



«Πρὸς Οἰκοδομὴν τῆς Ἐκκλησίας»

- Χρονικά • Ποιμαντικές Δραστηριότητες •
- Ἐκδηλώσεις • Συνάξεις • Ὁμιλίες •
- Κηρύγματα • Πανηγύρεις • Προσκυνήματα •
- Κοινωνική Διακονία • Ἐκδόσεις •

■ Διακονοῦντες μία πρότασι *ἀύθεντικῆς Ζωῆς*

Ἑορταστικὴ Ἐκδήλωσις Εὐγνωμοσύνης ἐπὶ τῇ Λήξει τῆς Ι΄ Περιόδου (2016-2017) Ποιμαντικῶν, Κατηχητικῶν, Κοινωνικῶν καὶ Πολιτιστικῶν Δραστηριοτήτων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πατέρων, 15η/28η Μαΐου 2017

Τὴν Κυριακὴ τῶν 318 Ἁγίων Πατέρων, 15η/28η Μαΐου 2017, † Μνήμη τοῦ Ὁσίου Παχωμίου τοῦ Μεγάλου, πραγματοποιήθηκε στὴν Αἶθουσα τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» (Ε.Ε.Ε.), μὲ τὴν εὐλογία καὶ τὴν συμμετοχὴ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, ἡ **Ἑορταστικὴ Ἐκδήλωσις Εὐγνωμοσύνης** ἐπὶ τῇ Λήξει τῆς Ι΄ Περιόδου (2016-2017) τῶν Ποιμαντικῶν, Κατηχητικῶν, Κοινωνικῶν καὶ Πολιτιστικῶν Δραστηριοτήτων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας.

Συμμετεῖχαν ἐπίσης ὁ Πανοσιολογιώτατος π. Θεοδόσιος, Ἡγούμενος τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης καὶ οἱ Αἰδεσιμ. Πρεσβύτεροι π. Ἄγγελος Μουρλάς, π. Ἀθανάσιος Κανατσούλης, π. Κωνσταντῖνος Τερζάκης, π. Κωνσταντῖνος Σωτηριάδης, π. Γε-





ώργιος Γιάν, π. Σωτήριος Γιούλης και π. Δημήτριος Παλιᾶκος, οἱ πολυσέβαστες Γερόντισσες Ταξιαρχία Μοναχή και Ἰουστῖνα Μοναχή, ὡς και πλῆθος πιστῶν κάθε ἡλικίας.

* * *

Τὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας ὑπεδέχθη *χαρμονικῶς* ἡ Παιδικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ Ὁσιολογιώτατου π. Διονυσίου Ἀγιοκυπριανίτου.

Ἡ δὲ Παρουσιάστρια Δις Ἰουστῖνα Φωκιανοῦ, ἀπηύθυνε *Χαιρετισμὸ* στὸ πυκνὸ ἀκροατήριον, τὸ ὁποῖο ἐνημέρωσε γιὰ τὸ *Πρόγραμμα* τῆς Ἐκδηλώσεως.

Ἐν συνεχείᾳ ἡ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου «**Ἅγιος Φιλάρετος ὁ Ἐλεήμων**», κα Δέσποινα Λιβίζου-Πάγκαλη, ἀφοῦ καλωσῶρισε ἅπαντας, ἐξέθεσε σύντομον Ἀπολογισμὸ τῆς Περιόδου και ὁράματα τῆς ἐπομένης, τόσο γιὰ τὶς Δραστηριότητες τοῦ Συλλόγου, ὅσο και γιὰ τὸν **Σύνδεσμον Ἐθελοντῶν και Αἰμοδοτῶν** τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μας.



Τὴν διαδέχθηκε ὁ κ. Φώτιος Ἀθανασόπουλος γιὰ τὸν Ἀπολογισμὸ τοῦ **Συλλόγου Φίλων και Συμπαραστατῶν τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁράματος** και τοῦ **Θεατρικοῦ Τμήματος**.

Ἐνα δροσερὸ διάλειμμα στὴν ροὴ τῶν Ἀπολογισμῶν προσέφεραν τὰ Κατηχητικὰ τοῦ Ἐνοριακοῦ Κέντρου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Παρασκευῆς «Τὰ παιδιὰ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς» μὲ τὸ εὐγλωττο Δρώμενον: «Ὅπου ὑπάρχει Ἀγάπη».

