



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ

Εργαστη-
ριακές



Σημει-
ώσεις

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς

Ἀριθμός τεύχους 21

Σεπτέμβριος - Νοέμβριος 2019

Παναγία - Έπος '40

«Παναγία μου, σῶσε μας ἀπ' αὐτοὺς τοὺς δαίμονες»



Κάθε βράδυ, ἀπὸ τὶς 22 Ἰανουαρίου 1941 καὶ ἔπειτα, τὸ βαρὺ ἰταλικὸ πυροβολικὸ ἄρχιζε βολὴ ἐναντίον τοῦ τάγματος Πετράκη καὶ τοῦ δρόμου, ἀπ' ὅπου περνοῦσαν τὰ μεταγωγικά.

Πέρασαν ἡμέρες καὶ τὸ κακὸ συνεχιζόταν, δημιουργώντας ἐκ-

νευρισμὸ καὶ ἀπώλειες.

Τολμηροὶ ἀνιχνευτὲς τῶν ἐμπροσθοφυλακῶν καὶ ἀεροπόροι ἐξαπολύθηκαν μέχρι βαθιὰ στὶς ἰταλικὲς γραμμές, ἀλλὰ ἐπέστρεψαν ἄπρακτοι. Δὲν μπορούσαν νὰ ἐντοπίσουν τὰ ἰταλικά πυροβόλα, ἴσως ἐπειδὴ οἱ ἰταλοὶ κάθε βράδυ τὰ μετακινοῦσαν. Ἡ ἀνάγκη, ὅμως, ἦταν ἀπόλυτη καὶ ἐπιτακτική. Ἐπρεπε νὰ ἐντοπισθοῦν οἱ ἐχθρικές θέσεις.

Ἕνα βράδυ τοῦ Φεβρουαρίου ἀκούστηκαν πάλι οἱ ὁμοβροντίες τῶν ἰταλικῶν κανονιῶν.

- **Παναγία μου**, φώναξε τότε μὲ πίστη ὁ ταγματάρχης Πετράκης ἐντελῶς αὐθόρμητα, μέσα ἀπὸ τὴν καρδιά του, βοήθησέ μας! Σῶσε μας ἀπ' αὐτοὺς τοὺς δαίμονες!...

Ἀμέσως στὸ βάθος πρόβαλε ἓνα φωτεινὸ σύννεφο, τὸ ὁποῖο σιγὰ-σιγὰ σχημάτισε κάτι σὰν φωτοστέφανο. Κάτω ἀπ' αὐτὸ μερικὰ ἀσημένια συννεφάκια σχημάτισαν τὴν Μορφὴ τῆς Παναγίας, ἡ Ὅποια ἄρχισε νὰ γέρνει πρὸς τὴ γῆ καὶ στάθηκε σ' ἓνα φαράγγι, ἀνάμεσα σὲ δύο ὑψώματα τοῦ Μπούμπεση. Τὸ ὄραμα τὸ εἶδαν ὅλοι στὸ τάγμα καὶ ρίγησαν.

- **Θαῦμα!...** βροντοφώναξε ὁ ταγματάρχης.

- **Θαῦμα! Θαῦμα!...** ἐπανελάβαν οἱ στρατιῶτες καὶ σταυροκοπήθηκαν.

Ἀμέσως ἔφυγε ἓνας σύνδεσμος μὲ σημείωμα τοῦ Πετράκη γιὰ τὴν πυροβολαρχία τοῦ Τζήμα. Σὲ δέκα λεπτὰ βρόντησαν τὰ ἑλληνικὰ κανόνια καὶ σὲ εἴκοσι ἐσίγησαν τὰ ἰταλικά. Οἱ ὀβίδες μας, ὀδηγημένες ἀπὸ τὴν Ὑπέρμαχο Στρατηγὸ, εἶχαν πετύχει ἀπόλυτα τὸν στόχο τους...



ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ

...Ποιὰ λοιπὸν Εἰκόνα θὰ ἦταν ἡ κατάλληλη
γιὰ τὴν ἀπεικόνιση τῆς Ἀγίας Τριάδος;

Ἀσφαλῶς ἐκείνη πού θὰ συγκεντρώνη καὶ θὰ ἐκπληρῶνῃ
ὅλους τοὺς δογματικοὺς ὅρους.

Οἱ κύριοι καὶ βασικοὶ αὐτοὶ ὅροι εἶναι τὸ ὁμοούσιον,
τὸ ὁμόδοξον καὶ τὸ ὁμόχρονον...

