

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»

# ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ

Εργαστη-  
ριακές

Σημει-  
ώσεις

## ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς

Ἀριθμός τεύχους 22

Δεκέμβριος 2019 - Φεβρουάριος 2020

**«Αὔριο εἶναι Παραμονή Χριστουγέννων, ὄχι Θεοφάνια!...»**



**Ὁ Θεοφιλέστατος** Ἐπίσκοπος Γαρδικίου κ. Κλήμης ἄκουσε πρόσφατα τὴν ἐνδιαφέρουσα διήγηση, πὺν ἀκολουθεῖ, ἀπὸ ἑναν ἡλικιωμένο Κληρικό τοῦ Πατρίου, ἐπαρχιακῆς πόλεως, τὴν ὁποῖαν ἀνέφερε σὲ κήρυγμά του.

«**Ἦμουν** σὲ νεαρὴ ἡλικία καὶ ἀκολουθοῦσα τὸ νέο ἡμερολόγιο. Ἐκκλησιαζόμουν δὲ ἄρκετὰ συχνά. Στὴν γειτονιά μου ὑπῆρχε ἕνας Ναὸς τοῦ Πατρίου (Παλαιοῦ) ἡμερολογίου, ἀλλὰ εἶχα μία προκατάληψη, μᾶλλον ἀπέχθεια, γιὰ τοὺς “Παλαιοημερολογίτες” καὶ δὲν εἶχα πάει ποτὲ ἐκεῖ νὰ προσκυνήσω.

**Τὴν Παραμονή** τῶν Θεοφανίων ἐτοιμάσθηκα γιὰ τὴν μεγάλη Ἑορτὴ τῆς ἐπομένης καὶ ἔπεσα νὰ κοιμηθῶ νωρὶς, γιὰ νὰ σηκωθῶ καὶ νωρὶς, νὰ πάω στὴν Ἐκκλησία καὶ κατόπιν στὴν θάλασσα, γιὰ τὸν ἀγιασμό τῶν ὑδάτων.

**Πρὶν** καλὰ καλὰ μὲ πάρει ὁ ὕπνος, ἀνοιξε ἡ πόρτα τοῦ δωματίου μου καὶ ἀντίκρυστα ἕνα παράδοξο θέαμα: Μία ψηλὴ, πανέμορφη Μοναχὴ ἐρχόταν πρὸς τὸ μέρος μου, ἦταν δὲ ἐμφανῶς ἔγκυος!!!

**Ταράχθηκα** πολὺ καὶ δὲν μποροῦσα νὰ ἀρθρώσω λόγο. Μόνον τὴν κοίταζα, σχεδὸν τρομαγμένος ἀπὸ τὸ ὀξύμωρο θέαμα.

**Ἡ Μοναχὴ** τότε, μίλησε μὲ μία γλυκιά, Οὐράνια φωνή, ἡ ὁποία μοῦ ἔχει μείνει ἀξέχαστη, καὶ μοῦ εἶπε: “Γνωρίζω τί σκέπτεσαι τώρα. Ὅτι δὲν εἶναι δυνατόν μία Μοναχὴ νὰ βρίσκεται στὸ δωμάτιό σου καὶ μάλιστα νὰ εἶναι καὶ ἔγκυος. Ἦλθα ὁμως νὰ σοῦ πῶ ὅτι **αὔριο εἶναι Παραμονὴ Χριστουγέννων, ὄχι Θεοφάνια** καὶ Ἐγὼ ἐπείγομαι νὰ γεννήσω τὸν Κύριο! Π’ αὐτό, τὸ πρῶι νὰ μὴν πᾶς στὴν Ἑνορία σου, ἀλλὰ στὸν Ναό, ὅπου κρατοῦν τὶς Παραδόσεις τῆς Ἐκκλησίας καὶ θὰ κάνουν τὶς Μεγάλες Ὁρες τῶν Χριστουγέννων!”...

**“Δὲν** γνωρίζω ποῦ εἶναι αὐτὸς ὁ Ναός”, Τῆς εἶπα φοβισμένος.

**“Εἶναι** ὁ Ναὸς τῶν Παλαιοημερολογιτῶν, μοῦ ἐξήγησε, καὶ νὰ φροντίσης μόλις πᾶς νὰ συναντήσεις τὸν Ἱερέα καὶ νὰ τοῦ ἀναφέρεις ὅσα εἶδες καὶ ἄκουσες ἀπόψε!”. Μετὰ βγήκε ἡσυχὰ ἀπὸ τὸ δωμάτιο...

**Τὸ πρῶι**, ξεκίνησα ἀξημέρωτα καὶ πῆγα κατ’ εὐθείαν στὸν Ναό, ποῦ μοῦ ὑπέδειξε ἡ “Μοναχὴ”. Μέσα, λίγα γεροντάκια καὶ μερικὲς γυναῖκες

# Ἡ ἱερὴ Εἰκόνα τῶν Ἀγίων Τριῶν Ἱεραρχῶν

Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου  
καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου



**Ἡ συγκλονιστικὴ αὕτῃ** Εἰκόνα ἀγιογραφήθηκε νω-  
ρίς τὸν 14ο αἰῶνα, δηλαδὴ περίπου ἑκατὸν εἴκοσι χρό-  
νια πρὶν τὴν ἄλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Βρίσκεται  
δὲ στὸ Βυζαντινὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν, ἐνῶ προέρχεται ἀ-  
πὸ τὸν Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Νικολάου Θεσσαλονίκης (!)...