Ὁ Ὁσιολογιώτατος π. Διονύσιος Ἀγιοκυπριανίτης παρουσίασε ἔπειτα τὸν Ἀπολογισμὸ γιὰ τὶς Δραστηριότητες τῆς **Χορωδίας-Ὀρχήστρας «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά»** και τῶν **Μαθημάτων ἀπὸ τὴν Πολιτιστικὴ**





Παράδοσι τῆς Ρωμηοσύνης, ὡς καὶ τοῦ νέου Τμήματος Ἐνισχυτικῆς Διδασκαλίας - Δημοσυργικῆς Γραφῆς.

Παιδιά τοῦ Κατηχητικοῦ «Τὰ Ἡλιοτρόπια», τοῦ Ἐνοριακοῦ Κέντρου τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου, ἀπήγγειλαν τὸ Ποίημα «Ἡ βουβὴ καμπάνα» (Ἰωάννου Πολέμη), μετὰ τὴν ἀναφορὰ τῆς Κατηχήτριάς τους στὰ θέματα, μὲ τὰ ὁποῖα ἀσχολήθηκαν κατὰ τὴν λήγουσα περίοδο.



Γιὰ τὶς δραστηριότητες τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας», ὡς καὶ τῶν τριῶν ὁμόρων Τμημάτων Διδασκαλίας Ψηφιδωτοῦ, Εὐλογλυπτικῆς καὶ Πληροφορικῆς, κατέθεσε σύντομο Ἀπολογισμὸ καὶ ὁ Ἱεροδιάκονος Γαβριὴλ Ἁγιοκυπριανίτης, καὶ ἀναφέρθηκε στὰ Ὁράματα αὐτῶν γιὰ τὴν ἐπόμενη Περίοδο.

Τελευταῖο Ἀπολογισμὸ καὶ προοπτικὲς ἐξέθεσε γιὰ τὰ Κατηχητικὰ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας ἡ Κατηχήτρια κα Κωνσταντῖνα Γιαννοπούλου - Σερβετᾶ, Ἐνοριακὴ Συντονίστρια Νεότητος τοῦ Ἐνοριακοῦ Κέντρου εἰς τὴν Ἱερὰν Μονὴν τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης.



Από τὰ Κατηχητικά «Τὰ Παιδιά τῆς Παναγιαῖς», τοῦ ἰδίου Ἐνοριακοῦ Κέντρου, παρουσιάσθηκε κατόπιν μὲ πολλὴ ἐπιτυχία καὶ χάρι τὸ Δρώμενο: «Μία Νέα Ἀρχή».



Ἡ ἀναφορὰ στὰ Πεπραγμένα τῆς ληγούσης Περιόδου ὠλοκληρώθηκε μὲ τὴν προβολὴ μιᾶς βιντεοταινίας μὲ στιγμιότυπα ἀπὸ τὶς ποικίλες προαναφερθεῖσες Δραστηριότητες, γιὰ τὶς ὁποῖες ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας δένειμμε σὲ ὅλους τοὺς Ὑπευθύνους τῶν Δομῶν, Μητροπολιτικὸ Ἐπαινο Ἐὐγνωμοσύνης, γιὰ τὴν Διακονία, τὴν ὁποία ἐπιτελοῦν.



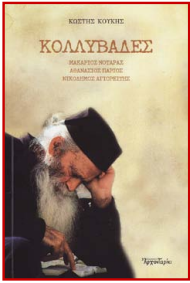
Ἐκ μέρους ὄλων προσεφέρθη ἐπίσης εὐγνωμοσύνης ἔνεκα στὸν πνευματικὸ Ὅδηγὸ καὶ Ποιμενάρχη μας, ἀλλὰ καὶ Ἐμπνευστὴ τοῦ ὅλου Ἔργου, Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανό, ἓνα ἐξαιρετικὸ ψηφιδωτό, ἔργο συλλογικὸ ἀπὸ ὅλα τὰ Μέλη τοῦ ἐλπιδοφόρου **Τμήματος Ψηφιδωτοῦ**.