...ἡ φιλοξενία τῶν τριῶν Ἀγγέλων ἀπὸ τὸν Ἀβραάμ
θεωρήθηκε ἡ πιὸ ἄρτια καὶ ἡ πιὸ κατάλληλη σύνθεση,
πού ἐρμηνεύει ζωγραφικὰ τὸ Τριαδικὸ δόγμα...

Οἱ τρεῖς Ἀγγελοὶ εἰκονίζονται
σὰν τρεῖς νεαροὶ ἄνδρες τῆς ἰδίας ἡλικίας.
Ἔτσι διασώζεται ὁ ἕνας δογματικὸς ὅρος,
τὸ συνάναρχον, ὁμόχρονον καὶ συναῖδιον.

Κρατοῦν καὶ οἱ τρεῖς ράβδους - σκῆπτρα,
τὸ σημεῖο τῆς ἐξουσίας.
Συνήθως (τὸ πιὸ σωστό), εὐλογοῦν καὶ οἱ τρεῖς
καὶ ὄχι μόνον ὁ ἕνας.

Μὲ τὰ νέα αὐτὰ στοιχεῖα διαφυλάσσεται
τὸ ἰσότιμον ἢ ὁμότιμον.

Ἀλλὰ ἐπεὶ εἶναι τῆς ἰδίας φύσεως (Ἀγγελοὶ) ἐκπληρῶνεται
καὶ ὁ τρίτος δογματικὸς ὅρος, τὸ ὁμοούσιον...



ΑΝΔΡΙΚΟ
Δευτέρα 5 - 8
• Τριαδολογικά
θέματα από τὸν
κυρ-Γεώργη (Ζώρζη)



ΤΜΗΜΑΤΑ



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ
Πέμπτη 5 - 8.30'
• Θέμα:
Ἁγία Τριάς



ΚΑΙ



ΕΦΗΒΙΚΟ
Παρασκευή
6:30' - 9
• Θέμα:
Ἁγία Τριάς



ΘΕΜΑΤΑ



ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ
Τετάρτη 4.30 - 6
• Θέμα:
Ἁγία Τριάς



«Ε.Ε.Ε.»



ΠΑΙΔΙΚΟ
Σάββατο 10 - 11.10'
• Θέματα:
Ὁρθοδοξία-
Ἑλλάδα



ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ «ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ»

■ Ἐπὶ τῇ Μνήμῃ τῶν Ἡ' καὶ Θ' Ἀγίων Οἰκουμενικῶν Συνόδων

ΒΛΑΣΦΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ



Μία επικίνδυνη πρόκληση στους κόλπους τῆς Ὁρθοδοξίας

Μέρος Γ' τῆς Εἰσηγήσεως τῆς Βυζαντινολόγου κας Σοφίας-Μαρίας Βερούτη, κατὰ τὴν Ἐνημερωτικὴ Σύναξη Γ' τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς

Φυλῆ, 19/22α Νοεμβρίου 2018

...Ὅπως καθίσταται σαφές, τὸ νὰ ἀποδοθοῦν σὲ μία Εἰκόνα τὰ φυσιογνωμικὰ χαρακτηριστικὰ τῶν ἱστορικῶν προσωποτήτων εἶναι θεωρητικὰ εὐκόλο. Τὸ δύσκολο εἶναι νὰ ἀποτυπωθεῖ ἡ Θεία Χάρη καὶ ἡ μετοχὴ σὲ Αὐτὴν τῶν εἰκονιζομένων μορφῶν, χάρις στὴν ὁποία ἡ Εἰκόνα ἀποκτᾷ τὸν Θεολογικὸ-Δογματικὸ της χαρακτῆρα, ρόλο κατηχητικὸ καὶ λατρευτικὸ.

Τοῦτο ἐπιτεύχθηκε, κατ' ἀρχάς, μὲ τὴν ἐπιλογὴ τῆς εἰδικῆς ἀφηρημένης τεχνοτροπίας, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν χρῆση συγκεκριμένων συμβόλων, τὰ ὁποία διαμορφώθηκαν καὶ καθιερώθηκαν ἤδη ἀπὸ τοὺς πρώτους χρόνους ἐμφάνισης τῆς Ὁρθόδοξης Χριστιανικῆς Τέχνης. Ἡ ἄγνοια ἢ παραχάραξη συμβόλων καὶ αὐτοῦ τοῦ ἰδιαίτερου τρόπου ἀπόδοσης σημαίνει ἀναμφίβολα ἀπομάκρυνση ἀπὸ τὸν παραδοσιακό, δηλαδὴ ζωντανὸ καὶ λειτουργικὸ χαρακτῆρα τῆς Εἰκόνας.