**Ἀποτελεῖ** τὴν μία πλευρὰ ἀμφιπρόσωπης Εἰκό-  
νας λιτανείας, μεγάλων διαστάσεων. Στὴν ἄλλη πλευ-  
ρὰ εἰκονίζεται ἡ Παναγία Ὁδηγήτρια.

**Κατὰ τὴν ἀποψή μας,** εἶναι μία ἀπὸ τὶς πιὸ ση-  
μαντικὲς ἀπεικονίσεις τῶν Ἀγίων Τριῶν Ἱεραρχῶν. Θὰ  
προσπαθήσουμε, μὲ τὴν βοήθεια τοῦ Θεοῦ καὶ τὶς  
πρεσβεῖες Τους, νὰ ἐξηγήσουμε τὸν λόγο.

\* \* \*

**Ἡ αἰτία,** ἡ ὁποία ὁδήγησε στὴν κοινὴ ἀπεικόνιση τῶν μεγίστων αὐτῶν Ἀγίων  
ἦταν ἡ ἴδια, ποὺ ὁδήγησε στὸν κοινὸ συνεορτασμὸ τῶν Ἀγίων, ἀπὸ τὸν Μη-  
τροπολίτη Εὐχαΐτων Ἰωάννη Μαυρόποδα: ἡ κατάπαυση τοῦ χωρισμοῦ καὶ τῆς  
διχόνοιας μεταξὺ τῶν Πιστῶν, τὰ ὁποῖα προκαλοῦσαν οἱ ἔντονες διαμάχες τους, γιὰ  
τὸ ποιὸς ἀπὸ τοὺς Τρεῖς Μεγίστους φωστῆρες ἦταν ...ὁ μεγαλύτερος!...

**Πῶς, ὅμως,** συνέβαλε ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκονογραφία, ὥστε ὅσα κατορθώθηκαν  
τότε, νὰ ἐκφράζονται ἀπόλυτα καὶ μὲ εἰκαστικὸ τρόπο;

**Οἱ Ἅγιοι** «Τρεῖς μέγιστοι φωστῆρες τῆς Τρισηλίου Θεότητος» ἀποτελοῦν  
οὐσιαστικὰ μία ἔκφραση τῆς ἄνω Σοφίας, τῆς ἐνότητος στὴν ποικιλία, τῆς ἰσότη-  
τος, τῆς ὁμοφροσύνης καὶ ὁμογνωμοσύνης στὴν οὐσία τῶν στόχων τους, ὅσο ὅ-  
μως καὶ τῆς σαφοῦς διαφορετικότητος, ἐφ' ὅσον ὁ καθένας τους εἶχε τὴν δική του,  
ἀπόλυτα συγκεκριμένη καὶ μοναδικὴ προσωπικότητα, ἀλλὰ καὶ τὸν δικό του τρόπο  
διάκρισης, ἐρμηνείας καὶ ἐφαρμογῆς τῶν κανόνων τῆς πνευματικῆς ζωῆς.

**Ἡ Εἰκόνα,** τὴν ὁποία ἔχουμε ἐνώπιόν μας, ἀποδίδει μὲ ἀπαράμυλλη ἀκρίβεια  
ὅλα αὐτὰ τὰ χαρακτηριστικά, ὡς ἐξῆς:

- 1. Ἡ πνευματικὴ Σοφία,** ὅπως εἶναι γνωστό, ἐκφράζεται στὴν Ὁρθόδοξη Εἰκόνα μὲ  
τὰ υπερφυσικὰ ὑψηλὰ μέτωπα, καθὼς καὶ μὲ τὶς ρυτιδώσεις τους, οἱ ὁποῖες,  
στρέφονται πρὸς τὸν Οὐρανό, ὑπενθυμίζοντας τὴν Ἀποστολικὴ προτροπὴ: «Τὰ  
ἄνω φρονεῖτε, ...τὰ ἄνω ζητεῖτε»!...

