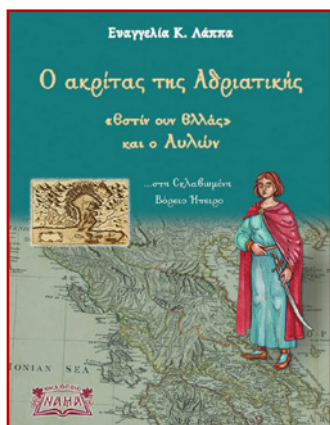


Βιβλιοπαρονcίας



Ευαγγελία Κ. Λάππα

Ο ακρίτας τῆς Ἀδριατικῆς

«Ἐστίν οὖν Ἑλλάς» καὶ ὁ Αὐλῶν
... στὴν Σκλαβωμένη Βόρειο Ἥπειρο

Ἑκδόσεις: «Νᾶμα».
Ἀθήνα, 2022.
Σελίδες 304 (17 x 24).

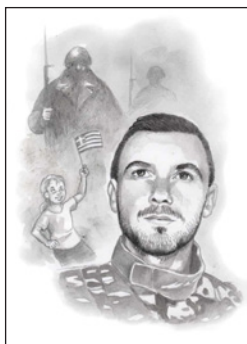
Πρόλογος

Τὸ Βορειοηπειρωτικὸ ζήτημα ἔχει ἀπασχολήσει ἐκτενῶς τὴν ἑλληνικὴ βιβλιογραφία, κατὰ τὶς προηγούμενες δεκαετίες. Πολλοὶ ἔχουν γράψει ἀξιόλογα βιβλία καὶ μελέτες, βασισμένες σὲ πλῆθος πηγῶν καὶ μαρτυριῶν. Ἐντούτοις, ἕως σήμερα, ὁ ἀδούλωτος ἑλληνισμὸς τῆς Βορείου Ἥπειρου ἀναζητáει τὴν δικαίωσή του ἀπὸ τοὺς ἰσχυροὺς τῆς γῆς, οἱ ὅποιοι τοῦ στέρησαν τὸ ἀναφαίρετο δικαίωμα τῆς ἐλευθερίας.

• Δυστυχῶς, τὰ τελευταῖα χρόνια, τὸ θέμα τῆς ἐθνικῆς αὐτοδιαθέσεως τῶν ἀδελφῶν μας τῆς Βορείου Ἥπειρου δὲν βρίσκεται στὴν ἐπικαιρότητα.

Μολαταῦτα, ὑπάρχει μία ἀνήλικη δεσποινὶς καὶ δόκιμη συγγραφέας, ἡ δίδα Ευαγγελία Κ. Λάππα, ἡ ὁποία ἀσχολήθηκε μὲ τὸ θέμα, μετουσιώνοντας σὲ λόγο τὸν πόθο ὅλων τῶν Ἑλλήνων γιὰ ἔνωση τῆς μαρτυρικῆς Βορείου Ἥπειρου μὲ τὴν μητέρα-Ἑλλάδα.

Τὸ βιβλίο, πού ἔχω τὴν τιμὴ νὰ προλογίσω ὑπὸ τὸν τίτλο «Ο ακρίτας τῆς Ἀδριατικῆς, “Ἐστίν οὖν Ἑλλάς” καὶ ὁ Αὐλῶν»



δὲν εἶναι ἄλλη μία συγγραφικὴ προσπάθεια ἐπὶ τοῦ ἐθνικοῦ αὐτοῦ ζητήματος. **Εἶναι** ἓνα ξεχωριστὸ πόνημα, γραμμένο σὲ ἔμμετρο λόγο, πὺν διακρίνεται γιὰ τὴν ἀρτιότητα καὶ τὴν ἱστορικὴ του ἀκρίβεια.

Η συγγραφέας βασίστηκε σὲ πλῆθος δευτερογενῶν πηγῶν καὶ μὲ ἱκανότητα, πὺν θὰ ζήλευαν πολλοὶ ἀπόφοιτοι Φιλοσοφικῶν Σχολῶν, ἀποτύπωσε στὸ χαρτὶ γεγονότα καὶ καταστάσεις. **Ε**πικεντρώνεται στὴν πόλη τοῦ Αὐλῶνος διαμέσου τῆς ἱστορίας, ἀλλὰ κατ' οὐσίαν ἀναφέρεται σὲ ὅλο τὸν ἑλληνισμό τῆς Βορείου Ἡπείρου.

