὄντως ὀμορφιά, τὸ πραγματικὸ κάλλος.

**Η ΙΕΡΑ** Εἰκόνα μᾶς προβάλλει τὴν αἰώνια εὐπρέπεια τῆς ἀφθαρσίας, τὴν ὁποία ἐνδύεται τὸ κτιστὸ δημιούργημα μέσα στοῦ ἄκτιστο φῶς τῆς Τρισηλίου Θεότητος.

**ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΟΠΩΣ**, ἡ Βυζαντινὴ Ἀγιογραφία εἶναι φορέας ἐλπίδος, εἶναι ἀγγελιοφόρος τῆς εὐφρόσυνης ζωῆς τῆς Βασιλείας τοῦ Θεοῦ, ἡ ὁποία ὅμως δὲν εἶναι μόνο μία μελλοντικὴ κατάσταση, ἀλλὰ βιώνεται ἐδῶ καὶ τώρα μέσα στὸν λειτουργικὸ καὶ ἀσκητικὸ χῶρο τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας.

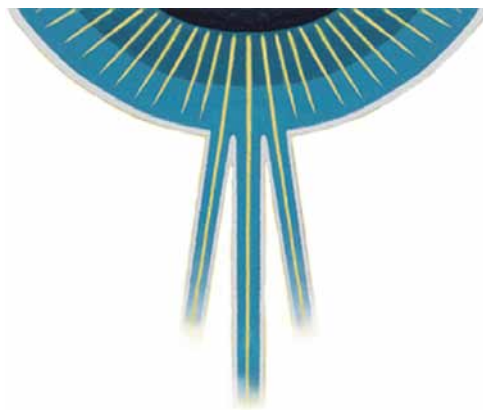
**Η ΕΙΚΟΝΑ** λειτουργεῖ ἀμφίδρομα: εἶναι μία κλίμαξ, ἡ ὁποία ὄχι μόνο μᾶς ἀνεβάζει πρὸς τὸν Οὐρανὸ, ἀλλὰ καὶ κατεβάζει τὸν Οὐρανὸ στὴν γῆ· εἶναι ἓνα σημεῖο συναντήσεως κτιστοῦ καὶ ἀκτίστου, παρελθόντος, παρόντος καὶ μέλλοντος, τοῦ «νῦν» καὶ τοῦ «αἰεί».

**ΜΟΝΟ** μέσα ἀπὸ αὐτὲς τὶς βασικὲς ἀπόψεις εἶναι δυνατὸν νὰ κατανοηθῇ, πέρα ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ, διακοσμητικὴ καὶ αἰσθητικὴ τῆς διάστασι, ἡ αἰώνια ἀξία τῆς Βυζαντινῆς Εἰκόνας, ὡς τέχνης κλασσικῆς, ἡ ὁποία δὲν ἀλλοιώνεται, διότι τὸ μήνυμά της εἶναι «ἀποκαλυπτικόν».

**ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΟΠΩΣ**, δικαιολογεῖται ἀπόλυτα ἡ συναίσθησις τῶν εὐσεβῶν Ἀγιογράφων, οἱ ὁποῖοι ζωγραφίζουν τὶς Ἱερὰς Εἰκόνες με προσευχὴ καὶ φόβο Θεοῦ, ὅτι ἐπιτελοῦν ἓνα λειτουργημα, ἓνα διακόνημα ὑπακοῆς στοῦ διαίωμα μήνυμα τῆς Ἁγίας Ἐκκλησίας, τῆς Ὁποίας ἐκφράζουν τὴν κοινὴ συνείδησι καὶ καθολικὴ ἐμπειρία ἐν χρόνῳ καὶ τόπῳ.

**Ο ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ** Ἀγιογράφος δὲν προβάλλει, ὅταν ἀγιογραφεῖ, τὴν προσωπικὴ του αἴσθησι καὶ ἀντίληψι γιὰ τὴν ζωὴ καὶ τὴν τέχνη μὲ ἓναν αὐθαίρετο τρόπο, ἀλλὰ πιστεύει ὅτι δανεῖζει στοῦ Θεοῦ τὸ χεῖρι του, γιὰ νὰ «ζωγραφίση» Ἐκεῖνος τὰ ἄρρητα κάλλη τῆς Βασιλείας τῶν Οὐρανῶν.

**ΓΙΑ ΤΟΝ** λόγο ἀκριβῶς αὐτὸν βλέπουμε στὶς Εἰκόνες τὴν ὑπογραφή π.χ. «διὰ χειρὸς Φ.Κ.»· ἂν καὶ πολλοὶ ταπεινοὶ Ἀγιογράφοι προτιμοῦν τὴν ἀνωνυμία, ἀποδίδοντας τὸ πᾶν στὴν Θεία Χάρι...



+ ὁ Ω.Κ., 1993