“Έχει γράψει, σχετικά, κάποιος μακαρίτης Μοναχός:

«Μὲ τὶς ρυτίδες τοῦ μετώπου, ἡ Ἀγιογραφία ἔχει πετύχει νὰ ἐκφράσει τὴν φωτισμένη διάνοια, τὴν πνευματικὴ νόηση καὶ τὸ φιλοσοφικὸ βάθος τῆς γνώσης, σὲ βαθμὸ πραγματικὰ καταπληκτικὸ. Μεγάλες ἡμικυκλικές καμπύλες ρυτιδώνουν τὸ μέτωπο τῶν Θεολόγων, τῶν ὁποίων τὸ ἄνω μέρος τοῦ μετώπου εἶναι ὑπερβολικὰ ἐξογκωμένο, ὥσάν ἐκεῖ νὰ περικλείεται ὅλη ἡ ἄνωθεν Σοφία καὶ ὅλος ὁ πλοῦτος τῆς Θεολογίας. Τοξωτὲς ρυτίδες, στραμμένες πρὸς τὸν Οὐρανὸ, φανερώουν τὴν ἀρπαγὴ τοῦ νοῦ σ’ ἐκεῖνες τὶς θεῖες θεωρίες, καθὼς καὶ τὴν προσπάθεια τῆς σκέψης. Τὸ βλέμμα, κρυμμένο κάτω ἀπὸ ἓνα πυκνὸ θύσανο λευκῶν τριχῶν, βλέπει διαπεραστικά, ...ἐνῶ μεταδίδει κάτι ἀπὸ τὴν γεύση τῆς ἄνω παρηγορίας...».

2. **Ἡ ἐνότητα**, τὸ κυρίως ζητούμενο σὲ αὐτὴν εἰδικὰ τὴν Εἰκόνα, ἐκφράζεται σαφῶς μὲ τὴν συνύπαρξη τῶν τριῶν ἱερῶν Μορφῶν στὸν ἴδιο χῶρο καὶ μάλιστα, μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε ὁ ἓνας νὰ ἐφάπτεται πολὺ «στενὰ» μετὰ τοῦ ἄλλου, ὅχι ὅμως καὶ ἀδιάκριτα, ὥστε νὰ συναποτελοῦν θαρρεῖ κανεῖς, ἂν καὶ τρεῖς, μία καὶ αὐτὴ ἐνότητα.
3. **Ἡ ποικιλία**, παρ’ ὅλη τὴν ἐνότητα, ὑπάρχει καὶ εἶναι ἀπόλυτα εὐανάγνωστη. Ὁ κάθε Ἅγιος διατηρεῖ πλήρως τὰ προσωπογραφικά του χαρακτηριστικά καὶ εἶναι ἄμεσα ἀναγνωρίσιμος, σὲ σχέση μὲ τοὺς ἄλλους δύο, σὲ μία ἀπὸ τὶς -ὁμολογουμένως- πιὸ θαυμάσιες ἀγιογραφικὲς Τους ἀποδόσεις.
4. **Ἡ ἰσότητα** τῶν τριῶν ἐπιτυγχάνεται ἐδῶ μὲ τὴν ἰσοῦψία, τὴν ἴδια ἱερατικὴ στάση ἀκίνησίας, τὴν κοινὴ εὐλογοῦσα χεῖρα καὶ τὸ ἴδιο ἱερὸ Εὐαγγέλιο, τὸ Ὅποιο βαστάζουν καὶ οἱ Τρεῖς.
5. **Ὡστόσο**, οἱ διαφορετικὲς κινήσεις εὐλογίας, ἀλλὰ καὶ κρατήματος τοῦ Εὐαγγελίου, τὰ ὁποῖα ὑπογραμμίζονται, βέβαια, καὶ μὲ τὴν διακριτικὴ καὶ «μὲ γνώση» ἐναλλαγὴ τῶν χρωματικῶν περιοχῶν τῆς Εἰκόνας, ἐκφράζουν τὰ ὅσα προηγουμένως ἀναφέρθηκαν, γιὰ τὴν μοναδικότητα τοῦ κάθε Προσώπου, τὴν «**ποικιλία ἐν τῇ ἐνότητι**» ἢ τὴν «**ἐνότητα ἐν τῇ ποικιλίᾳ**», τὴν ὁποία εἶθε νὰ χαρίσει καὶ σὲ ἐμᾶς ὁ ἐν Τριάδι Ἕνας Θεός μας, πρεσβεύει τῶν Ἁγίων Του Τριῶν Μεγάλων Ἱεραρχῶν καὶ δι’ εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν. **Ἀμήν!**





■ Ἐπὶ τῇ Μνήμῃ τῶν Η' καὶ Θ' Ἀγίων Οἰκουμενικῶν Συνόδων

## ΒΛΑΣΦΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

### Μία ἐπικίνδυνη πρόκληση στοὺς κόλπους τῆς Ὁρθοδοξίας

Μέρος Ε' τῆς Εἰσήγησης τῆς Βυζαντινολόγου κας Σοφίας-Μαρίας Βερούτη, κατὰ τὴν Ἐνημερωτικὴ Σύναξη Γ' τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς

Φυλὴ, 19/22α Νοεμβρίου 2018



...**Ἀρχίζουμε** μὲ τὴν παρουσίαση τῆς αἰρετικῆς καὶ βλάσφημης «εἰκόνας» τῆς Ἀγίας Οἰκογένειας, ποὺ τὰ τελευταῖα χρόνια ἔχει λάβει εὐρεία διάδοση, δυστυχῶς καὶ στὸν Ὁρθόδοξο χῶρο.