Ἐχει προηγηθεῖ ἡ ἔκδοση δύο πολὺ ἀξιόλογων βιβλίων, ὑπὸ τὸν τίτλο «Τὸ ἡμερολόγιο τοῦ Μοναστηρίου» καὶ «Τὸ μοιρολόι τοῦ Μοναστηρίου», ἀφιερωμένων σὲ περιοχές τοῦ ἑλληνισμοῦ, ὁρισμένες ἐκ τῶν ὁποίων παραμένουν ἀλύτρωτες ἕως σήμερα.

Ο ἀναγνώστης ἐντυπωσιάζεται ἀπὸ τὴν λυρικότητα τῆς γραφῆς καὶ τὸν γλαφυρό, ταυτόχρονα ὁμως καὶ μεστό, λόγο, πὺν ταιριάζει σὲ πολὺπειρο συγγραφέα. **Ε**ν τούτοις, ἡ δίδα Εὐαγγελία Κ. Λάππα ἐξελίχθηκε καὶ στὸ νέο της, πολυσέλιδο αὐτὴ τὴν φορὰ, βιβλίο, ἀγγίζει ὑψηλές πνευματικὲς κορυφές. **Η** ἀποτύπωση τῶν γεγονότων, ἡ περιγραφή τῶν προσωπικοτήτων, ἡ βαθεῖα χριστιανικὴ πίστη, πὺν διαπνέουν ὅλο τὸ ἔργο, καθελώνουν τὸν ἀναγνώστη.

• **Τὸ** βιβλίο αὐτὸ εἶναι ἄξιο μελέτης καὶ ὄχι ἀπλῆς ἀναγνώσεως.

Παραδίδω, λοιπόν, στὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ αὐτὸ τὸ ἐξαιρετικὸ βιβλίο, συγχαίροντας ἀπὸ καρδιᾶς τὴν συγγραφέα ἀλλὰ καὶ ἀπονέμοντας τὰ εὔσημα στοὺς γονεῖς της, πὺν τὴν ἀνέθρεψαν, σεβόμενοι τὴν ἑλληνοχριστιανικὴ παράδοση τοῦ λαοῦ μας. **Ε**ὐχαριστῶ δὲ τὸν πατέρα της γιὰ τὴν τιμὴ πὺν μοῦ ἔκανε νὰ προλογίσω τὸ παρὸν καὶ εἶμαι βέβαιος, ὅτι ἡ δίδα Εὐαγγελία Κ. Λάππα θὰ μᾶς παραδώσει καὶ νέα δείγματα τοῦ συγγραφικοῦ ταλέντου της στὸ ἐγγὺς μέλλον.

Αθήνα, Ἰανουάριος 2022

Δρ. Ἰωάν. Σ. Παπαφλωράτος

Νομικός-Διεθνολόγος

Καθηγητὴς στρατιωτικῶν σχολῶν

* * *

Εισαγωγή

Όλοι γνωρίζουμε την σημασία τῶν Ἀλησμώνητων Πατρίδων γιὰ τὸ ἔθνος μας. **Σ**ὲ ὅποια κατεύθυνση καὶ νὰ στρέψεις τὸ βλέμμα σου πάνω στὸ χάρτη θὰ συναντήσεις μία ἢ περισσότερες ἀπὸ αὐτές. **Ἐ**χει ὅμως μεγάλη σημασία, ὅχι μόνο νὰ μὴν τὶς ξεχνᾶμε, ἀλλὰ καὶ νὰ μελετᾶμε τὴν ἱστορία τους. **Τ**ὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗ τοὺς ἱστορία.

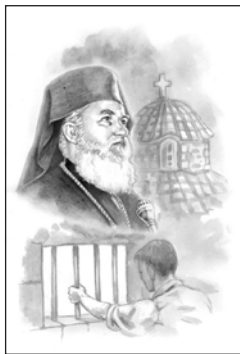
Τὸ βιβλίο αὐτὸ γράφτηκε γιὰ νὰ ἀναδειχθεῖ ἡ ἐλληνικότητα τῆς Ἠπείρου καὶ συγκεκριμένα τῆς Βορείου Ἠπείρου, γεγονὸς ἀδιαπραγμάτευτο, μὲ ἐπίκεντρο τὸν ἀκρίτα τῆς Ἀδριατικῆς, τὴν πόλη τοῦ Αὐλῶνος.