Ὁ Νάρκισσος αὐτοθαυμάζομενος καὶ αὐταρεσκόμενος

Ἡ τέχνη καὶ ἡ ἰδέα, τὴν ὁποία αὐτὴ ἐκφράζει-ἀποτυπώνει, εἴτε πρόκειται γιὰ φιλοσοφικὸ ρεῦμα, εἴτε γιὰ θρησκεία, ἀγάπη γιὰ τὴν φύση ἢ ὅ,τιδήποτε ἄλλο, ὀφείλουν νὰ συμβαδίζουν καὶ νὰ ἀκολουθοῦν συγκεκριμένους καὶ ἀνάλογους κανόνες. Τὸ ἴδιο βέβαια ἰσχύει καὶ γιὰ τὴν χριστιανικὴ ζωγραφικὴ.

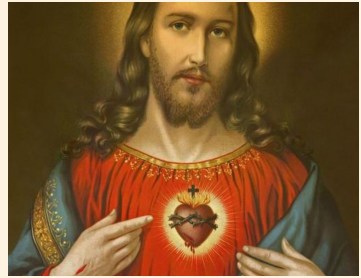
Παραβιάσεις τῶν παραπάνω ἀρχῶν, ἀστοχίες καὶ ἡθελημένες ἢ ἀθέλητες παραχρήσεις ὑπῆρξαν δυστυχῶς συχνὲς τοὺς τελευταίους αἰῶνες. Τὸ ἴδιο φαινόμενο παρατηρεῖται καὶ στὶς ἡμέρες μας. Ἄγιογράφοι καὶ θεωρητικοὶ τῆς τέχνης πρεσβεύουν τὴν ἀνάγκη ἀνανέωσης τῆς χριστιανικῆς Τέχνης, **μέσῳ τῆς ὁποίας θὰ πρέπει νὰ προβάλλεται ἡ προσωπικότητα τοῦ ἀγιογράφου** καὶ ἡ δική του ἰδιαίτερη καλλιτεχνικὴ συμβολή!... **[σημ.ἐπιμ.:** φαινόμενο τοῦ *ἐγωπαθοῦς καὶ αὐταρέσκου καλλιτέχνου*· *ναρκισσιστικὴ τέχνη*. Βλ. τὸν σχετικὸ *Μῦθο τοῦ Ναρκίσσου*].

Αὐτὲς οἱ καινοτόμες καὶ «πρωτότυπες» ιδέες κερδίζουν σταδιακὰ ἔδαφος, τόσο περισσότερο ὅσο πιὸ φιλόδοξοι καὶ ἐγωκεντρικοὶ γινόμεσθε, μὲ ἀποτέλεσμα σὲ χριστιανικὲς κοινότητες νὰ ἐμφανίζονται «εἰκόνες» τῆς Παναγίας μας, τοῦ Χριστοῦ μας καὶ ἄλλων Ἀγίων, οἱ ὁποῖες καμμία σχέση δὲν ἔχουν μὲ τὰ ἱερὰ Πρότυπα, ἀλλὰ καὶ τὰ θεῖα διδάγματα τοῦ Χριστιανισμοῦ. Καὶ ὄχι μόνο δὲν ἔχουν, ἀλλὰ ἐπιπλέον καὶ τὸ χειρότερο καὶ πιὸ ἐπικίνδυνο, τὰ διαστρεβλώνουν.

Γιὰ τοῦτο τὸν λόγο, κρίθηκε ἀπαραίτητο νὰ παρουσιαθοῦν ἀπόψε κάποιες συγκεκριμένους ἀπὸ αὐτὲς τὶς ὑποτιθέμενες χριστιανικὲς «εἰκόνες», μὲ σκοπὸ νὰ ἐκφράσουν τὴν βαθεῖα ἀνησυχία μας, γιὰ τέτοιου εἶδους σοβαρὲς παρεκτροπές, καθὼς ἡ ἐκκλησιαστικὴ Τέχνη εἶναι ἀπαραιτήτως θεολογικὴ-δογματικὴ καὶ δὲν ἀφήνει περιθώρια γιὰ συναισθηματισμούς, φαντασία ἢ ἀνεξέλεγκτες εἰκαστικὲς πρωτοτυπίες. Ἄν ἴσχυαν αὐτά, δὲν θὰ μιλούσαμε γιὰ ἐκκλησιαστικὴ Τέχνη, ἐκφράζουσα τὶς χριστιανικὲς Ἀρετὲς τῆς Ὑπακοῆς, τῆς Ταπεινώσεως καὶ τῆς ἐν Χριστῷ Ἀγάπης, ἀλλὰ γιὰ τέχνη μπαρόκ, ροκοκό, μοντέρνα, μεταμοντέρνα ἢ ὅ,τιδήποτε ἄλλο ἐκφράζει τὴν ἄβυσσο τῶν παθῶν καὶ τῆς ἁμαρτίας, ποὺ μᾶς κυκλώνει, δηλαδὴ τὸν «κόσμο».

