



Ἐπί τῆ Μνήμῃ τοῦ Ἁγίου Πατρὸς ἡμῶν Λαζάρου τοῦ Εἰκονογράφου καὶ Ὁμολογητοῦ
17ῆ Νοεμβρίου 2014

«Ὁ μὴ γνοῦς καὶ μὴ ποιήσας δαρήσεται ὀλίγας»

Ὅσια Μυρτιδιώτισσα, ἡ Ἀσκήτρια - καὶ ὄχι «Ἁγία Σοφία»

Εἶχαμε τὴν ἰδιαίτερη χαρὰ καὶ εὐλογία, ἐφέτος τὸν Χειμῶνα, νὰ μεταβοῦμε γιὰ ἄλλη μία φορὰ στὸ κοιμητηριακὸ Παρεκκλήσιο τῆς Θήβας, ὅπου, ὡς γνωστὸν, εὐρίσκεται ἓνας Μέγας Θησαυρὸς τῆς Πίστεώς μας: ὁ τάφος τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου, Εὐαγγελιστοῦ καὶ πρώτου Ἀγιογράφου, Λουκᾶ τοῦ Ἰατροῦ.



Συνοδεύσαμε ἐκεῖ τὸν Ὅσιολογιώτατο π. Ἀκάκιο, Ἡγούμενο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, στὴν Καλιφόρνια τῶν Η.Π.Α., ὁ ὁποῖος ἐπισκέφθηκε τὴν Πατρίδα μας καὶ τὴν Ἱερὰ Μονή μας.

Θελήσαμε, ὡς συνήθως, νὰ ξεναγήσουμε τὸν ἀγαπητὸ καὶ σεβαστὸ μας ἐπισκέπτη στὰ ἱερὰ σεβάσματα τῆς Πατρίδος μας, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Χαριτόβρυτος τάφος τοῦ Προστάτου μας, ἐφ' ὅσον μάλιστα ὁ π. Ἀκάκιος ἔχει διατελέσει ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν Ἀγιογράφος.

Ἄφου προσκυνήσαμε τὸ σεπτὸ Μνήμα καὶ τὸ παρακείμενο ἱερὸ Λεῖψανο τοῦ Εὐαγγελιστοῦ καὶ διαβάσαμε τὴν Παράκλησή του, ὑπὲρ ὅλων τῶν μετερχομένων καὶ νῦν τὴν Ἁγίαν Τέχνη του, παρατηρήσαμε, ὅτι συνεχίζεται ἡ τοιχογράφηση τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ καὶ πολύτιμου γιὰ τὴν χώρα μας Ἱεροῦ Ναοῦ.

Ἀπαντήσαμε τὸ κατὰ δύναμιν στὶς ἀπορίες τοῦ π. Ἀκακίου καὶ μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ θυμηθοῦμε τὴν περιγραφή τῆς τεχνικῆς στὸ χρῶμα, τῆς τετραχρωμίας. Μάλιστα σὲ σχετικὴ ἐρώτηση, περιγράψαμε σὲ γενικὲς γραμμές, ὅπως τὴν εἶχαμε διαβάσει σὲ σχετικὸ βιβλίο- αὐτὴν τὴν τεχνικὴ, ἡ ὁποία ἐντυπωσιάζει ὄντως μὲ τὴν λιτότητά της, τὴν σεμνοχρωμία καὶ γενικῶς τὴν ἰδιαίτερότητά της, γιὰ τὰ σύγχρονα δεδομένα, τὸν χρωματικὸ πλουραλισμὸ, ὁ ὁποῖος μᾶς περιβάλλει καὶ μᾶς κουράζει, ἂν δὲν μᾶς δυναστεύει.



Σ' αὐτὸ πού δὲν κατορθώσαμε νὰ ἀπαντήσουμε ἦταν ἡ εὐλογη ἐρώτηση τοῦ Σεβαστοῦ Ἡγουμένου γιὰ τὴν Ἁγία «Σοφία», τὴν ὁποία εἶδαμε μὲ ἀνάμικτα αἰσθήματα χαρᾶς, λύπης καὶ ἐκπλήξεως, ἱστορημένη.

Μόνη ἀπάντηση, τὴν ὁποία προσκομίσαμε, ἦταν ἡ πιθανὴ ἄγνοια τοῦ θέματος, ἐκ μέρους τοῦ Ἀγιογράφου, ὁ ὁποῖος τὴν ἱστόρησε, τὸ ὁποῖο εὐχόμαστε πράγματι νὰ συμβαίνει...