Ο Αὐλὼν εἶναι μιὰ μεγάλη παραθαλάσσια πόλη περιβαλλόμενη ἀπὸ βουνὰ στὸν ὁμώνυμο κόλπο –μιὰ ἐσοχή τῆς Ἀδριατικῆς θάλασσας– ἀπέναντι ἀπὸ τὸ Ὀτράντο (ἀρχαία Ἑλληνικὴ ἀποικία Ὑδρούς), βόρεια τῆς Χιμάρας, πού καὶ σήμερα εἶναι, ὅπως καὶ ὅλη ἡ Βόρειος Ἠπειρός μας, στὴν κατοχὴ τῶν Ἀλβανῶν.

Ιδρύθηκε τὸν 6ο αἰῶνα π.Χ. ὡς ἀρχαία ἐλληνικὴ ἀποικία μὲ τὸ ὄνομα Αὐλῶν (δηλαδή, μικρὴ κοιλάδα περιβαλλόμενη ἀπὸ βουνά). **Σ**τὴ Ρωμαϊοκρατία, ἦταν σημαντικὸ λιμάνι τῆς περιφέρειας Νέας Ἠπείρου. **Μ**ὲ τὴν πάροδο τῶν χρόνων κατακτήθηκε ἀπὸ πολλούς: Βουλγάρους, Νορμανδούς, Σέρβους, μὲ τελευταίους τοὺς Τούρκους.

Ο Αὐλῶν, λόγῳ τῆς γεωγραφικῆς τοῦ θέσης καὶ τοῦ σπουδαίου λιμανιοῦ του, ἀποτελεῖ τὸ κλειδί γιὰ ὅποιον θέλει νὰ κυριαρχήσει στὴν Ἀδριατικὴ Θάλασσα. **Γ**ι' αὐτό, τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς Τουρκοκρατίας, ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Αὐστροουγγαρία τὸν ἐποφθαλμιοῦσαν καὶ ἀνταγωνίζονταν γιὰ νὰ τὸν πάρουν ὑπὸ τὴν κατοχὴ τους, ἡ καθεμία γιὰ τὰ δικά της συμφέροντα. **Ἐ**τσι, ὀργάνωσαν –ὅχι μόνο στὸν Αὐλῶνα ἀλλὰ καὶ σ' ὅλη τὴ Βόρειο Ἠπειρο– δικές τους προπαγάνδες, οἱ ὁποῖες, σὲ συνεργασία μὲ ἄλλες πού δροῦσαν ἐκεῖ, εἶχαν ὡς στόχο τὴν ἐξαφάνιση τῆς Ὀρθοδόξιας καὶ τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Ομως ὅπως πάντα, ἔτσι καὶ στὸν Αὐλῶνα, συνάντησαν τὴν ἡρωϊκὴ ἀντίσταση τῶν Ἑλλήνων κατοίκων.



● **Π**ρέπει ἐδῶ νὰ σημειώσουμε, ὅτι γιὰ τὰ ἑλληνικὰ φρονήματα τῶν Αὐλωνιτῶν πολλοὶ Ἕλληνες πρόξενοι διατύπωσαν ἐπιφυλάξεις. **Ὅ**μως, οἱ Ἕλληνες τοῦ Αὐλῶνος, στὴν πλειοψηφία τους, σύμφωνα μὲ τὸν Κωνσταντῖνο Βακαλόπουλο, ἦταν προσηλωμένοι στὴν Ἑλλάδα καὶ μάλιστα –σύμφωνα μὲ τὴν μακαρίτισσα καθηγήτρια τοῦ Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων Ἐλευθερία Νικολαΐδου– περισσότερο ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες τῶν γειτονικῶν περιοχῶν.



Δυστυχῶς, οἱ προσπάθειές τους δὲν εὐδοκίμησαν. **Σ**τις 28 Νοεμβρίου 1912 ἀνακηρύχτηκε ἡ ἀλβανικὴ, ἐκ δυσμᾶς ὑποκινούμενη, πραξικοπηματικὴ ἀνεξαρτησία μὲ ἐπίκεντρο τὴν πόλη τοῦ Αὐλῶνα. **Ἐ**να «μὴ ἑλληνικὸ» κράτος μὲ μιὰ ρωμανικὴ σημαία στημένη –καρφωμένη πάνω σὲ ἑλληνικὰ χῶματα.

Μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο ἔπesse στὰ αἵματοβαμμένα χέρια τῶν Ἀλβανῶν. **Ἀ**λβανῶν, κατ' ὄνομα, γιὰτὶ στὴν πραγματικότητα ἡ πλειοψηφία τους ἦταν καὶ εἶναι ἐξισλαμισμένοι καὶ χωρὶς ἐθνικὴ πιά συνείδηση Ἕλληνες Ρωμιοί. **Οἱ** Ἀλβανοὶ οὐδεμία σχέση ἔχουν μὲ τὴν χερσόνησο τοῦ Αἴμου. **Β**ρίσκονταν καὶ βρίσκονται στὰ βάθη τῆς Ἀνατολῆς, στὸν νότιο Καυκάσο, κοντὰ στὴν Κασπία Θάλασσα. **Μ**ιὰ ἀλήθεια ποὺ πονᾷ περισσότερο ἐμᾶς καὶ ἐλάχιστα αὐτοὺς, τοὺς λεγόμενους Ἀλβανούς, ποὺ θέλουν νὰ πιστεύουν, ὅτι ἡ ἀλήθεια αὐτὴ ἔχει ξεχαστεῖ.

Γιὰ νὰ συνειδητοποιήσουμε, ἀκόμα καὶ σήμερα, τὴν πολλῶν χιλιετιῶν γεωπολιτικὴ ἀξία τῆς πόλεως τοῦ Αὐλῶνος, πρόσφατα, καὶ συγκεκριμένα τὸ 2020, ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Τουρκίας Ἐρντογὰν δημιούργησε τουρκικὴ βάση σὲ αὐτὴ. **Οἱ** Τούρκοι μὲ αὐτὴν τὴν κίνηση θέλουν νὰ κυριαρχήσουν στὴν Ἀδριατικὴ Θάλασσα καὶ συνάμα νὰ περικυκλώσουν τὴν Ἑλλάδα μας, δημιουργώντας τὸ λεγόμενο μουσουλμανικὸ τόξο.

● **Σ'** αὐτὸ τὸ βιβλίο, τὴν πόλη αὐτὴ τὴν ἐνσαρκώνει ἓνα νεαρὸ ἀγόρι. Τὴν ἱστορία του τὴν διηγεῖται, μαζὶ μὲ τὴν δική της, ἡ Σάσων, ἡ ἀδελφὴ του, ἡ ὁποία ἐνσαρκώνει τὸ ὁμώνυμο νησί, ποὺ στὸν χάρτη βρίσκεται ἀκριβῶς ἀπέναντί του καὶ οἱ κάτοικοι τῶν πόλεων ἐμφανίζονται σὰν βοηθοὶ τους.

Δύο αδέλφια, όπως πάρα πολλά ακόμα, που δεν πρέπει να λησμονούμε. **Δ**ύο παιδιά της Μάνας Ελλάδας, που ποθούνε και αυτά να βρεθούνε και πάλι κάποια στιγμή και για πάντα στην αγκαλιά της. **Η** ιστορία τους ξεκινάει από την ίδρυση του Αύλωνα και φτάνει έως και την σημερινή εποχή. **Ο**ι ελπίδες των δύο παιδιών για λευτεριά δεν χάθηκαν και δεν θα χαθούν. **Τ**ο τελευταίο, βέβαια, εξαρτάται από το θέλημα του Θεού και την προαίρεση «ημών» των σημερινών Ελλήνων.

Κλείνοντας την εισαγωγή, θα ήθελα να πω πως δεν γράφω για τον Αύλωνα, υποτιμώντας ή ξεχνώντας τις άλλες αλύτρωτες πόλεις της Βορείου Ηπείρου μας. **Κ**άθε πόλη έχει την δική της αξία, την ιστορία της και την θέση που της όρισε ο Πάνσοφος Θεός στον χάρτη της πολύπαθης Πατρίδας μας. **Ε**πομένως, καθεμία από αυτές είναι αναντικατάστατη.