Θὰ ἀρχίσουμε τὴν ἐστίαση συγκεκριμένων προβληματικῶν «εἰ-

κόνων» μὲ τὴν ἀναφορά μας σὲ ἓνα κείμενο, τὸ ὁποῖο μᾶς κοινοποίησε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας καὶ στὸ ὁποῖο ἀναφέρεται ὅτι σὲ ἐκκλησίες πολλῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν συνηθίζεται τὸ εἰκονογραφικὸ θέμα καὶ ἡ λατρεία τῆς καρδιάς τοῦ Χριστοῦ ἢ τῆς καρδιάς τῆς Παναγίας.



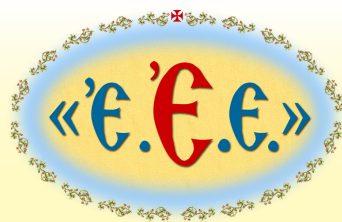
Ἡ εἰκαστική ἀπόδοση τῆς καρδιάς, πού συγκεντρώνει τόσες ἀλληγορικὲς καὶ συμβολικὲς ἔννοιες, ἀπαντᾷ ἤδη ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 14ου αἰῶνα στὸ παρεκκλήσι τῆς Arena στὴν Padova. Ἐκεῖ, εἰκονίζεται ἡ Ἀγάπη ὡς προσωποποιημένη γυναίκα, φέροντας στὸ ὑψωμένο χέρι τῆς ἀνθρώπινη καρδιά τὴν ὁποία λαμβάνει ἀπὸ τὸν Θεὸ καὶ σὲ Αὐτὸν συγχρόνως τὴν παραδίδει. Πρόκειται γιὰ ἔργο τοῦ Πατέρα τῆς Ἀναγέννησης Giotto.

Ἡ καρδιά τοῦ Χριστοῦ καθορίζεται ὡς σύμβολο τοῦ Πάθους Του καὶ ὑπάρχουν παραδείγματα στὴν Γερμανία, ὅπου ὁ Χριστὸς καταδεικνύει τὴν καρδιά Του εἰκονιζόμενη μέσα σὲ δόξα, μπροστὰ στὸ στήθος Του.

Στὴν ἐκκλησία τῶν Καρμηλιτανῶν τῆς Λισαβώνας ὑπάρχει πίνακας, ὁ ὁποῖος ἀπεικονίζει τὴν λατρευτικὴ τιμὴ πρὸς τὴν καρδιά τοῦ Χριστοῦ, μέσῳ τῶν τεσσάρων σημείων τοῦ Ὁρίζοντα. Στὴν τιμητικὴ προσκύνηση τῆς καρδιάς τοῦ Χριστοῦ ἔχουν ἀφιερωθεί στὴν Εὐρώπῃ ἐκκλησίες μὲ τὴν ἀντίστοιχη ὀνομασία. Ἀναφέρεται χαρακτηριστικὰ ἡ Sacré Coeur, στὸ Παρίσι.

Ὁμοίως, ὑπάρχει ὁ εἰκονογραφικὸς τύπος τῆς Θεοτόκου «τῶν ἑπτὰ πόνων», τῆς Ὁποίας ἡ καρδιά διατρυπᾶται ἀπὸ ἓνα ἢ ἑπτὰ ξίφη. Ἡ ἀπεικόνιση καὶ ἡ λατρεία τῆς καρδιάς συναντᾶται στὴν Δύση, σὲ πολλὲς παραλλαγές. Ἡ δυτικὴ θεολογικὴ σκέψη, ἀποβλέποντας σὲ μία λογικὴ ἀπάντηση στὰ ζητήματα δόγματος καὶ λατρείας, ἀξιοποίησε τὴν φυσιοκρατικὴ καὶ ὀρθολογιστικὴ, λογοκρατικὴ ἀντίληψή της, γιὰ τὴν ἀπεικόνιση λειτουργικῶν σωματικῶν λεπτομερειῶν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τῆς Θεοτόκου καὶ Ἀγίων.