**Πρόκειται** γιὰ μία «εἰκόνα», τῆς ὁποίας οἱ ἀπαρχὲς ἐντοπίζονται στὴν Δύση καὶ στὴν ὁποία παρουσιάζονται κατὰ κανόνα ἐναγκαλιζόμενες μία γυναικεῖα μορφή, μία ἀνδρική, νέου συνήθως ἄνδρα καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἓνα παιδί. Σὲ ἄλλες, οἱ ἐναγκαλιζόμενοι βρίσκονται σὲ περισσότερο οἰκεῖα στάση, μὲ τὸ παιδί νὰ τίθεται παραπλευρῶς στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μητέρας του.

**Αὐτὴ** ἡ παράσταση, μὲ ὅλα τὰ συνειρμικὰ μηνύματα, τὰ ὁποῖα φέρει, ὑποτίθεται ὅτι παριστάνει τὴν Θεοτόκο, τὸν Μνήστορα Ἰωσήφ καὶ τὸν μικρὸ Ἰησοῦ. Στὰ μάτια ἐνὸς ἀπίστου ἢ ἐνὸς παιδιοῦ, πρόκειται γιὰ τὴν εἰκόνα μίας εὐτυχισμένης, συνηθισμένης οἰκογένειας, ὅπου ὁ Ἰωσήφ παρουσιάζεται ὡς ὁ φυσικὸς πατέρας τῆς Ἀγίας Οἰκογένειας.

**Μία τέτοια** ἀπεικόνιση, ὅμως, ἀντίκειται πρωτίστως στὰ διδάγματα τῆς Ἀγίας Γραφῆς, ἀλλὰ καὶ στὴν Διδασκαλία τῶν Πατέρων μας, γιὰ τὴν Ἀειπαρθενία τῆς Κυρίας Θεοτόκου καὶ τὴν σημασία της. Ἡ Ἀγία Γραφή τονίζει μὲ ἔμφαση τὴν μοναδικότητα τῆς σχέσης τῆς Παρθένου μὲ τὸν Υἱό Της, ὁ Ὅποιος διὰ τῆς ἐπισκίασης τοῦ Ἀγίου



Πνεύματος ἔλαβε ἀπὸ Αὐτὴν τὴν ἀνθρώπινη φύση.

**Ὁ Χριστὸς** ὀνομάζεται στὰ Ἱερὰ Εὐαγγέλια «Υἱὸς Αὐτῆς», μόνης δηλαδὴ τῆς Ἀειπαρθένου, ἐνῶ συχνὰ ἐπαναλαμβάνεται καὶ ἡ φράση «τὸ παιδίον καὶ Μαρία ἡ μήτηρ Αὐτοῦ».

Ταυτόχρονα, εἶναι σαφὴς ἡ θέση τῆς Ἐκκλησίας μας, ὅτι ἡ παρθενικὴ, ἄσπορος, ἄνευ ἀνδρὸς σύλληψις τοῦ Χριστοῦ,

ἀπὸ τὴν Παναγία, καθὼς καὶ ἡ πρὸ Τόκου, ἐν Τόκῳ καὶ μετὰ Τόκον Παρθενία Αὐτῆς, ἀποτελεῖ ἀπόδειξη τῆς Θεότητος Αὐτοῦ.

**Ὁ μεγαλόφωνος** Προφήτης Ἡσαΐας ἀναφέρει τὰ ἑξῆς: «Ἰδοῦ, ἡ Παρθένος ἐν γαστρὶ λήψεται καὶ τέξεται Υἱὸν καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἐμμανουήλ», τονίζοντας ἀκριβῶς τὸν ὑπὲρ φύσιν, παρθενικὸ Τόκο, ὡς Σημεῖο, θαυμαστὴ δηλαδὴ ἔνδειξη τῆς παρουσίας τοῦ Θεοῦ στὴν ἀνθρωπότητα. Ἐμμανουήλ, στὰ ἐβραϊκὰ, σημαίνει «μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός» καὶ ἐπειδὴ ἀκριβῶς δὲν μεσολάβησε συμμετοχὴ ἀνδρὸς στὴν ἐγκυμοσύνη, ἦταν Θαῦμα καὶ Σημεῖον μέγα, «τὸ μόνον καινὸν ὑπὸ τὸν Ἥλιον». Ἀλλιῶς θὰ ἐπρόκειτο γιὰ τὸν κοινὸ καὶ τετριμμένον τρόπο τῆς δημιουργίας κάθε ἀνθρώπου.

Συνεπῶς, γίνεται ἀντιληπτὸ τὸ πόση ζημιὰ στὴν κοινὴ ὑπόληψη τῶν ἀπλῶν Πιστῶν, σχετικὰ μὲ τὴν Θεότητα τοῦ Χριστοῦ, προκαλεῖ ἡ ἀμφισβήτηση τῆς Ἀει-Παρθενίας τῆς Παναγίας μας, πὺλ ἀπορρέει ἀπὸ τὴν δημιουργία καὶ ἀπεικόνιση φυσικοῦ οἰκογενειακοῦ καὶ ὄχι παρθενικοῦ, ὑπερφυοῦς κλίματος, στὸ συγκλονιστικὸ Γεγονὸς τῆς Γέννησης τοῦ Υἱοῦ καὶ Λόγου τοῦ Θεοῦ καὶ Πατρός.

