

Βιβλιοπαρουσίασις



Θοδωρὴ Κουτσογιάννη

Τὸ Μεσολόγγι στην φιλελληνική τέχνη

Οἱ Ἐλεύθεροι Πολιορκημένοι
καὶ ἡ Ἔξοδος τοῦ 1826

ὡς διεθνὴ σύμβολα τοῦ Φιλελευθερισμοῦ

Πανηγυρικός Λόγος στὴν Ἐορταστικὴ Ἐκδήλωση
γιὰ τὴν Ἐπέτειο τῆς 25ης Μαρτίου 1821,
Τρίτη 24 Μαρτίου 2026.

Ἔκδοσις: «Σύλλογος ὑπαλλήλων τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων».
Ἀθήνα, Μάρτιος 2026.

Σελίδες 72 (16,5 x 24).

Σὲ λίγες μέρες θὰ τιμήσουμε καὶ θὰ ἀναστοχαστοῦμε τὴν διακοσιοστὴ ἐπέτειο τῆς Ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, ποὺ ἔλαβε χώρα τὴν νύκτα τῆς 9ης πρὸς τὴν 10ην Ἀπριλίου 1826, βράδου τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου πρὸς ξημερώματα τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων. **Ἡ** ἀγέρωχη ἀντίσταση τῶν Ἐλεύθερων Πολιορκημένων, ἡ ἠθικὴ στάση τους νὰ μὴν παραδοθοῦν καὶ ἡ ὁμόψυχη γενναία ἀπόφαση τῆς ἡρωϊκῆς Ἐξόδου, κατέστησαν τὸ μαρτυρικὸ Μεσολόγγι **συνώνυμο τῆς Ὑπέρβασης καὶ τῆς Ἐλευθεροφροσύνης**. **Σ**τὴν μικρὴ πόλη τῆς λιμνοθάλασσας εἶχε στραμμένο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ὅλος ὁ φιλελεύθερος κόσμος, ἡ ἄλωσή του συγκίνησε τὸ διεθνὲς κοινό, ἔδωσε καθοριστικὴ ὠθηση στὸ φιλελληνικὸ κίνημα καὶ συνέβαλε ἀποφασιστικὰ στὴν τελικὴ, θετικὴ ἔκβαση τοῦ Ἀγώνα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνεξαρτησίας.

Ὁ Φιλελληνισμὸς –ἡ διεθνῆς, πάνδημη καὶ πολύσημη ὑποστήριξη τοῦ Ἀγώνα τῶν προγόνων μας γιὰ Ἐλευθερία– ὑπῆρξε φαινόμενο πολυδιάστατο, ποὺ βεβαίως ἐδράστηκε στὶς θυσίες τῶν Ἑλλήνων ἀγωνιστῶν. **Τ**ὰ γεγονότα τοῦ Με-

σολογγίου και ὁ ὑπέρτατος Ἀγώνας τῆς Ἐξόδου, προώθησαν ὅσο τίποτε ἄλλο τὴν φιλελληνικὴ ὑποστήριξη. **Γ**ιὰ νὰ τὸ ποῦμε ὅσο πιὸ ἀπλὰ γίνεται: προϋπόθεση ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ τῆς νικηφόρας Ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου τὸ 1827, ἀποτελεῖ ἡ Θυσία τοῦ Μεσολογγίου τὸ 1826.

Αὐτὴ ἀκριβῶς ἢ ἄρρηκτη, τελεολογικὴ, μπορούμε νὰ ποῦμε, σχέση ἀνάμεσα στὸ Μεσολόγγι καὶ τὴν ἐλευθερία τῆς Ἑλλάδας, καταδεικνύεται καὶ ἀποτυπώνεται καὶ στὴν φιλελληνικὴ εἰκονογραφία, σὲ μία σειρὰ ἀπὸ σημαντικὰ ἔργα τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν, κατὰ τρόπο πού οἱ ἐπώνυμοι Ἴηρωες, οἱ Ἐλεύθεροι Πολιορκημένοι καὶ οἱ Ἐξοδιῆτες τοῦ Μεσολογγίου ἀναδείχθηκαν διεθνῶς σὲ **διαχρονικὰ σύμβολα τοῦ Φιλελευθερισμοῦ.**

* * *

Περιεχόμενα

Πρόγραμμα.

Προσφώνηση.

Τὸ Μεσολόγγι στὴν φιλελληνικὴ τέχνη.

I. Ὁ νικηφόρος θάνατος τοῦ Μάρκου Μποτσάρη.

II. Ὁ ρομαντικὸς χαμὸς τοῦ λόρδου Βύρωνα.

III. Ἡ μαρτυρικὴ πολιορκία καὶ ἡ ἠρωϊκὴ Ἴξοδος.

IV. Τὸ Μεσολόγγι τῆς Ἐλευθερίας καὶ τῆς Οἰκουμένης.

Κατακλείδα.

Ἐπιλογὴ Βιβλιογραφίας.