Ἀντιθέτως, ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκονογραφικὴ Παράδοση σκοπὸ εἶχε καὶ ἔχει πάντοτε νὰ ἐκφράζει τὴν διδασκαλία τοῦ Χριστοῦ καὶ τὶς δογματικὲς ἀποφάσεις τῶν Ἀγίων Οἰκουμενικῶν Συνόδων. Ἐμφα-



Δραστηριότητες Α' Τριμήνου

Επίσκεψη
Βυζ. Μουσείου

Έπαρση Σημαίας

Σημαντικές
Επισκέψεις



Τμήμα
Γυναικών



Άγισμος Έναρξης Δραστηριοτήτων Περιόδου



Τμήμα
Ανδρών



Παιδικό
Τμήμα



Τμήμα
Εφήβων



Συλλογική
Αγιογράφηση

«Φροντιστηριακό»
Τμήμα



Συνάξη
Γονέων



Τμήμα
Προ-εφήβων



Συλλογική
Αγιογράφηση



Όργανωτική
Συνάξη

Ὁ θαυμαστὸς Ἀγιογράφος κυρ-Γεώργης (Ζώρξης), ὁ Κρής



Ὁ ἄξιος Ἀγιογράφος Γεώργης (Τζώρτζης, Ζώρξης) καταγόταν ἀπὸ ἐξελληνισμένη βενετική οἰκογένεια τῆς Κρήτης. Δὲν εἶναι γνωστὲς πολλὲς χρονολογίες καὶ γεγονότα ἀπὸ τὴν ζωὴ του.

Ὑπῆρξε Μαθητὴς τοῦ φημισμένου Ἀγιογράφου Θεοφάνους τοῦ Κρητός, ἀπὸ τὸν ὁποῖο παρέλαβε τὸ ἥθος καὶ τὴν τεχνοτροπία τῆς κατὰ πάντα Ὁρθόδοξης ἀγιογραφίας του.

Αποδίδονται σὲ αὐτὸν πολλὰ καὶ σημαντικὰ ἔργα στὴν ἡπειρωτικὴ Ἑλλάδα, ἀλλὰ ἡ παρουσία του δὲν μαρτυρεῖται σὲ κτητορικὲς ἐπιγραφὰς μνημείων καὶ εἶναι γνωστὴ μόνον ἀπὸ παράπλευρες πηγές.

Τὸ παλαιότερο ἔργο του φαίνεται ὅτι ἦταν ἡ ἀγιογράφηση τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Διονυσίου, στὸ Ἅγιον Ὅρος. Σύμφωνα μὲ τὸ χειρόγραφο τυπικὸ τῆς, τὸ ὁποῖο χρονολογεῖται στὰ 1634 (Ἀριθ. 64), σημειώνεται ὅτι ὁ «Ζώρξης ὁ Κρής» ἦταν ὁ Ἀγιογράφος τῆς Μονῆς, τῆς ὁποίας τὸ Καθολικὸ καὶ μέρος τῆς Τράπεζας, ἀγιογραφήθηκε τὸ 1547, ὅπως μαθαίνουμε ἀπὸ τὴν σχετικὴ κτητορικὴ ἐπιγραφή: «...ἐξωγραφήθη δὲ παρὰ τοῦ θαυμαστοῦ τεχνίτου ἐκείνου κυρ Ζώρξη, τοῦ Κρητός».

Σὲ Κώδικα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ἁγίου Βησσαρίωνος (Δουσίου), κοντὰ στὰ Τρίκαλα Θεσσαλίας, ἀναφέρεται πὺς ὁ Ἀγιογράφος «Τζώρτζης, ἐκ Κάστρου Κωνσταντινουπόλεως» διακόσμησε τὸ 1557 τὸ Καθολικὸ τῆς Μονῆς. Ἔργο του θεωρεῖται καὶ ἡ ἀγιογράφηση τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Δοχειαρίου, στὸ Ἅγιον Ὅρος, καθὼς καὶ τῶν Καθολικῶν τοῦ Μεγάλου Μετέωρου καὶ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ρουσάνου, στὰ Μετέωρα (1560).

