



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΟΡΘΟΔΟΣΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΜΑΘΗΜΑ Α΄

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ "ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
"ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΞΕΛΠΙΔΑ:
ΤΟ ΚΟΛΙΜΠΡΙ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ"

Τετάρτη, 19η Δεκεμβρίου 2012

Θέμα:

Ζωγραφική φορεμάτων

Αγιογραφείο Τ. Μ. Αγίων Κυπριανού και Ιουστίνης
Φυλής Αττικής





Προετοιμασία του Μαθήματος.
Το έποπτικό υλικό βοηθάει στην καλύτερη κατανόηση των Μαθημάτων.





«Τὴν θεῖαν Εἰκόνα Σου ἐνηγκαλίσθη Ἄγνη,
αἰτούμενος ἴσιν τῆς ἐκκοπέισης χειρός, Εἰκόνων ὁ πρόμαχος...».





“Δὲν εἶμαστε Δάσκαλοι. Ἀναλάβαμε αὐτὴν τὴν “Διακονία” ὡς Συμμαθητές, λίγο παλαιότεροι ἀπὸ κάποιους, ἀλλὰ καὶ νεώτεροι ἀπὸ ἄλλους παρενρισκομένους....”.





Σύντομη ανάσκόπηση τών προηγούμενων τριών Μαθημάτων
καί συνοπτική θεωρητική θεμελίωση τών χρωματικών επιλογών.





«Συνήθως όταν λέμε “κόκκινο”, εννοούμε
μόνον την καθαρή μορφή του.
Όμως στον χρωματικό αυτόν πίνακα,
μπορούμε να δοῦμε αρκετές
ἀπὸ τις ἀποχρώσεις του,
τις χρωματικές “νότες”
τοῦ κόκκινου».

ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ Θ4

Θ4

EC

Σ9

ΒΣΧ (ΒΑΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ-ΕΝΤΑΣΙΣ)

100μκ	83μκ	67μκ	50μκ	33μκ	17μκ	0μκ	
							100μφ ΒΦ
							87,5μφ (Β
							Α
							Θ
							Μ
							Ο
							Σ
							62,5μφ Φ
							Ω
							Τ
							Ε
							Ι
							Ν
							Ο
							Τ
							Η
							Τ
							Ο
							Σ
							25μφ -
							Α
							Ε
							Ι
							Α)
							12,5μφ
							0μφ

«...Στους
χρωματικούς
Πίνακες, οί
ὀριζόντιες,
ισότιμες ὡς
πρὸς τὸν Βαθμὸ
Φωτεινότητος
σειρές,
ἀποτελοῦν κατὰ
κάποιον τρόπο
χρωματικές
“χορδές”,
οί δὲ βαθμίδες
τους χρωματικές
“νότες”.
Μὲ τὸν τρόπο
αὐτόν, ἔχουμε
ἕναν “μουσικό”
τρόπο
χρωματικῆς
ἐπεξεργασίας...».



«Οί χρωματικοί Πίνακες και γενικώτερα ή χρωματική Μελέτη, μᾶς δίνει τήν δυνατότητα νὰ μετρᾶμε τὰ χρώματα μας· τήν χροιᾶ, τήν φωτεινότητα και τήν ἔντασή τους, ὥστε νὰ τὰ χρησιμοποιοῦμε με γνώση. Με τὸν τρόπο αὐτόν, μποροῦμε νὰ ἐκφράσουμε, μέσῳ τῆς τεχνοτροπίας, με μεγαλύτερη ἀκρίβεια τήν Θεολογία τῆς Ἐκκλησίας μας, πού εἶναι και τὸ ζητούμενο στήν Ὀρθόδοξη Εἰκονογραφία...».





«Η προεργασία σε δοκίμιο θεωρείται αναγκαία, διότι ἐδῶ θὰ λυθοῦν τὰ διάφορα πρακτικὰ προβλήματα, θὰ γίνονιν οἱ μετρήσεις καὶ οἱ διάφοροι ἀπαραίτητοι πειραματισμοί, με ἀσφάλεια...».





Τὸ γράψιμο, μαζί με τὴν ψιμυθιά ἀποτελοῦν τὰ γραμμικά στοιχεῖα δομῆς τῆς Εἰκόνας.
Ὁ προπλασμός, τὸ 1ο φῶς καὶ τὸ 2ο φῶς εἶναι τὰ τρία ἐπιφανειακά της στοιχεῖα.





Ἡ χαμηλότονη
ψαλμωδία,
μέ ὕμνους
τοῦ Θεοτοκαρίου,
δημιούργησε
ἕστω γιά λίγο
τήν προσευχητική
“ἀτμόσφαιρα”,
ἐντός τῆς ὁποίας
ὀφείλουν
νά ἐργάζονται
οἱ Ἄγιογράφοι.
Τότε μόνον
“τὸ Ἅγιο Πνεῦμα
τοὺς σκεπάζει,
τοὺς φωτίζει
καὶ τοὺς ὁδηγεῖ”.





Σύντομα οί πυκνές έρωτήσεις και οί άπαντήσεις πού τις συνόδευσαν διαδέχθηκαν τήν εύλογημένη σιωπηλή προσευχή, πράγμα βεβαίως άναπόφευκτο σέ μία τέτοιας φύσεως Μαθητική άγιογράφηση.





Ἡ ψιμυθιά, μὲ τὸν παλιὸ τρόπο ἀγιογράφησης (μὲ τὴν χρῆση φίλτρων), τὸν ὁποῖο ἔχει διδάξει σὲ περασμένο Μάθημα ὁ καταξιωμένο Ἀγιογράφος κ. Φίλιππος Μαρκόπουλος...





Χρειάστηκαν τρία χέρια φίλτρο, μέχρι να επιτευχθεί τὸ ἐπιθυμητὸ ἀποτέλεσμα.
Ὁ χρόνος ἀδυσώπητος, δὲν ἐπῆρκεσε, παρὰ μόνον γιὰ τὴν ὁλοκλήρωση τοῦ Ἱεροῦ
Μαφορίου τῆς Θεοτόκου. Τὰ ὑπόλοιπα θὰ ἀγιογραφηθοῦν στὸ Ἐργαστήριο...





Ευχαριστίες, πρόσκληση για τὸ καθιερωμένο κερασματοάκι καὶ ἐνημέρωση
γιὰ τὶς ἐπόμενες “διαδρομὲς”- δραστηριότητες τοῦ Εἰκονολογικοῦ “Μαραθῶνιου”.
Ἐπίσης, γιὰ τὴν διάθεση λαχνῶν. Ἡ Εἰκόνα, ὅπως εἶχε προαναγγελθεῖ, θὰ κληρωθεῖ
τὴν μεθεπόμενη Τετάρτη, κατὰ τὴν τελετὴ λήξης τῆς Ἐκθεσης...





Τελευταῖο Μάθημα (Ε΄):

- Τετάρτη, 26η Δεκεμβρίου 2012, 8 - 10 μ.μ.
- Στὴν Αἴθουσα Β΄ τῆς Ἐκθεσης Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας Α΄
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπρι καὶ ἡ Εὐθύνη μας»
- Δημαρχείου 6, Πλατεία Ἡρώων, Ἄνω Λιόσια
- Θέμα:

«Ζωγραφικὴ Προσώπου»



Στὴν ἀπαράλλακτη Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ Πατρός,
τὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό, Τὸν ἐκ Μαρίας τῆς Παρθένου γεννηθέντα,
εἰς τὸ ἀναμορφῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχέτυπον κάλλος αὐτῆς,
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἄμήν!