* * *

Βιογραφικό σημείωμα

Ονομάζομαι Εὐαγγελία Λάππα του Κωνσταντίνου και της Νίκης. **Ε**ίμαι απόφοιτος του Γενικού Λυκείου Σπάτων και φοιτήτρια του τμήματος Ιστορικού και Αρχαιολογικού, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.). **Γ**εννήθηκα το 2004 στην Αθήνα και μεγάλωσα σε πολύτεκνη οικογένεια στα Σπάτα Αττικής. **Η** μακρινή καταγωγή της οικογένειάς μου είναι από τα χωριά του Σουλίου. **Σ**τον ελεύθερο χρόνο μου διαβάζω λογοτεχνικά και ιστορικά βιβλία, κυρίως με θέμα τον Μακεδονικό Αγώνα, τους Βαλκανικούς Πολέμους και της περιόδου του Μεσοπολέμου. **Ε**πίσης, ασχολούμαι με την συγγραφή βιβλίων, ποιημάτων και την αρθρογραφία κειμένων ιστορικού περιεχομένου. **Α**πό την Γ' Γυμνασίου, άρχισα να γράφω, το πρώτο μου βιβλίο «Τὸ ἡμερολόγιο τοῦ Μοναστηρίου», το οποίο και βραβεύθηκε την επόμενη χρονιά στον 2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Παιδικού Ὁρθόδοξου Χριστιανικοῦ Βιβλίου στην κατηγορία «Εἰδικὴ Κατηγορία Βιβλία Γνώσεων» και κυκλοφόρησε από τις Ἐκδόσεις «Νᾶμα». **Σ**τις ἀρχές τοῦ 2021 κυκλοφόρησε καὶ τὸ δεύτερο βιβλίο μου «Τὸ μοιρολόι τοῦ Μοναστηρίου» ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις «Πελασγός», πὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν ὁμώνυμη ποιητικὴ μου συλλογὴ μαζί με τὴν ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ Μοναστηριώτη πολύτεκνου, δασκάλου, λόγιου καὶ ποιητῆ Πέτρου Κυριαζή (1876-1925), «Οἱ βόγγοι τοῦ Μοναστηρίου» τοῦ 1911. **Π**αράλληλα με τὰ παραπάνω ἀσχολήθηκα με τὴν καταγραφή Μακεδονομάχων ἀπὸ μαρτυρίες, βιβλία καὶ

ίστοσελίδες. **Α**ὕτῃ ἡ μελέτῃ μου ἐξελίχθηκε σὲ μιὰ βάση βιογραφικῶν 8.838 Μακεδονομάχων, μέχρι στιγμῆς. **Ἔ**τσι μὲ αὐτὸ τὸ ὕλικὸ δημιούργησα μιὰ ἱστοσελίδα (wiki) μὲ τὸ ὄνομα [«Μακεδονομάχοι»](#), ἡ ὁποία ἐνημερώνεται συνεχῶς.

Στὴν συνέχεια ἔγραψα τὸ βιβλίον [«Ἡ προσφορὰ τῆς Πολυτέκνης Οἰκογένειας στὸν Μακεδονικὸ Ἀγῶνα»](#) (Βιογραφίες Πολυτέκνων Μακεδονομάχων), ποὺ κυκλοφόρησε ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις «Νᾶμα».

Στὰ μέσα τοῦ ἔτους 2021 ἔγραψα τὸ βιβλίον [«Ὁ ἀκρίτας τῆς Ἀδριατικῆς – “Ἐστὶν οὖν Ἑλλὰς” καὶ ὁ Αὐλὼν ...στὴ σκλαβωμένη Βόρειο Ἥπειρο»](#), τὸ ὁποῖο κρατᾶτε στὰ χέρια σας.

Τὸ ἔτος 2022 ἔγραψα τὸ βιβλίον [«Ἡ ζωὴ ἐνὸς πρίγκιπα»](#) καὶ κυκλοφόρησε ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις «Πελασγός». **Τ**ὸ βιβλίον αὐτὸ ἀναφέρεται στὴ ζωὴ τοῦ βασιλιᾶ Κωνσταντίνου Β' τοῦ Στρατηλάτη.

Τὸ ἔτος 2023 ἔγραψα τὸ βιβλίον [«Ἡ προσφορὰ τῆς Ἐκκλησίας στὸν Μακεδονικὸ Ἀγῶνα»](#), ποὺ κυκλοφόρησε ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις «Νᾶμα».