Ὁ κυρ-Γεώργης, ἢ Ζώρξης, ὅπως εἶναι εὐρέως γνωστός, θεωρεῖται ἓνας ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς ἐκπροσώπους τῆς πρώιμης μεταβυζαντινῆς ζωγραφικῆς, ἄξιος Μαθητὴς καὶ συνεχιστὴς τῆς Παράδοσης τοῦ Μεγάλου Διδασκάλου του Θεοφάνους τοῦ Κρητός. Τὰ ἔργα του ἀνήκουν τεχνοτροπικὰ στὴν ὀνομαζόμενη «Κρητικὴ Σχολή» Ἀγιογραφίας.

Χαρακτηριστικὸ στοιχεῖο τῆς τεχνικῆς του εἶναι ἡ ἰσορροπημένη χρῆση τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος, ἡ καθαρότητα τῆς γραφῆς του, εἰδικὰ στὶς ἱερὲς Μορφές τῶν τοιχογραφιῶν, οἱ ὁποῖες διακρίνονται γιὰ μία ιδιαίτερη «γλυκειά» αὐστηρότητα, μὲ τὴν σχηματοποίησή τους, ἔτσι ὥστε νὰ φαίνονται ἄμεσα οἰκεῖες, ἀλλὰ ταυτόχρονα καὶ ἔντονα ὑπερβατικές...





Μνήμη ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ Προστάτου τῶν Ἀγιογράφων

Πέμπτη, 18ῃ Ὀκτωβρίου 2019 ἐκκλ.ῆμ.



Τιμήθηκε καὶ ἐφέτος, τὸ κατὰ δύναμιν, ὁ Προστάτης τῶν Ἀγιογράφων, ἐνδοξος Ἀπόστολος καὶ «Εὐαγγελιστὴς τῆς Παναγίας» Λουκᾶς, μὲ ὀφειλόμενες, εὐγνώμονες ἀναφορὲς στὴν Ἱερὴ Μνήμη του, σὲ ὅλα τὰ Τμήματα τοῦ «Ἑργαστηρίου» μας, ὁλόκληρη τὴν ἑβδόμη ἑβδομάδα λειτουργίας του (15-20 Ὀκτωβρίου ἐκκλ.ῆμ.).

Τονίσθηκε δὲ ἰδιαίτερα ἡ τεράστια προσφορά τοῦ σοφωτάτου ἱατροῦ καὶ παναρίστου ζωγράφου τῆς Θεοτόκου Μητρὸς στὴν Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ καὶ ἰδιαίτερα στὴν «εὐλογημένη Τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας».

Εἶθε οἱ Θεοπειθεῖς ἅγιες πρεσβεῖες Του νὰ βοηθοῦν καὶ παρηγοροῦν ὅλους τοὺς πᾶσχοντας καὶ νὰ ἐνισχύουν καὶ φωτίζουν τοὺς «νῦν μετερχομένους τὴν ἁγίαν Τέχνην Αὐτοῦ», πρὸς ἐπανευαγγελισμόν τοῦ παραπαίοντος κόσμου. **Ἀμήν!**



παραστάσεις είναι περισσότερο *ψυχολογικές-ειδωλολατρικές*, θα τολμούσαμε να πούμε, ἐφ' ὅσον προτρέπουν στὴν λατρεία ἐνὸς ὀργάνου καὶ ὄχι στὴν ὁλότητα τοῦ εἰκονιζομένου ἱεροῦ Προσώπου.

Μολονότι ἀνάλογες παραστάσεις δὲν ὑπάρχουν πρὸς τὸ παρὸν στὴν Χώρα μας, φοβόμαστε μήπως εἶναι ζήτημα χρόνου νὰ ἐμφανισθοῦν καὶ νὰ παρουσιασθοῦν ὡς δογματικὰ ὀρθές. Δυστυχῶς, ἔχει παρατηρηθῇ, ὅτι λόγω ἀγνοίας ἢ ἡμιμαθείας καὶ ταυτόχρονα λόγω ἀπομάκρυνσης ἀπὸ τὴν Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία, εὐκολα καὶ ἄκριτα προσλαμβάνουμε ὅτιδήποτε ἔρχεται ἀπὸ τὴν Δύση, ὡς νεωτεριστικὸ καὶ μὴ ἐπικίνδυνο, παρὰ τὶς ἀντίθετες συμβουλές καὶ παροτρύνσεις τῶν Πατέρων καὶ τῶν Ἀγίων μας.

