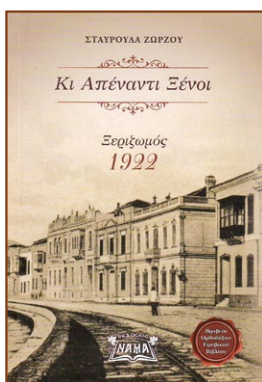


Βιβλιοπαρουσίασις



Σταυρούλας Ζώρζου

Κι Ἀπέναντι Ξένοι

Ξερίζωσις 1922

Βραβείο Ὁρθοδόξου Ἐφηβικοῦ Βιβλίου

Ἐκδόσεις: «Νᾶμα».

Ἐκδοσις Α΄, Μάρτιος 2022.

Σελίδες 125. Σχήμα: 14,3 x 20,6 ἐκ.

Αὔγουστος τοῦ 1922,

Ἐκεῖ, στήν ἄλλη μεριά τοῦ Αἰγαίου...

- **Καί** τί ἔχουμε νά μοιράσουμε ἐμεῖς, τζάνεμ; **Δέν** ζούσαμε καλά μέχρι τώρα;

- **Ἐμεῖς** οἱ δυο δέν ἔχουμε νά μοιράσουμε τίποτα, Γιώργη. **Ἀλλά** ἡ Τουρκία πρέπει νά μείνει γιά τούς Τούρκους! **Ἐσεῖς** νά μείνετε στήν ἄλλη μεριά τῆς θάλασσας. **Δέν** μπορεί νά εἶστε ἐσεῖς τὰ ἀφεντικά στόν τόπο μας.

- **Καί** δέν εἶναι καί δικός μας ἐποῦτος ὁ τόπος, Γεζίν;

Ποῦ γεννηθήκαμε ἐμεῖς καί οἱ παππούδες μας;

Ἡ Τουρκία στούς Τούρκους. **Ἡ** Ελλάδα στούς Ἕλληνες.

Κι ἐμεῖς ποῦ;

Στήν Τουρκία, εἴμαστε «γκιαούρηδες Ἕλληνες».

Στήν Ελλάδα, εἴμαστε «Τοῦρκοι»!

Κι ἐκεῖ ξένοι. **Κι** ἀπέναντι ξένοι. **Ἄχ!** **Ξενούλα** μου...

Μιά ἱστορία βασισμένη σέ ἀληθινές διηγήσεις αὐτῶν ποῦ πέρασαν ἀπό τή φωτιά τῆς προκυμαίας τῆς Σμύρνης κι ἔφεραν μαζί τους τὰ λείψανα τῆς Ὀσίας Ἐένης.

Εισαγωγή

Μετὰ τὴν Ἐπανάσταση τοῦ 1821, τὸ πρῶτο ἑλληνικὸ κράτος πὺ σχηματίστηκε τὸ 1830, περιλάμβανε μόνο τὴν Πελοπόννησο, τὴν Στερεὰ Ἑλλάδα καὶ λίγα νησιά. Ἀργότερα, ἐνσωματώθηκαν τὰ Ἐπτάνησα καὶ ἡ Θεσσαλία. Τρεῖς στοὺς τέσσερις, ὅμως, Ἕλληνες ἐξακολουθοῦσαν νὰ ζοῦν σὲ ὀθωμανικὸ ἔδαφος καὶ ζητοῦσαν ἔνωση μὲ τὴν Ἑλλάδα.

Μὲ νέους πολέμους, τοὺς Βαλκανικοὺς (1912-1914), ἡ Ἑλλάδα ἀπελευθερώνει τὴν Ἥπειρο (ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Β. Ἥπειρο, πὺ ἔμεινε στὴν Ἀλβανία), τὴν Μακεδονία (ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Β. Μακεδονία πὺ ἔμεινε στὴν Σερβία), μέρος τῆς Θράξης (γιατὶ ἡ Β. Θράκη ἔμεινε στὴν Βουλγαρία καὶ ἡ Ἀνατολικὴ στὴν Τουρκία), τὴν Κρήτη καὶ ὅλα τὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ Δωδεκάνησα (πὺ ἔμειναν στὴν Ἰταλία).

Ἀμέσως μετὰ, ἀρχίζει ὁ Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1919) καὶ ἡ Τουρκία, σὲ ἀντίποινα γιὰ τὰ χαμένα ἔδαφη στὰ Βαλκάνια, μὲ καθοδήγηση τῶν Γερμανῶν συμμάχων τῆς, ἐξαπολύει σκληροὺς διωγμοὺς καὶ σφαγές στοὺς Ἕλληνες τῆς Μ. Ἀσίας καὶ τοῦ Πόντου, μὲ τὴν αἰτιολογία ὅτι εἶναι ἔχθροὶ τῆς Τουρκίας. **Οἱ** ἑλληνικοὶ πληθυσμοὶ ἐκλιπαροῦν γιὰ βοήθεια ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸ κράτος.

Τὸ 1919, ὅταν Γερμανοὶ καὶ Τούρκοι ἠττοῦνται στὸν Α΄ Παγκόσμιον Πόλεμον, οἱ σύμμαχοι τῆς Ἑλλάδος (Ἀγγλοὶ-Γάλλοι καὶ Ἰταλοὶ) προτρέπουν τὸν ἑλληνικὸ στρατὸ νὰ καταλάβει τὴν Σμύρνη καὶ τὴν γύρω περιοχὴ τῆς (Μικρασιατικὴ Ἐκστρατεία 1919-1922). **Σὲ** νέα ἀντίποινα, ἡ Τουρκία ἐξαπολύει χειρότερους διωγμοὺς κατὰ τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀνατολῆς καὶ τὴν Γενοκτονία τῶν Ποντίων (1919). **Ὁ** ἑλληνικὸς στρατὸς φτάνει στὸ βάθος τῆς Μ. Ἀσίας, ὡς τὸν Σαγγάριο ποταμὸ, προσπαθώντας νὰ προστατεύσει τοὺς ἑλληνικοὺς πληθυσμοὺς.

Ἀυστυχῶς, σύντομα, γιὰ πολιτικοὺς λόγους, οἱ σύμμαχοι τῆς Ἑλλάδας στρέφονται μυστικὰ ὑπὲρ τῆς Τουρκίας. **Ὁ** τουρκικὸς στρατὸς, ἀνασυγκροτημένος ἀπὸ Γερμανοὺς καὶ τὸν νέο ἡγέτη του, Κεμάλ Ἀτατούρκ, κατανικά τὸν ἑλληνικὸ, πὺ ἔχει ἀπομείνει ἀνεφοδιάστος στὰ βάρη τῆς ἐρήμου (Αὔγουστος 1922).

Οἱ ἑλληνικοὶ πληθυσμοὶ ξεριζώνονται καὶ καταδιώκονται ὡς τὰ παράλια τῆς Μ. Ἀσίας, ἀναζητώντας τρόπο νὰ περᾶ-

σουν ἀπέναντι, στήν Ἑλλάδα. **Ἡ** Σμύρνη καί ἄλλες πόλεις κατακάηκαν. Χιλιάδες Ἑλληνες σφαγιασθήκαν, βιάστηκαν, κἀήκαν, πνίγηκαν. **Εἶναι ἡ Μικρασιατική Καταστροφή.**

Ἦσοι διασώθηκαν, ἐκδιώχθηκαν, μὲ ἀνταλλαγή πληθυσμῶν τὸ 1924. **Ἦ**που ἐγκαταστάθηκαν ὡς πρόσφυγες, ἔδωσαν τὸ ὄνομα τῶν περιοχῶν τους (Νέο Ἰκόνιο, Νέα Σμύρνη, Νέα Χαλκηδόνα κ.λπ.).

* * *

Ἡ Σταυρούλα Ζώρζου γεννήθηκε στὸν Πειραιᾶ. **Σ**πούδασε στήν Ὀδοντιατρικὴ Σχολὴ Ἀθηνῶν, μετεκπαιδεύτηκε στὸ *Baylon University-Texas*.



Ἐχει ἀσχοληθεῖ συστηματικὰ μὲ τὴν λογοτεχνία καὶ τὴν ἱστορία, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν συγγραφὴ βιβλίων. **Εἶναι** μέλος τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἐταιρείας Ἑλλάδος, τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ ἄλλων λογοτεχνικῶν φορέων.

Παράλληλα, ἔχει σπουδάσει κλασικὴ μουσικὴ, κατέχει Δίπλωμα Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἔχει ἀσχοληθεῖ μὲ τὴν σύνθεση. **Μ**ουσικά της ἔργα κυκλοφόρησαν σὲ C.D. καὶ παρουσιάζονται σὲ συναυλίες.

Γιὰ τὸ ἔργο της ἔχει βραβευτεῖ ἀπὸ τὴν Ἑνωσὴ Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ ἄλλους φορεῖς.

Εἶναι παραγωγὸς ἐκπομπῶν στὸ *remptousia t.v*.

Κατοικεῖ στὸ Κερασίни, ὅπου διατηρεῖ ὀδοντιατρεῖο, παντρεμένη μὲ τὸν θεολόγο-συγγραφέα Εὐστάθιο Πελεκᾶνο καὶ ἔχουν μίαν κόρη.

Ἔργα της σὲ κυκλοφορία:

«Κεντῶ τὸ Κερασίни μὲ στίχους» (μουσικό-ἱστορικό λεύκωμα, μαζί μὲ μουσικό C.D.).

«Μοῦ ἴπερ» (ἐφηβικὰ διηγήματα - μαζί μὲ μουσικό C.D.).

«Τὸ Λιοντάρι τῆς Ρούμελης» (παιδικὸ ἱστορικό βιβλίο - μαζί μὲ μουσικό C.D.).

«Στὴ σκιά τοῦ πληγωμένου Μυστρά» (ἱστορικό μυθιστόρημα γιὰ τὴν Τουρκοκρατία).

«Ἄι-Γιώργης Σφουγγατᾶς - Λαμπρὴ στὴ Σαντορίνη!» (παιδικὸ χριστιανικό βιβλίο).

«Κι Ἀπέναντι Ξένοι» (ἱστορικό μυθιστόρημα γιὰ τὴν Μικρασιατικὴ Καταστροφή).