**Ἡ ἀσεβέστατη** χειρονομία ἐναγκαλισμοῦ καὶ ἡ προσέγγιση τῆς μορφῆς τοῦ Μνήστορα πρὸς αὐτὴν τῆς Κυρίας Θεοτόκου εἶναι μεμπτή, καθὼς ἐπιπρόσθετα δείχνει παρρησία καὶ θράσος, κάτι ἐντελῶς ξένο καὶ ἀπόβλητο γιὰ τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι, κατὰ τὸν Ἀββᾶ Δωρόθεο Γάζης, δὲν πρέπει οὔτε στὰ μάτια νὰ κοιτάζουν «χορταστικὰ» τὸν συνάνθρωπό τους, τηρώντας ἔτσι τὴν ἀρχὴ τῆς ἀρετῆς τῆς Σωφροσύνης.

**Ὅσον ἀφορᾷ** στὸν Δίκαιο Ἰωσήφ, κατὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία, ὀρίσθηκε φύλακας τῆς Θεοτόκου, ἔχοντας περιέλθει σὲ χηρεία, πρὸ τῆς ὁποίας εἶχε ἀποκτήσει τέσσερις γυιοὺς καὶ δύο θυγατέρες.



**Ἡ ἱερὴ** Ὑμνογραφία συμπυκνώνει, στὸν ἑορτασμὸ τῆς Μνήμης τοῦ Μνήστορα, τὴν διδασκαλία τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀναφέρεται στὴν γεροντική του ἡλικία, ἐφ’ ὅσον «τῶν Προφητῶν τὰ προρρήσεις εἶχεν ἐν γῆρα σαφῶς, ὁ Ἰωσήφ ὁ Μνήστορ», ... «Χριστοῦ πατὴρ νομιζόμενος», τὸ ὁποῖο σημαίνει ὅτι ἐνομίζετο πατέρας τοῦ Χριστοῦ, ἐνῶ βέβαια δὲν ἦταν. Ἐπίσης, «τὴν μόνην ἐν γυναιξὶ καθαρὰν καὶ ἁμωμον, μάκαρ Ἰωσήφ σὺ ἐμνηστεύσω, τηρῶν Παρθένον ἀγνήν, πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ Ποιήσαντος»...

**Ἡ ἀπεικόνιση** ἐπομένως, τῆς Ἁγίας Οἰκογένειας ἀνατρέπει τὴν ὅλη θεϊκὴ ἀποστολὴ τοῦ Μνήστορα, ὁ ὁποῖος δόθηκε στὴν Παναγία μας, μόνον ὡς μάρτυρας τῆς Παρθενίας Της καὶ προστάτης Της, θίγει δὲ ταυτοχρόνως τὴν ἀρετὴ καὶ κοσμιότητά του.

**Συνοψίζοντας**, ἡ «εἰκόνα» τῆς Ἁγίας Οἰκογένειας ὄχι μόνον δὲν ἀκολουθεῖ τὶς Εὐαγγελικὲς διηγήσεις, ἀλλὰ ἐπιπλέον τὶς διαστρεβλώνει, μεταδίδοντας ἐσφαλμένα μηνύματα, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τροφὴ γιὰ τοὺς ἀπίστους καὶ γιὰ τοὺς ὁπαδοὺς ποικίλων αἱρέσεων.

**Ἀντιθέτως**, ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα τῆς Γέννησης τοῦ Χριστοῦ ἀκολουθεῖ πιστὰ τὰ διδάγματα τῆς Ἐκκλησίας καὶ τὰ ἐκφράζει εἰκαστικά, παρουσιάζοντας στὸ κέντρο τῆς σύνθεσης τὴν Κυρία Θεοτόκο μὲ τὸ προαιώνιο Βρέφος στὴν Φάτνη, μὲ Ἀγγέλους νὰ δοξολογοῦν, Ποιμένες νὰ παρακολουθοῦν καὶ Μάγους νὰ προσκυνοῦν. Ὁ δὲ Δίκαιος Ἰωσήφ, σὲ γεροντικὴ ἡλικία, εἶναι μὲν παρὼν στὴν σκηνή, ἀλλὰ σὲ ἀρκετὴ συνήθως ἀπόσταση καὶ στραμμένος στὴν ἀντίθετη ἀπὸ τὴν Παναγία καὶ τὸ Βρέφος κατεύθυνση, ἀκριβῶς γιὰ νὰ ὑπογραμμισθῇ ἔντονα τὸ «ὅλως ἀμέτοχον» αὐτοῦ στὸ ὑπερφυῆς Γεγονός!...



