



Ἱερὰ Μητρόπολις Ὠρωποῦ κ' Φυλῆς
**ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ
ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΑΞΗ**

Σάββατο, 21η Δεκεμβρίου 2013 πολ. ήμ.

Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίας Παρασκευῆς Ἀχαρνῶν Ἀττικῆς

**«Τὸ Ἀειπάρθενον τῆς Θεοτόκου
στὴν Ὁρθόδοξη Εἰκονογραφία
καὶ ἡ αἰρετικὴ Ἑἰκόνα» τῆς Ἁγίας Οἰκογένειας»**

α.

**Οἰκοδομητικὴ Σύναξη - Ὁμιλία Εἰκονο-Θεοτοκοφιλικὴ
Μητροπολίτης Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανός**



**Μέσα σὲ μία ζεστὴ προεορτάσιμη ἀτμόσφαιρα, ὁ Σεβαστὸς Ποιμενάρχης μας
«ἄνοιξε» τὴν Σύναξη μὲ ὠφέλιμες πνευματικὲς προτροπές,...**



**...πρὸς τοὺς Πιστοὺς, οἱ ὁποῖοι κατέκλυσαν τὴν φιλόξενη Αἴθουσα,
δίνοντας κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο, τὸ ἀγωνιστικὸ τους παρόν...**



...ὕπὲρ τῆς τιμῆς τῆς Κυρίας Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.



Κλήρος και Λαός συναγμένοι «ἐπὶ τὸ αὐτό» συμμετείχαν στην «οικογενειακή» και λίαν οικόδομητική πνευματική συζήτηση...



...μέ Ὁδηγὸ καὶ Διδάσκαλο τὸν «Πατερούλη» μας, ὁ ὁποῖος καθ' ὅλη τὴν διάρκεια τῆς ἐξαιρετικῆς αὐτῆς καὶ ἰδιαίτερα ἐπιτυχημένης ἀπὸ Ποιμαντικῆς ἀπόψεως Σύναξης...



...ὡδήγησε τὰ Λογικά του Πρόβαρα «εἰς τόπον (πλούσιας πνευματικῆς) γλῶσς», τὴν ὁποία μετέδωσε ἄφθονα καὶ χορταστικά, διὰ μέσου τριῶν κειμένων, τὰ ὁποῖα ἀνέλυσε με σοφία, ἀλλὰ καὶ ἀπλότητα.



Παρόλες δὲ τὶς φιλότιμες, ἀλλὰ καὶ ἐπανελημμένες προσπάθειές του, δὲν κατόρθωσε νὰ φανεῖ κατὰ κανένα τρόπο ἀδαῆς καὶ ἀμύητος στὴν ὑψηλὴ Θεολογία τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκόνας.

β.

Εισήγηση με προβολή διαφανειών:

**«Η αίρετική απεικόνιση της Αγίας Οικογένειας»
Υπό Όσιωτάτης Μοναχής Σεραφείμας Άγιοαγγελίτισσας**



Με σαφήνεια, αλλά και **πόνο ψυχής και μεστό **λόγο** και **εικόνα**,
ή γνωστή μας Αδελφή και λογία Μοναχή εισηγήθηκε
τò κύριο θέμα τής Σύναξης,...**





...ἐνημερώνοντας για τὸ βλάσφημον καὶ αἰρετικὸν καὶ ἀπόβλητον
τῆς ἀπεικόνισης τῆς «Ἁγίας Οἰκογένειας».



Στὴν συζήτηση ποὺ ἐπακολούθησε, ἔδωσε ἱκανοποιητικὲς ἐξηγήσεις
καὶ ἀφύπνισε τὴν Ὁρθόδοξη συνείδηση τῶν παρευρισκομένων,
ἀλλὰ καὶ ὅσων θὰ ἐνημερωθοῦν πολυτρόπως, μὲ τὴν μέριμνα
τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας, γιὰ τὸ φλέγον αὐτὸ θέμα...

γ.

