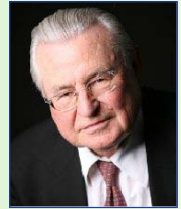


«Παρεμβαίνοντες...»



«Γιατί τὸ Βυζάντιο;» (β')

«Θὰ πρέπει πρῶτα ἀπ' ὅλα νὰ ὑπενθυμίσουμε ὅτι τὸ σύνολο τῆς λογοτεχνίας τῆς Ἑλλάδας ποὺ ἔχει φθάσει ὡς ἐμᾶς, μὲ πολὺ λίγες ἐξαιρέσεις, δὲν ἔχει παραμείνει διαθέσιμο γιὰ τὸν σύγχρονο κόσμο παρὰ μόνο χάριη στοὺς ἀντιγραφεῖς τῶν σχολῶν καὶ τῶν μονῶν τοῦ Βυζαντίου. Διότι ἦταν στὸ Βυζάντιο καὶ ὄχι στὴν λατινικὴ Δύση ποὺ τὸ ρεῦμα τῆς παράδοσης τῆς ἑλληνικῆς Ἀρχαιότητος βρῆκε τὴν φυσικὴ του προέκταση. Ἐδῶ ἦταν καὶ ὄχι στὴν Δύση ποὺ τὰ μεγάλα ἔργα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἀναγνώσθηκαν ἐκ νέου, μελετήθηκαν, σχολιάσθηκαν καὶ ἀντιγράφηκαν. Ὁ κόσμος θὰ ἦταν πολὺ φτωχότερος, ἂν οἱ Βυζαντινοὶ δὲν εἶχαν παράσχει αὐτὴν τὴν ὑπηρεσίαν στὴν Ἀνθρωπότητα».



(Κλάους Ἐχλερ,
Εἰδικὸς τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλληνιστικῆς
καὶ Μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς Σκέψης)

* * *

Ὁ Ἄγγλος Ἱστορικὸς Στήβεν Ράνσιμαν, παγκοσμίως γνωστός γιὰ τὴν ἐργασία του σχετικὰ μὲ τὶς Σταυροφορίες, γράφει:



«Χωρὶς τὴν συνεισφορά τῶν Βυζαντινῶν ἀντιγραφῶν καὶ σχολιαστῶν θὰ γνωρίζαμε σήμερα λίγα πράγματα γιὰ τὴν τεχνολογία τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας».

* * *

«Τὰ τρία συνθετικὰ στοιχεῖα, τὸ ρωμαϊκόν, τὸ χριστιανικόν καὶ τὸ ἑλληνικόν, καθορίζουν τὴν κληρονομία ποὺ μεταβιβάσθηκε ἀπὸ τὸ Βυζάντιο μέσα ἀπὸ τὴν χιλιετῆ ἱστορία του».

(Σεσίλ Μορισόν, Ἱστορικὸς)

Ὁ Ἑραμιστῆς

† ὁ Μητροπολίτης Κυπριανὸς

11.10.2020 ἐκ. ἡμ.,

† Ἁγίου Φιλίππου τοῦ Διακόνου