



ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ
ΟΡΘΟΔΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΙΣΗΓΗΣΗ Β΄

«Εικόνα
καὶ Γυναίκα»

Εισηγήτρια:

Ἀθηνᾶ Παπᾶ, Ἀγιογράφος - Φιλολόγος

Στὸ πλαίσιο τῆς Ἐκθεσῆς Ἀγιογραφίας

«Εικόνα καὶ Ἐλπίδα:

Τὸ Κολλυμπρὶ καὶ ἡ Ἐνθύνη μας»

Σάββατο, 8η Δεκεμβρίου 2012

Διοργάνωση:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»



Προετοιμασίες και ...«Όπου δράσις, εκεί και αντίδρασις»...
Ο ύπολογιστής της Εισηγήτριας δέν “ανοίγει”, χωρίς κανένα εμφανή λόγο.
Έπιστρατεύθηκαν οι ειδικοί για την άμεση επίλυση του προβλήματος...





«Εὐλογητὸς εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν...».

Τὰ προβλήματα ξεπεράστηκαν με τὴν Χάρη Του καὶ ἡ Πρόεδρος τοῦ «Ἁγίου Φιλαρέτου» καλωσόρισε καὶ παρουσίασε τὴν Εἰσηγήτρια κ. Ἀθηνᾶ Παππά.





Ἡ Εἰσὴγησις πραγματοποιήθηκε μετὴν βοήθεια τῆς προβολῆς κατάλληλου υἱλικοῦ ἐπὶ ὀθόνης (παρουσίαση). Τὸ τεχνικὸ μέρος λειτούργησε ἄψογα μετὴν ἀνύστακτη φροντίδα τῶν “ἀφανῶν” ἔργατῶν τῶν μετόπισθεν.





«Στήν σημερινή αντίθεση πραγματικότητα, την οποία βιώνουμε, ή Γυναίκα καλείται νά παίξει έναν σημαντικώτατο ρόλο, ως Διακόνισσα-Άγιογράφος, αλλά και ως χριστιανή μητέρα και θεματοφύλακας τής Παράδοσης μας».





«Η Παναγία μας αποτελεί τὸ Πρότυπο ὄλων τῶν Γυναικῶν, ὄλων τῶν αἰώνων.
 Ἡ παρουσία Της, παρουσία μιᾶς Γυναίκας στὸν Ἀγιογραφικὸ χῶρο εἶναι καταλυτικὴ.
 Ἀκόμη καὶ στὴν Ἐκθεσὴ μας αὐτὴ οἱ Εἰκόνες τῆς Θεοτόκου εἶναι οἱ περισσότερες».

Ἡ εἰκονιζόμενη γυναίκα

Ἡ πρώτη ὄλων
 εἰκονιζόμενη γυναίκα
 εἶναι «η μετὰ Θεόν
 Θεός», ἡ Παρθένος
 Μαρία (Ἅγιος Γρηγόριος
 ὁ Θεολόγος)
 «Καμμία δωρεὰ δὲν
 ἐγίνε δεκτὴ στὴν
 ἐκκλησία χωρὶς τὴ
 συνδρομὴ τῆς Μητέρας
 τοῦ Θεοῦ, ἡ ὁποία εἶναι
 προσῆμο τῆς
 θριαμβεύουσας
 Ἐκκλησίας»
 (Ἅγ. Γρηγόριος ὁ
 Παλαμᾶς.)



α1

Εικόνα - Ορθοδοξία - Γυναίκα



«Η παρουσία της Γυναίκας στο Εικονολογικό γίνεσθαι της Έκκλησίας είναι πολυσύνθετη και καθοριστικής σημασίας».





Ὁ παρευρισκόμενος Ἐπίσκοπος Γαρδικίου κ. Κλήμης ἐπικρότησε τὴν αὐξημένη γυναικεία παρουσία καὶ τὴν προσφορά τῆς στὸν Ἄγιογραφικὸ χῶρο κατὰ τὴν τελευταία πεντηκονταετία. Εὐχήθηκε δὲ νὰ αὐξηθεῖ «ἔτι καὶ ἔτι» γιὰ νὰ δοξάζεται ὁ Θεός, μέσῳ τῆς γνωστῆς γυναικείας εὐαισθησίας, ἢ ὅποια προσδίδει στὴν Εἰκόνα μία ἰδιαίτερη λεπτότητα....