Τὸν Μάιο τοῦ 2024, δημιούργησα μιὰ ἱστοσελίδα (wiki) μὲ τὸ ὄνομα [«Ἱερομάρτυρες»](#), μὲ σκοπὸ τὴν καταγραφή τῶν βιογραφικῶν ὄλων τῶν ἱερομαρτύρων ποὺ μαρτύρησαν καὶ ἐκτελέσθηκαν ἀπὸ τοὺς κομμουνιστὲς στὴν Ελλάδα. **Ἡ** ἱστοσελίδα αὕτῃ ἐνημερώνεται συνεχῶς.

Τὸ ἔτος 2024 ἔγραψα τὸ βιβλίον [«Ἀλέξιος Ε' Δούκας»](#) καὶ κυκλοφόρησε ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις «Πελασγός». **Τ**ὸ βιβλίον αὐτὸ ἀναφέρεται στὴν ζωὴ τοῦ αὐτοκράτορα τῆς Ρωμανίας Ἀλεξίου Ε' Δούκα καὶ στὴν ἐκ Λατίνων Ἀλωση τῆς Πόλης.

Τὸ ἔτος 2026 ἔγραψα τὸ βιβλίον [«ἈΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΓΟΣ, Ὁ Στρατάρχης τῆς νίκης»](#) καὶ κυκλοφόρησε ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις «Πελασγός». **Τ**ὸ βιβλίον αὐτὸ ἀναφέρεται στὴ ζωὴ τοῦ στρατάρχου Ἀλέξανδρου Παπάγου.

Τὸ ποίημά μου: [«Στὸν “ἅγιον” τῆς πολιτικῆς Ἰωάννη Καποδίστρια»](#), ἔχει βραβευθεῖ στὸν 11ο Παγκόσμιον Λογοτεχνικὸ Διαγωνισμό τοῦ Ε.Π.Ο.Κ. (Ἑλληνικὸς Πολιτιστικὸς Ὁμιλος Κυπρίων Ἑλλάδος) μὲ Βραβεῖο Β + ΕΠΑΙΝΟ καὶ στὸν 17ο Παγκόσμιον Λογοτεχνικὸ Διαγωνισμό τῆς Ε.Λ.Β.Ε. (Ἐνωση Λογοτεχνῶν Βορείου Ἑλλάδος) μὲ τὸ 3ο Βραβεῖο Μαθητῶν Γ' Λυκείου.

Τὸ ποίημά μου μὲ τίτλον [«Γεώργιος Καστριώτης – Σκεντέρμπεης»](#) ἔχει λάβει διάκριση στὸν 1ο Διεθνῆ Διαγωνισμό Ποίησης «Βάιος Φασούλας» ἀπὸ τὴν Ἐνωση Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν Συγγραφέων Πέντε Ἡπειρῶν (Ε.Ε.Λ.Σ.Π.Η), μὲ ἀφορμὴ τὸν ἐορτασμὸ τῆς Παγκόσμιας Ἡμέρας τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσας, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Γενικῆς Γραμματείας Ἀπόδημον Ἑλληνισμοῦ καὶ Δημόσιας Διπλωματίας καὶ σὲ συνεργασία μὲ τὴν Ἑλληνικὴ Πολιτιστικὴ Ὁργάνωση Νόστος τῆς Ἀργεντινῆς, τὸν Ὁργανισμό γιὰ τὴ Διάδοση τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσας (Ο.Δ.Ε.Γ.) καὶ τὴν Διεθνῆ Ἑταιρίαν Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ Καλλιτεχνῶν (Δ.Ε.Ε.Λ).

Τὸ ἄρθρο μου μὲ τίτλο «Ἡ Ἀγκυρα τῆς Ἑλλάδος» ἔχει βραβευθεῖ μὲ τὸ Α΄ Βραβεῖο στὴν κατηγορία «Δοκίμιο» στὸν 12ο Παγκόσμιο Λογοτεχνικὸ Διαγωνισμό τοῦ Ε.Π.Ο.Κ. (Ἑλληνικὸς Πολιτιστικὸς Ὁμιλος Κυπρίων Ἑλλάδος) καὶ στὸν ΣΤ΄ Παγκύπριο Μαθητικὸ Λογοτεχνικὸ καὶ Καλλιτεχνικὸ Διαγωνισμό τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτιστικοῦ Ὁμίλου Κύπριων Ἑλλάδος (Ε.Π.Ο.Κ.).