**«Εργαστήριο Έκκλησιοποιημένης Εικονογραφίας»
Αγιογράφηση Θεοτόκου Βρεφο-γλυκοφιλούσης**



Στὸ σύντομο διάλειμμα πὸ ἀκολούθησε οἱ τεχνικοὶ ἐτοίμασαν τὴν ὑποδομὴ γιὰ τὴν ἀπ' εὐθείας προβολὴ τῆς ἀγιογράφησης...



...προκειμένου νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ ἀνετη παρακολούθησή της ἀπὸ ὅλους τοὺς εἰκονοφίλους, Μαθητές, φίλους καὶ συμπαραστάτες τοῦ ἔργου.



Τὸ ζεύγος εικονολειπτῶν Τούμπα σὲ δράση...



**Στὶς ἐρωτήσεις ὡς πρὸς τὴν ἐπικείμενη ἀγιογράφηση,
οἱ ὁποῖες ἐτέθησαν, δόθηκαν ἀπαντήσεις...**



**...έκ μέρους του αντιπροσώπου του Έργαστηρίου
Μοναχού Γαβριήλ Αγιοκυπριανίτου.**



**Τις δογματικού ύφους απορίες, αλλά και ενστάσεις, ανέλαβε και
διαπραγματεύθηκε επιτυχημένα ο σεπτός Ποιμενάρχης μας,...**



...διά μέσου αναφορᾶς του στην **Πατερική Θεολογία και ειδικῶς στο ὅτι, αὐτὸ τὸ ὁποῖο ζωγραφίζεται δὲν εἶναι ἡ φύσις, ἀλλὰ ἡ ὑπόστασις, ἡ ὁποία εἶναι ἀναγνωρίσιμη στὴν Εἰκόνα κυρίως ἀπὸ τὸ ἀναγραφόμενο ὄνομα τοῦ εἰκονιζόμενου Προσώπου.**



Μετὰ ἀπὸ κάποιες ἀναγκαῖες ἐξηγήσεις γιὰ τὴν προέλευση τῆς Εἰκόνας τῆς Παναγίας Βρεφο-γλυκοφιλοῦσης...



...ἄρχισε ἡ προγραμματισμένη ἀγιογράφηση. Τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς ἀνέλαβε τὸ ἀρχικὸ στάδιο: *Πρῶτο γράψιμο καὶ περίγραμμα πρώτου σαρκώματος.*



Ἡ κα Βαλεντῖνα Σιδηροπούλου, μητέρα δύο παιδιῶν, συνέχισε καὶ ὀλοκλήρωσε τὸ πέρασμα τοῦ πρώτου σαρκώματος.



Στην διάρκεια τῆς ἀγιογράφησης ἡ πολυφέλιμη εἰκονολογικὴ συζήτηση συνεχίσθηκε καὶ ὁ ἔμπειρος Ἱερεὺς π. Ἄγγελος Μουρλᾶς ...



...κατέθεσε μέσα ἀπὸ τὴν πολυετῆ Ποιμαντικὴ του ἐμπειρία, τὴν ὀδυνηρὴ ἔλλειψη ἐνημέρωσης τῶν Ποιμένων καὶ τοῦ Ποιμνίου σὲ εἰκονολογικά, ἀλλὰ καὶ γενικώτερα θεολογικὰ θέματα.



Τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν παρέλαβε στὸ μεταξὺ τὴν «σκυτάλη» καὶ ἡ Μοναχὴ Ἰωάννα συνέχισε τὴν ζωγραφικὴ μὲ τὸν γλοκασμὸ καὶ τὴν πρώτη ψιμυθιά...



...γιὰ νὰ τὴν παραδώσει στὸν κ. Ἀργύρη Μάτσο, ὁ ὁποῖος προχώρησε ἐπιτυχημένα στὸ δεύτερο σάρκωμα.