Ἦδη, βέβαια, ἔχει κάνει τὴν ἐμφάνισή της μία ἀπεικόνιση-πρόδρομος τῆς λατρείας τῆς καρδιάς καὶ τῶν ἀνάλογων εἰκαστικῶν ἔργων: ἡ Παναγία «ἐπτάσπαθη», ἡ ὁποία σαφῶς παραπέμπει σὲ ὅσα προαναφέρθηκαν καὶ κυκλοφορεῖ, ὡς συνήθως, ἰδιαίτερα πολὺ μεταξὺ τῶν Ὁρθοδόξων, ἐφ' ὅσον μάλιστα καλύπτεται ὑπὸ τὸν «ὀρθόδοξο» ρωσικὸ «Δούρειο ἵππο», ὁ ὁποῖος εὐθύνεται γιὰ πολλὰς ἀνάλογες εἰκονολογικὰς παρεκτροπές. Θὰ χρειάζοταν μία εἰδικὴ Σύναξη, προκειμένου νὰ ἀναφερθοῦν αὐτὲς ἀναλυτικὰ.

Στὸ πολυσήμαντο ἔργο «Ἡ Θεολογία τῆς Εἰκόνας στὴν Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία» τοῦ Λεωνίδα Οὐσπένσκι, τὴν ὁποία μετέφρασε στὰ ἑλληνικὰ ὁ κ. Μαρίνης -καὶ τὸν εὐχαριστοῦμε πολὺ γι' αὐτό- μπορεῖ κάποιος νὰ κατανοήσῃ τὸ μέγεθος τοῦ προβλήματος. Χρειάστηκε μία ὁλόκληρη Σύνοδος, ἡ λεγομένη τῶν ἑκατὸ κεφαλαίων, προκειμένου νὰ χειραγωγηθοῦν οἱ εἰκονολογικὰς ἐκτροπές καὶ πλάνες, οἱ ὁποῖες ὁμως δὲν φαίνεται νὰ ἔχουν ἐκλείψει καθόλου στὴν ἀχανὴ καὶ πολὺ συχνὰ εὐάλωτη σὲ δυτικὰς ἐπιρροὲς Ρωσία...





Δύο Έπισκέψεις στην Έκθεση Εικόνων «Τὸ ἡμέτερον κάλλος» Βυζαντινὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν



Μὲ τὸν Σεβασμ. Μητροπολίτη Ἑтна καὶ Πόρτλαντ κ. Αὐξέντιο καὶ τὸν π. Μάρκο ἀπὸ τὸ Κονγκό

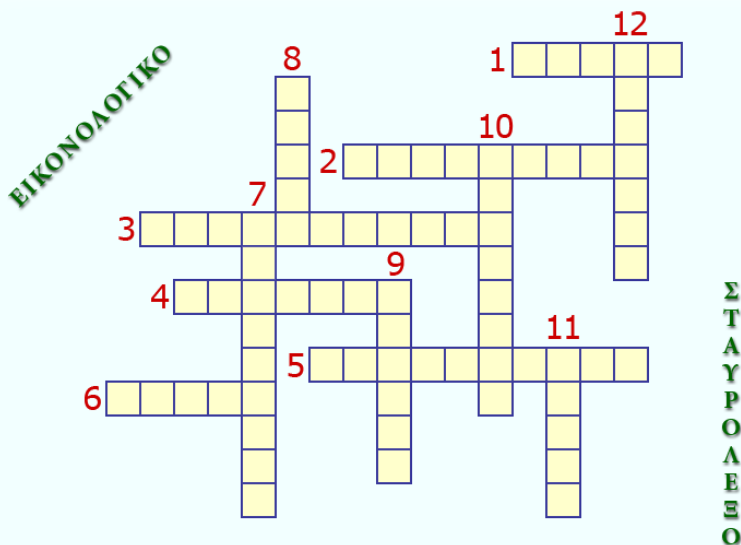


Συλλογικὴ ἐπίσκεψη 25μελοῦς ὁμάδας τοῦ «Εργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»



Ἐκκλησιοποιημένη (Συλλογική) Εἰκονογράφηση

- Κάθε Τρίτη καὶ Τετάρτη (18:00' - 21:00', στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ἑ.Ἐ.Ε.»)