Τέλος τὸ **Θεατρικὸ Τμήμα** ἀπέδωσε μὲ πολὺ μεράκι καὶ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία τὸ Δρώμενο: «Τρελοὶ τῆς ἐποχῆς» (Σενάριο: Δημητρίου Ψαθᾶ), τὴν σκηνοθεσία τοῦ ὁποίου εἶχε ἀναλάβει ἡ ἔμπνευστρια τοῦ Τμήματος καὶ πολὺ ἀγαπητὴ σὲ ὅλους κα Σμαράγδα Καλουτζῆ. **Σ**τὴν διάρκειά τῆς Παραστάσεως μοιράσθηκαν ἐδέσματα στὸ πυκνὸ ἀκροατήριον.

* * *

Βαρουσήμαντο κατακλείδα στὴν Ἐορταστικὴ αὐτὴ Ἐκδήλωσι ἔθεσε ὁ πολυσέβαστος Ποιμενάρχης μας μὲ τὶς Ἐπιλογικὲς Σκέψεις, τὶς ὁποῖες κατέθεσε σὲ ἓνα βαθὺ Κείμενο Ἀρχῶν, ἀπόσταγμα ὁραμάτων ὁμοῦ καὶ πείρας πνευματικῆς, μὲ τίτλο **«Ἡ Ἀρχὴ καὶ τὸ Τέλος, ἡ Ρωμηοσύνη καὶ ἡ Ἀγάπη»**, στὸ ὁποῖο διατυπώνεται τὸ χρέος, τὸ περιεχόμενον καὶ τὸ ἦθος τῆς Διακονίας εἰς κάθε Ἐκκλησιαστικὸ Ἔργο.



Ἐν συνεχείᾳ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας ἐκάλεσε ἅπαντας νὰ λάβουν, μαζί με τὶς πατρικὲς εὐχὲς του, τὸ καθιερωμένο Ἀναμνηστικὸ καί, ὡς εὐλογία ἕνα οἰκοδομητικὸ βιβλίον, σχετικὰ



μὲ τὴν Θεία Λειτουργία γιὰ τὰ παιδιά, καὶ ἕνα ἄλλο σχετικὸ μὲ τὸ Κίνημα τῶν Κολλυβάδων γιὰ τοὺς μεγαλυτέρους.

* * *

Πρὸ τῆς Ἐκδηλώσεως καὶ μετὰ τὸ πέρασ ἀυτῆς, σὲ χῶρο εἰδικὰ διαμορφωμένο στὴν εἴσοδο τῆς Αἰθούσης, ἢ Ἐκθεσις τῶν ἔργων τῆς Περιόδου, μὲ ἐξήντα Ἱερὰς Εἰκόνες καὶ ἀρκετὰ Ψηφιδωτὰ καὶ Ξυλόγλυπτα, προσέφερε στοὺς προσερχομένους τὴν εὐκαιρία νὰ δοῦν μερικὰ ἀπὸ τὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα, Χάριτι Θεοῦ, ἐφιλοτέχνησαν τὰ Μέλη τῶν καλλιτεχνικῶν Δομῶν. Χαρακτηρίσθηκε δὲ ὡς ἰδιαίτερα ἐπιτυχημένη καὶ τὰ ἔργα βελτιωμένα αἰσθητὰ, ἐν σχέσει μὲ τὶς προηγούμενες Ἐκθέσεις.



Ἡ Ἐκθεσις ἔχει ἤδη μεταφερθῆ ἐντὸς τῆς Αἰθούσης καὶ θὰ συνεχίσῃ νὰ λειτουργῇ κάθε Σάββατο καὶ Κυριακῇ, γιὰ τοὺς δύο ἐπόμενους μῆνες.



* * *

Ἄς θέτουμε, κατὰ τὴν προτροπὴ τοῦ Σεβασμιωτάτου πνευματικοῦ μας Πατέρα, στὸ πέρασ τῆς Ἐκδηλώσεως αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ τῶν Δραστηριοτήτων τῆς ὅλης Περιόδου

2016-2017, τὴν λειτουργικὴ Ἐκφρασι Ἀφοσιώσεως καὶ Εὐ-
γνώμονος Δοξολογίας εἰς τὸν Δοτῆρα παντὸς ἀγαθοῦ:

«Ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν!»...

† Γ.Ι.Μ.