**Ἡ διπλή ὠφέλεια, ἀπὸ τὴν συνεχῶς τροφοδοτούμενη
μὲ νέες ἀνταλλαγές ἐρωταποκρίσεων συζήτηση, ἀλλὰ καὶ
τὴν ἐκ περιτροπῆς συνεχιζόμενη ἱστορία τῆς ἱερᾶς Μορφῆς...**





...διετήρησαν ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον ἕως τέλους, παρὰ τὴν αὐξημένη χρονικὴ διάρκεια τῆς πολυεπίπεδης, ἀλλὰ καὶ πολυωφέλιμης Σύναξης...



...ἡ ὁποία, πρὸς τιμὴν τῆς Ἀειπαρθένου, ὁλοκληρώθηκε μὲ τὸ ζωγράφισμα τῶν τριῶν Ἀστέρων, τὰ ὁποία στολιζοῦν πάντοτε τὸ Ἱερὸ Μαφόριο, συμβολίζοντας αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν μοναδικὴ ιδιότητά Της: Τὴν πρὸ τόκου, ἐν τόκῳ καὶ μετὰ τόκον Ἀειπαρθενίας Της!...



Κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ τελικοῦ αὐτοῦ σταδίου ἀγιογράφησης, ὄλοι οἱ συνδαιτημόνες τῆς Θεομητορικῆς αὐτῆς βραδυᾶς καὶ εὐωχίας, προεξάρχοντος τοῦ Σεβαστοῦ Ποιμένος καὶ Μητροπολίτου μας, συνέψαλαν, μὲ εὐφροσύνη καὶ πλούσια στὶς καρδιᾶς τὴν αἴσθησι τῆς Χάριτός Της, τὸ κατάλληλο γιὰ τὴν περίστασι «Τὴν ὠραιότητα τῆς Παρθενίας Σου καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς Ἄγνεϊας Σου», ἀλλὰ καὶ τὸ Κοντάκιον τῶν Χαιρετισμῶν «Τὸ προσταχθέν...».



**Στήν έξοδο μοιράστηκαν οί καθιερωμένες «Εύλογίες»,
πρὸς ἐνθύμησιν, ἀλλὰ καὶ ἐμβάθουσιν, μέσῳ τῶν κειμένων,
ἀλλὰ καὶ τῶν Εἰκόνων, τῶν ὅσων διημείφθησαν.**





Ἡ διάχυτη στὴν Αἴθουσα πηγαία ἀγάπη καὶ χαρὰ φυγάδευσαν τὴν φυσικὴ κόπωση καὶ ἐπιβράβευσαν ὅλους, ἀλλὰ εἰδικὰ τὰ μέλη τοῦ Ἐργαστηρίου..



... γιὰ τὴν εἰλικρινὴ προσπάθεια τους γιὰ ἀνιδιοτελῆ ἐνασχόληση μὲ τὴν Ἱερὴ Τέχνη τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησιαστικῆς Εἰκονογραφίας.



**Οἱ ἐπιλεγέντες ἀντιπρόσωποι τοῦ Ἐργαστηρίου
φωτογραφήθηκαν μαζί με τὸν ἐμπνευστὴ τοῦ ὅλου ἔργου,
Μητροπολίτη Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανό,
ἐνώπιον τῆς Εἰκόνας, τὴν ὁποία με τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ
καὶ τὴν Βοήθεια τῆς Παναγίας μας ἀγιογράφησαν.
Ἡ ἐργασία θὰ ὀλοκληρωθεῖ ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος,
προκειμένου ἡ Εἰκόνα νὰ κληρωθεῖ σύντομα
ἀπὸ τὸν Φιλανθρωπικὸ Σύνλογο Γυναικῶν
«Ἅγιος Φιλάρетος ὁ Ἐλεήμων»,
ὕπερ τῶν πτωχῶν καὶ ποικιλοτρόπως
δεινοπαθούτων Συνανθρώπων
καὶ Ἀδελφῶν μας.**



**Στήν Κυρία ἡμῶν Θεοτόκο καί Αειπάρθενο Κόρη
πρέπει τιμὴ καί προσκύνησις, εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν!**