1. Τὸ ἀντίθετο τοῦ...8.
2. Ξετυλίζεται συχνὰ σὲ Εἰκόνες.
3. Χρῶμα τοῦ προσώπου, τὸ ὁποῖο, δυστυχῶς, ἔχει λησμονηθεῖ στὶς ἡμέρες μας!
4. Χρῶμα ἀραιωμένο.
5. Ἡ «πλάτη» τοῦ θρόνου.
6. Καταλαμβάνουν τὸ μισὸ ὕψος τοῦ ἀνθρώπου.
7. Εἶδος χαρτιοῦ, ἰδιαίτερα χρήσιμο στὶς ἀντιγραφές.
8. Τὸ ...ἀντίθετο τοῦ 1.
9. Τὶς καλλιεργοῦν οἱ Χριστιανοί.
10. Τόσες μῦτες εἶναι κάθε κεφάλι.
11. Εἶναι ὁ Χριστὸς μας, μαζί με Α...
12. Καλύπτει τὸ Ἱερὸ Σῶμα τῆς Θεοτόκου.



Αγαπητὰ Μέλη τοῦ «Εργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας», εὐλογεῖτε!

Συνεχίζουμε νὰ Σᾶς παρακολουθοῦμε ἀπὸ μακριὰ καὶ πάντοτε χαιρόμαστε πολὺ, ἰδιαίτερα

μὲ τὸ νὰ βλέπουμε τόσο πολλὰ νέα πρόσωπα νὰ συμμετέχουν στὶς διάφορες δραστηριότητες. **Δ**όξα τῷ Θεῷ!...

Εμεῖς ἔχουμε ἐφέτος τέσσερις Μαθητές, στὰ μαθήματα Ἀγιογραφίας, τὰ ὁποῖα γίνονται στὸ Μοναστηράκι μας. Ἐνα ζευγάρι, μάλιστα, ταξι-δεύει δύο ὥρες, γιὰ νὰ ἔλθει!...

Σᾶς στέλνουμε μία φωτογραφία ἀπὸ τὸ προηγούμενὸ μας μάθημα καὶ δύο ἀπὸ τὴν νέα πτέρυγα τῆς Μονῆς μας...

Γερόντισσα Μαγδαληνὴ

Τερὸ Ὑουχαστήριο τῆς Ἀγίας Φιλοθέης τῆς Ἀθηναίας, Σουηδία



Εὐλογεῖτε!

Αγαπητὲς ἐν Χριστῷ, Γερόντισσα Μαγδαληνὴ καὶ Ἀδελφὴ Λυδία, Σᾶς εὐχαριστοῦμε πολὺ γιὰ τὴν ἐν Χριστῷ ἀγάπη Σας πρὸς τὸ «Εργαστήριό» μας καὶ τὰ πάντοτε ἐνθαρρυντικὰ Σας λόγια!

Εμεῖς, τὰ Μέλη του χαιρόμαστε ὅποτε διαβάζουμε στὶς Συνάξεις μας τὰ λιτά, πλὴν ὁμορφα καὶ διακριτικὰ μηνύματά Σας καὶ ἐνισχυόμαστε πολὺ. Γιὰ τὸν λόγο αὐτόν, αἰσθανόμαστε τὴν ἀνάγκη νὰ Σᾶς εὐχαριστήσουμε ἰδιαίτερος, πὺ ἔχετε τὴν ὑπομονὴ νὰ παρακολουθῆτε τὶς ἐδῶ δραστηριότητες μὲ προσοχὴ καὶ ἐνδιαφέρον, ἐνῶ ἔχετε τόσο φόρτο ἐργασιῶν, αὐτὴν τὴν περίοδο, ἀλλὰ καὶ διπλάσιο(!) ἀριθμὸ μαθητῶν ἐφέτος στὸ Ἀγιογραφεῖο Σας, μὲ τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ καὶ τὶς εὐχὲς τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ.

Παρατηρήσαμε προσεκτικὰ τὴν φωτογραφία ἀπὸ τὸ μάθημα καὶ διαπιστώσαμε μὲ μεγάλη χαρὰ τὴν πρόοδο Σας, ἐφ' ὅσον ἀγιογραφοῦνται στὰ μαθήματά Σας θέματα ἰδιαίτερα «ἀπαιτητικὰ»...

Ευχόμαστε ἐγκάρδια καλὴ συνέχεια στὸν πνευματικὸ Σας ἀγῶνα καὶ στὰ μαθήματα τῆς εὐλογημένης μας Τέχνης καὶ ἡ νέα πτέρυγα τῆς Τερᾶς Μονῆς Σας νὰ ὀλοκληρωθῇ σύντομα!...



Μὲ σεβασμὸ, ἐν Χριστῷ ἀγάπη καὶ πολλὲς εὐχὲς

Οἱ Συντονιστὲς καὶ τὰ Μέλη τοῦ «Ε.Ε.Ε.»



Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org