Συνεχίζεται



Επίσκεψες Φίλων



## 2ο Τρίμηνο Περίοδος 2019-2020



Προσκύνημα στην Σαλαμίνα:  
Μνήμη Γεωργίου Καραϊσκάκη



Σεμινάρια ψηφ. επεξεργασίας εικόνας



Τμήμα Εφήβων



Τμήμα Ανδρών



Παιδικό  
Τμήμα



Φροντιστηριακό  
Τμήμα



Τμήμα  
Γυναικών



Κοπή Βασιλόπιττας 2020



Τερά Μονή  
Παναγίας Φανερωμένης  
Σαλαμίνας



Τμήμα  
Προσέγγων



Σεμινάρια  
ιστορίας



Χριστουγεννιάτικες  
Δραστηριότητες



Αντικαρναβαλικές  
Δραστηριότητες



Προσκύνημα στην Σαλαμίνα:  
Σπήλαιο Εὐρύπιδου



παρακολουθούσαν τις Μεγάλες Ώρες τών Χριστουγέννων. Κατευθύνθηκα στο Ίερό και άνοιξα τὸ παραπόρτι, ἀναζητώντας τὸν Ίερέα, σύμφωνα με τὴν ἱερὴ παραγγελία, τὴν ὁποία εἶχα λάβει ἀποβραδὶς.

Αὐτὸς παραξενεύτηκε με τὴν παρουσία μου καὶ μᾶλλον ἐνοχλήθηκε, ἐπειδὴ ἄνοιξα τὸ παραπόρτι. Μὲ ρώτησε κάπως ἀπότομα ποιὸς εἶμαι καὶ γιατί τόλμησα νὰ πλησιάσω στο Ἱερό.

Τοῦ ἀφηγήθηκα τὰ ὅσα ἔγιναν καὶ αὐτὸς ζωηρὰ ἐντυπωσιασμένος μοῦ εἶπε ὅτι δὲν

πρέπει βέβαια νὰ πιστεύουμε σὲ ὄνειρα καὶ ὁράματα, ἀλλὰ αὐτὸ ἦταν κάτι ἄλλο, ἐφ' ὅσον μία ψυχὴ πληροφορήθηκε ἄμεσα τὴν ἀλήθεια. Πάντως δὲν με ἄφησε νὰ πάρουν τὰ μυαλά μου “ἄερα”. Μοῦ εἶπε νὰ καθίσω στὴν Ἀκολουθία καὶ “θὰ τὰ ποῦμε, μετὰ”...

**Π**ράγματι, στάθηκα σὲ ἓνα στασίδι τοῦ Ναοῦ καὶ ἄρχισα νὰ συμπροσεύχομαι με τὸ μικρὸ ἐκκλησίασμα, ὅταν ἄρχισαν ξαφνικὰ νὰ μοῦ ἔρχονται λογισμοί, γιὰ τὸ τί θὰ γίνει, ἂν τὸ μάθει ἡ μητέρα μου, ἡ ὁποία ἦταν φανατικὰ ἀντίθετη στο Πάτριο! Οἱ λογισμοί, ὁλοένα καὶ δυνάμωναν, ὅταν ξαφνικά, μετὰ τῶν πιστῶν τῆς Ἐκκλησίας εἶδα ...καὶ τὴν μητέρα μου!!!

**Μ**ὲ εἶδε ὅτι τὴν κοίταζα τρομαγμένος καὶ ἤλθε κοντά μου. Ὅταν με πλησίασε καὶ πλέον ...δὲν εἶχα ἐλπίδα διαφυγῆς, ἔσκυψε καὶ μοῦ εἶπε στο αὐτί: “Θέλω καὶ ἐγὼ νὰ γυρίσω με τὸ Παλαιό. Μήπως μπορεῖς νὰ με βοηθήσης, τί πρέπει νὰ κάνω; Ἀπόψε εἶδα στὸν ὕπνο μου δύο στρατιωτικούς Ἁγίους, οἱ ὁποῖοι με ἀπειλῆσαν, ὅτι ἂν σὲ ἐμποδίσω νὰ ἐκκλησιάζεσαι με τὸ Παλαιὸ ἡμερολόγιο, τὸ στόμα μου θὰ φτάσει στο αὐτί μου!”...

**Ὅ**ταν, μετὰ τὸ τέλος τῆς Θείας αὐτῆς Λειτουργίας, πού θὰ μοῦ μείνει ἀξέχαστη, διηγηθήκαμε στὸν Ίερέα τὰ συμβάντα, αὐτὸς δόξασε τὸν Θεὸ καὶ τὴν Παναγία μας, γιὰ τὰ θαύματά Του καὶ μᾶς προέτρεψε νὰ κάνουμε ὑπακοή στο Θέλημα τοῦ Θεοῦ, τὸ ὁποῖο τόσο θαυμαστὰ μᾶς ἀποκαλύφθηκε.

**Τ**ὸν εὐχαριστήσαμε καὶ δηλώσαμε, ὅτι γυρίζουμε ἀπὸ ἐκείνη κιόλας τὴν στιγμή με τὸ Πάτριο, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο, με τὴν βοήθεια τοῦ Θεοῦ, κρατήσαμε μέχρι τώρα. Ρώτησα τὸν Ίερέα τί ὥρα θὰ ἄρχιζε ἡ Θεία Λειτουργία τῶν Χριστουγέννων, τὸ ἐπόμενο πρωὶ καὶ φύγαμε με τὴν μητέρα μου, πλήρεις χαρᾶς καὶ ἐνθουσιασμοῦ, γιὰ τὸ σπίτι.

