



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ  
ΟΡΘΟΔΟΣΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΜΑΘΗΜΑ Γ΄

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ "ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ  
"ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΞΛΠΙΔΑ:  
Τὸ Κοιμητήρι καὶ ἡ Ἐνθύμη μας"

Τετάρτη, 12η Δεκεμβρίου 2012

Θέμα:

Μελέτη γιὰ τὴν κατανομή τοῦ φωτὸς  
καὶ τὴν ἐπιλογή τῶν χρωμάτων - προπλασμοὶ

Ἀγιογραφεῖο Ἱ. Μ. Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης  
Φυλῆς Ἀττικῆς





Από την προετοιμασία του Μαθήματος.  
Ἡ τεχνική υποστήριξη είναι ἀπαραίτητη, προκειμένου νὰ μοιραστοῦν τὴν ὠφέλεια  
ποὺ προκύπτει καὶ οἱ Συμμαθητές, οἱ ὁποῖοι ζοῦν στὴν ἐπαρχία ἢ τὸ ἐξωτερικό.





«Τὴν Ἄχραντον Εἰκόνα Σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθέ,  
αἰτούμενοι συγχώρησιν τῶν πταισμάτων ἡμῶν, Χριστέ ὁ Θεός...».





Σύνδεση με τὸ προηγούμενο Μάθημα.  
Τὸ χρύσωμα τοῦ κάμπου τῆς Εἰκόνας ὀλοκληρώθηκε.  
Πέρασμα στὴν **μελέτη τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος...**





Θεωρητικός καταρτισμός, μέσω κατάλληλης παρουσίασης  
τῆς σχετικῆς Εἰκονολογικῆς Μελέτης “Χρωματικὸν Ψαλτήριον”...



...ἢ ὅποια ἄρχισε τὸ 2001, κατὰ τὴν διάρκεια ἀγιογραφῆσεως  
τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ὁσίας Μυρτιδιωτίσεως τῆς Ἀσκητρίας.



“Ὅπως ἡ ἀγνωμοσύνη συνιστᾶ τὴν χειρότερη ἁμαρτία,  
ἔτσι καὶ εὐγνωμοσύνη εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀρετή”.

+Μητρ. Κυπριανός

## Ὁσία Μυρτιδιώτισσα ἡ Ἀσκήτρια

Ἡ μελέτη αὐτὴ ἀρχισε κάτω  
ἀπὸ τὴν σκέπη καὶ τὴν βοήθειά της,  
κατὰ τὴν διάρκεια ἀγιογραφήσεως  
τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνας της, τὸ 2001.

Τὴν εὐχαριστοῦμε θερμῶς!



Αποτύπωση του σχεδίου στο ξύλο  
και περιγραφή τής μελέτης, για την ισορροπημένη κατανομή του φωτός  
στά διάφορα στοιχεία τής Εικόνας.





Ἡ Μελέτη τοῦ φωτός παρέδωσε τὴν “σκυτάλη” στὴν Μελέτη τοῦ Χρώματος.



Περисυλλογὴ καὶ αὐτομεψία(;) πρὶν ἀπὸ τὸ “μέγα καὶ φοβερὸν ἔργον”...





Ἡ χρήση ἀκρυλικῶν χρωμάτων δίνει στὸν Ἄγιογράφο τὴν δυνατότητα γιὰ ἀκριβεῖς μετρήσεις καθὼς καὶ τῆς συντήρησής τους στὴν ἴδια ποιότητα. Δίνει ἐπίσης, σὲ μεγάλο βαθμὸ ἐλεγχόμενη χρωματικὴ ταυτότητα τῶν ἀποχρώσεων, ὡς τὸ τέλος τῆς ἐργασίας.





Το Χρονικό του Μαθήματος της περασμένης Τετάρτης μοιράστηκε σέ όλους και τὸ λιτότατο “τραταμέντο” ὑπενθύμισε ἴσως τὸν σκοπὸ τῆς Ἐκθεσης...





### Ἐπόμενο Μάθημα (Δ΄):

- Τετάρτη, 19η Δεκεμβρίου 2012, 8 - 10 μ.μ.
- Στὴν Αἴθουσα Β΄ τῆς Ἐκθεσης Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας Α΄  
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπριὶ καὶ ἡ Εὐθύνη μας»
- Δημαρχείου 6, Πλατεία Ἡρώων, Ἄνω Λιόσια
- Θέμα:  
«Ζωγραφικὴ φορεμάτων»



Στὴν ἀπαράλακτη Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ Πατρός,  
τὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστοῦ, Τὸν ἐκ Μαρίας τῆς Παρθένου γεννηθέντα,  
εἰς τὸ ἀναμορφῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχέτυπον κάλλος αὐτῆς,  
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία,  
εἰς τοὺς αἰῶνας.

**Ἀμήν!**