«Στην Ὁρθόδοξη Εικόνα ἡ Γυναίκα ἀποκαθίσταται στὸ προπρωτικό, πνευματικό της κάλλος, ἀπηλλαγμένη ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευση, τὴν ὁποία ὑφίσταται συνήθως καὶ τὶς “πληγές”, τὶς ὁποῖες δέχεται ἡ ἡθικὴ της ὑπόσταση...».



«Τὸ ἦθος τῶν Γυναικῶν Ἀγιογράφων, ὅπως καὶ τῶν ἀνδρῶν, ὀφείλει νὰ εἶναι σεμνὸ καὶ ἱεροπρεπές, ὥστε νὰ προσιδιάζει στὸ ὕψος τοῦ λειτουργήματος τὸ ὁποῖο ἐπιτελοῦν...».



«Κατανοούμε απόψε με έναν ιδιαίτερο τρόπο, μετά την ωραία Εισήγησή Σας, ότι όλοι είμαστε “Αγιογράφοι”, έφ’ όσον με κάθε μας έργο προσθέτουμε μία “πινελιά” στην Εικόνα μας, αλλά και στην Εικόνα των Άδελφών μας...».





«Συμπερασματικά, θά ἔλεγα ὅτι ἡ Γυναίκα σήμερα, ὡς Χριστιανή, Μητέρα καὶ Ἄγιογράφος ἔχει τὴν εὐθύνη, ἀλλὰ καὶ τὴν δύναμη νὰ στηρίξει πολλές καταστάσεις. Ἄς σταματήσουμε λοιπὸν τὴν γκρίνια καὶ ἄς κοιτάξουμε μὲ ἀισιοδοξία τὸ μέλλον».



Τέλος μὲ εὐχαριστίες καὶ δῶρα στὴν Εἰσηγήτρια, ἡ ὁποία ἔχει ἐπιμεληθεῖ τὴν μετάφραση τοῦ Ἐγχειριδίου «Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἄγιογραφίας» στὰ Γαλλικά.



...Επίλογοι τῆς Εισήγησης σὲ πνεῦμα Χαράς καὶ Ἐλπίδας...





Τὴν Εἰσὴγήση τίμησαν ἰδιαίτερος μὲ τὴν παρουσία τους οἱ ἰδιοκτῆτες τοῦ κτιρίου, πὸ φιλοξενεῖ τὴν Ἐκθεση, κ. Κωνσταντῖνος Κολιός, Καθηγητὴς Μαθηματικῶν, μὲ τὴν σύζυγό του Σοφία.



Δωρεὰν διανομὴ τοῦ Χρονικοῦ τῆς προηγούμενης Εἰσὴγήσης (σσ. 16) σὲ ὅλους τοὺς παρευρεθέντας καὶ τὸ καθιερωμένο λιτὸ κερασματάκι.



Μιά τελευταία ματιά στην Εικόνα του Χριστού, για την οποία γίνονται όλα αυτά, με την βεβαιότητα ότι «*ή τῆς Εἰκόνοσ τιμὴ ἐπὶ τὸ πρωτότυπον διαβαίνει*»...



Ἐπόμενη Εἰσήγησι:

Σάββατο, 8η Δεκεμβρίου 2012

Στὴν Αἴθουσα Β' τῆς Ἐκθεσης Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας Α'
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπρὶ καὶ ἡ Εὐθύνη μας»
Δημαρχείου 6, Πλατεία Ἡρώων, Ἄνω Λιόσια

Εἰσηγητής:

Δρ. Χρήστος Καρύδης, Ἐπίκουρος Καθηγητῆς
(Π.Δ. 407/80) Συντήρησης Ἔργων Τέχνης

Θέμα:

**«Ἡ διατήρησι τῶν παλαιῶν Εἰκόνων
στὴν σύγχρονη ἐποχή»**



Στὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό,
Τὸν Ἕνα τῆς Τριάδος,
τὴν Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ τοῦ ἀοράτου,
σὺν τῷ Ἀνάρχῳ Πατρὶ
καὶ τὸ Παναγίῳ Πνεύματι,
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις
καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας.