**Τ**ὸ πρωὶ ξύπνησα πολὺ πρὶν ξημερώσει καὶ ἤμουν στὴν Ἐκκλησία πρὶν

ἀπὸ τὸν Ἱερέα, ὁ ὁποῖος σὰν μὲ εἶδε τόσο νωρὶς ξαφνιάστηκε, ἀλλὰ χάρηκε ταυτόχρονα, μὲ τὸν ζῆλο μου. Τὸν ρώτησα ἂν μποροῦσα νὰ κτυπήσω τὶς καμπάνες, μιᾶς καὶ γνῶριζα. Συμφώνησε καὶ ἔτρεξα στὸ καμπαναριό, γιὰ νὰ σημάνω τὰ Χριστούγεννα, τὰ πρῶτα μου μὲ τὸ Πάτριον.

**Τ**ὶ ἦταν, ὅμως, αὐτό, ποὺ συνέβη τότε! Μόλις ἄρχισα νὰ σημαίνω μὲ χαρὰ καὶ δύναμη, χάθηκαν ἀπὸ τὰ μάτια μου καὶ καμπάνες καὶ Ναὸς καὶ τὰ πάντα καὶ “βρέθηκα” στὴν Βηθλεέμ, ἔξω ἀπὸ τὸ ταπεινὸ Σπήλαιο, τὴν Ὡρα τῆς Γέννησης τοῦ Χριστοῦ, μέσα σ’ ἓνα ἀνείπωτο Φῶς, τὸ Ὅποιο μὲ τύλιξε καὶ μὲ κράτησε σὲ μιὰ παραδεισένια κατάσταση. Ἡ φωνὴ τοῦ Ἱερέως, ποὺ ἀπόρησε μὲ τὴν ξαφνικὴ σιγὴ τῆς κωδονοκρουσίας, μὲ ἐπανέφερε στὸν κόσμον αὐτὸ καὶ μὲ δάκρυα ἀφηγήθηκα στὸν ἐκκληκτο Λευιτὴ τί βίωσα.

**Αὐ**τὸς ἔκανε τὸν Σταυρὸ του καὶ μοῦ εἶπε: “Τί νὰ πῶ, βρε παιδάκι μου; Αὐτὰ ποὺ συμβαίνουν μὲ ἐσένα εἶναι πρωτάκουστα καὶ φανερώνουν ξεκάθαρα τὴν ἀλήθεια τῆς Πίστης μας καὶ τὸ ὅτι αὐτὴ βρίσκεται στὴν ταπεινὴ καὶ διωκώμενη Ἐκκλησίᾳ μας, τοῦ Πατρίου ἡμερολογίου. Στερεώσου, λοιπόν, καὶ νὰ λὲς ὅ,τι εἶδες καὶ ἄκουσες, πρὸς δόξαν Θεοῦ καὶ ὠφέλειαν καὶ στερέωση στὴν Γνήσια Ὁρθοδοξία καὶ ἄλλων ἀθανάτων ψυχῶν!”...

**Ἀ**ργότερα, ἐπέστρεψε στὸ Πάτριον ἀκόμη καὶ ὁ πατέρας του, ὁ ὁποῖος μέχρι τότε ἦταν γενικὰ ἄσχετος μὲ τὴν Ἐκκλησίᾳ καὶ δὲν τὸν ἐνδιέφεραν καθόλου οὔτε τὸ Νέο οὔτε τὸ Πάτριον ἡμερολόγιο.

**Μ**έγα τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ!



**ZOOM**

**ΣΕ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ» ΜΑΣ**



**Παιδικὸ Τμήμα:**  
Ζύμωση κυρα-Σαρακοστής

## Jezdovice Τσεχίας

Τετάρτη, 18η – Κυριακή 22α Δεκεμβρίου 2019 πολ.ήμ.



**Μ**ὲ τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ, τὶς πρεσβεῖες τοῦ μεγάλου συγχρόνου θαυματουργοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Μαξίμοβιτς, καὶ τὴν εὐχὴ καὶ εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ καὶ τοῦ Τοποτηρητοῦ Ἐπισκόπου τῆς Ἐκκλησίας μας στὴν Τσεχία κ. Κλήμεντος, πραγματοποιήθηκαν, κατόπιν σχετικῆς προσκλήσεως, στὴν φιλόξενη Τσεχία, δύο ἀκόμη σημαντικὲς εἰκονολογικὲς δραστηριότητες, ἀπὸ τετραμελὴ ὁμάδα τοῦ «**Ε**ργαστηρίου» μας:

1. Ἡ ὁλοκλήρωση τῆς ἀγιογράφησης τῆς κόγχης τοῦ Ἱεροῦ, στὸν Ναὸ τοῦ ἱεραποστολικοῦ Κέντρου τῆς Ἐκκλησίας μας στὴν Χώρα αὐτὴ καὶ
2. Σεμιναριακὴ Σύναξη, μὲ στόχο τὴν «γνωριμία» μὲ τὸν Ἅγιο Νέο Ἱερομάρτυρα Γοράσδο, Ἐπίσκοπο Τσεχίας, καὶ τὴν ἐμβάθυνση στὴν τεχνικὴ τῆς κατανομῆς τοῦ φωτὸς στὴν Ὁρθόδοξη Εἰκόνα.