Στὰ πλαίσια τῶν 200 χρόνων ἀπὸ τὸ 1821 συμμετεῖχα σὲ μιὰ διαδίκτυακὴ ἡμερίδα μὲ θέμα «Γιὰ τοῦ Χριστοῦ τὴν Πίστη τὴν Ἀγία καὶ τῆς Πατρίδος τὴν Ἐλευθερία» στὶς 20 Μαρτίου 2021, τὴν ὁποία διοργάνωσε τὸ Σωματεῖο «Ἐστία Πατερικῶν Μελετῶν», μὲ μιὰ ὁμιλία μὲ θέμα «**Γεώργιος Καστριώτης (Σκεντέρμπεης) – Ὁ συνεχιστὴς τῆς ἔνδοξης ἱστορίας τῆς Ρωμανίας καὶ ἐμπνευστὴς τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ '21**».

Στὰ πλαίσια τοῦ 2ου Συνεδρίου Ἐπιτροπῆς Ἑλληνισμοῦ (στὴν ὁποία συμμετέχουν προσωπικότητες ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ ὁμογένεια ἀνὰ τὴν ὑφήλιο καθὼς ἐπίσης καὶ φιλέλληνες), τὸ ὁποῖο πραγματοποιήθηκε στὸ Καστελλόριζο στὶς 6-8 Αὐγούστου 2022, μὲ θέμα «Δράσεις γιὰ τὸν ἑλληνισμό», συμμετεῖχα μὲ μιὰ ὁμιλία μὲ θέμα «**Ἡ ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς πόλης Ἀγκυρας**». **Στὸ συνέδριο αὐτό, ἀνακηρύχθηκα Ἐπίτιμο Μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς Ἑλληνισμοῦ.**

Στὰ πλαίσια τῶν 100 χρόνων ἀπὸ τὸ 1922 συμμετεῖχα σὲ ἡμερίδα μὲ θέμα «Μαρτύριο καὶ Μαρτυρία τοῦ Μικρασιατικοῦ Ἑλληνισμοῦ» στὶς 2 Ὀκτωβρίου 2022, τὴν ὁποία διοργάνωσε τὸ Σωματεῖο «Ἐστία Πατερικῶν Μελετῶν», μὲ μιὰ ὁμιλία μὲ θέμα «**Ἡ ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς πόλης Σαμψούντας (Ἀμισός)**».

Στὰ πλαίσια ἐκδήλωσης πὺν διοργανώθηκε, στὶς 8 Ἰουλίου 2023, ἀπὸ τὸ Μουσεῖο Μακεδονικοῦ Ἀγῶνα Καστοριάς, τὸν Σύλλογο Πολυτέκνων Ν'. Καστοριάς καὶ τὴν Ἑταιρεία Προστασίας Ἀτόμων μὲ Ἀὐτισμὸ-ΔΑΔ Ν'. Καστοριάς, συμμετεῖχα μὲ μιὰ ὁμιλία μὲ θέμα «**Ἰωάννης (Ἰων) Δραγούμης**».

* * *

Περιεχόμενα

Πρόλογος.

Εἰσαγωγή.

Στὰ βᾶθη τῶν πρὸ Χριστοῦ αἰώνων (600 π. Χ.-0).

Τὰ πρωτοχριστιανικὰ χρόνια (μ. Χ.).

Στὰ χρόνια τῆς Ρωμανίας (313-1417).

Τουρκοκρατία (1417-1821).

Τὰ ἐπαναστατικὰ χρόνια (1820-1878).

Ἀγῶνας κατὰ τῶν ἔξωθεν προπαγανδῶν (1878-1912).

Βαλκανικοὶ Πόλεμοι (1912-1913).

Βορειοηπειρωτικός Αγώνας (1914).

Α' Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1917).

Τὰ σκοτεινὰ χρόνια τοῦ μεσοπολέμου (1918-1939).

Τὸ ἔνδοξο ἔπος τοῦ '40 καὶ ἰταλικὴ κατοχὴ (1940-1944).

Τὰ πέτρινα χρόνια τοῦ κομμουνισμοῦ.

Τὰ μετακομμουνιστικὰ χρόνια (1922-2020).

Ἐπίλογος.

Πηγές.