## «Εικόνες - Μάρτυρες!...»



**Μερικές Εικόνες** έχουν βεβηλωθεί, καταπατηθεί, παραμορφωθεί από την ανθρώπινη κακία· τέτοια Εικονίσματα τα αγαπάμε ιδιαίτερα σαν να ήταν Εικόνες-μάρτυρες, Εικόνες που θέλουμε να προστατέψουμε, να διατηρήσουμε, να περιτυλίξουμε με αγάπη επειδή υπέφεραν τόσο θλιβερά από των ανθρώπων τα σφάλματα.

**Αὐτὸς εἶναι ὁ τρόπος** μετὸν ὁποῖο ὀφείλουμε νὰ κοιτάζουμε ὁ ἕνας τὸν ἄλλο.

**Ὅταν εἶναι** δύσκολο νὰ δοῦμε στὸν ἄλλο τὴν ὠραιότητα καὶ τὴ δόξα τοῦ Θεοῦ, τότε εἶναι ἡ κατάλληλη στιγμή νὰ μελετήσουμε βαθεῖα τὸ ἱερὸ βεβηλωμένο Εἰκόνισμα, τότε εἶναι ἡ στιγμή γιὰ νὰ ἐξασκήσουμε ὅλη τὴ δύναμή μας, ὅλη τὴν αγάπη μας, ὅλη τὴν εὐλάβειά μας σὲ μία προσπάθεια νὰ κάνουμε τὴν Εἰκόνα αὐτή, ποὺ δὲν εἶναι ζωγραφισμένη στὸ ξύλο, ἀλλὰ στὴν ψυχὴ ἑνὸς ἀνθρώπου –σ’ ὅλο τὸ εἶναι καὶ τὴν προσωπικότητά του- ἐξαγνισμένη, θεραπευμένη, καθαγιασμένη γιὰ μία ἀκόμη φορά, ἕνα Εἰκόνισμα, ποὺ νὰ ὑπάρχει πρὸς δόξαν Θεοῦ...

Ἀπόσπασμα Ὁμιλίας τοῦ Anthony Bloom  
(Metropolitan of Sourozh (1914- 2003))



# Ἐκδηλώσεις «Ε.Ε.Ε.» Ἑορτές

Ἐκδήλωση  
πρὸς τιμὴν  
τῶν Ἁγίων  
Τριῶν Ἱεραρχῶν  
27ῆ Ἰανουαρίου  
2020



«Ἀντι-  
καρναβαλική»  
Ἐκδήλωση  
Κυριακὴ  
Τελώνου  
καὶ Φαρισαίου



# «Ἀντικαρναβαλικές» «Ε.Ε.Ε.» Δραστηριότητες

ΚΑΡΝΑΒΑΚΙ  
ΔΙΑΚΕΛΑΧΗ  
ΚΟΙΜΩΣΕ  
ΠΡΟ  
ΕΟ  
ΧΗ  
ΚΙ  
ΝΑΥ  
ΝΟ  
ΣΑ  
ΛΑ  
ΤΟ  
Ε



# Χριστου- γεννιάτικα



## Χριστουγεννιάτικη Έορτή



Πέμπτη, 13η Δεκεμβρίου έκκλ.ήμ.

**Τ**ὸ «Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης  
Εἰκονογραφίας» καὶ ἡ Χορωδία  
«Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά»  
συνδιοργάνωσαν καὶ ἐφέτος, λίγες  
ἡμέρες πρὸ τῶν Χριστουγέννων,  
χαρμόσουν Χριστουγεννιάτικη Έορτή.



**Τ**ὸ πρόγραμμα περιελάμβανε:

-**Τ**ὸν καθιερωμένο, ἀπὸ πρωΐας,  
συλλογικὸ εὐτρεπισμὸ τοῦ «σπηλαίου»  
καὶ τὸν ἐορταστικὸ στολισμὸ του.

-**Κ**άλαντα, ἐόρτια ψάλματα,  
ποιήματα καὶ πεζογραφήματα.

-**Ἀ**ναφορὰ στὴν Εἰκόνα τῆς Προσκύνησης  
τῶν Μάγων καὶ στὸν βαθὺν συμβολισμὸ  
τῶν πολύτιμων Δώρων τους.

-**Τ**ὸ προεόρτιο, νηστήσιμο κέρασμα,  
τὸ ὁποῖο μὲ πολὺν χαρὰ ἀπῆλυσαν  
μικροὶ καὶ μεγάλοι συνδαιτημόνες,  
δοξάζοντες τὸν Δωρεοδότη Χριστό!





Ίστολόγιο (blog):  
[agiografikesmeletes.blogspot.gr](http://agiografikesmeletes.blogspot.gr)

e-mail  
[eee@agiografia.org](mailto:eee@agiografia.org)