



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ!

ΑΛΗΘΩΣ ΑΝΕΣΤΗ!

Εργαστη-
ριακές

Σημει-
ώσεις



ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς

Ἀριθμὸς τεύχους 23

Μάρτιος - Μάϊος 2020

ΕΙΚΟΝΟ-ΘΕΟΤΟΚΟ-ΦΙΛΙΚΑ

«Χαίρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί,
χαίρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί»

■ Επὶ τῇ Θεομητορικῇ Ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ – 25ῃ Μαρτίου

Τὸ καντήλι τῆς Παναγίας καὶ ἡ χήρα μὲ τὰ πέντε παιδιά!*

«...Ἀλλὰ καὶ Σὺ ἀνάλαβε
νὰ μοῦ θρέψης τὰ παιδιά...»

Ἦταν παραμονή τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, 24 Μαρτίου τοῦ 1942, καὶ ἤμασταν στὴν Δράμα, στὴν ἰδιαίτερα μου πατρίδα. Ἡ ξένη κατοχή ἦταν βουλγαρική. Οἱ στερήσεις, οἱ ἀρρώστιες καὶ ἡ πείνα εἶχαν πάρει τρομακτικὲς διαστάσεις καὶ ὁ θάνατος θέριζε κάθε μέρα μικροὺς καὶ μεγάλους καὶ ἰδιαίτερος τὰ παιδιά.

Μεταξὺ τῶν συγγενῶν μου εἶχα καὶ μία μακρινὴ θεία, χήρα μὲ πέντε παιδιά. Τὸν ἄνδρα της τὸν εἶχαν σκοτώσει οἱ κατακτητὲς πρὶν ἀπὸ ἑξι μῆνες, στίς σφαγὲς τῆς 29ῃς Σεπτεμβρίου τοῦ 1941.

Ἀπὸ τροφίμα τῆς εἶχαν ἀπομείνει ἓνα δάκτυλο ἐλαιόλαδο καὶ μία χούφτα καλαμποκάλευρο. Ἐκεῖνο, λοιπόν, τὸ ἀπόγευμα σκέφθηκε ὅτι αὐριο, τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, εἶχε ἔστω καὶ κάτι λίγο γιὰ τροφή στὰ παιδιά: ἓκατὸ δράμια ἀλευράκι κι ἓνα δάκτυλο λαδάκι.

Ξαφνικὰ τὰ μάτια της ἔπεσαν πάνω στὸ σβησμένο καντήλι, ποὺ ἦταν κρεμασμένο μπροστὰ στὸ εἰκονοστάσι.

Καὶ τότε μπῆκε στὸ δίλημμα: Τὸ λαδάκι στὰ νηστικὰ παιδιὰ της ἢ στὸ εἰκονοστάσι μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ;...

Ἀποφασιστικὰ ὅμως ἔκαμε τὸν σταυρὸ της καὶ εἶπε στὴν Παναγία:



Συνέχεια στὴν σελίδα 14

«Τὸ κατὰ δύναμιν» τῆς 25ης Μαρτίου 2020

«Κρείσσον τὸ κατὰ δύναμιν εἰσενεγκεῖν, ἢ τὸ πᾶν ἐλλείπειν»

(Ἁγ. Γρηγόριος Θεολόγος)

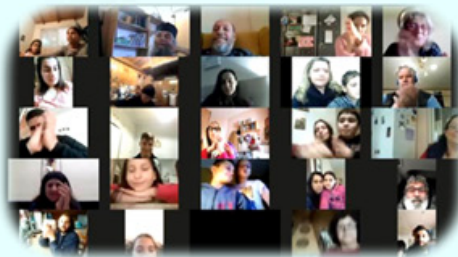


Πραγματοποιήθηκε, Χάριτι Θεοῦ, τὴν 25ῃ Μαρτίου 2020 ἐκκλησίᾳ, στὴν Ἱερά Μονὴ τῶν Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φουλῆς, προΐσταμένου τοῦ Θεοφ. Ἐπισκόπου Γαρδικίου κ. Κλήμεντος καὶ μὲ τὴν συμμετοχὴ μόνον τοῦ Ἱερατείου καὶ τῆς Μοναστικῆς Ἀδελφότητος, λιτὰ μὲν, ἀλλὰ μὲ μία ἰδιαίτερη, ἐφέτος, καρδιακὴ συγ-

κίνηση, ἡ καθιερωμένη Μεγάλῃ Δοξολογία, γιὰ τὴν 199ῃ Ἑπέτειο, ἀπὸ τὴν ἔναρξιν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασεως καὶ Παλιγγενεσίας. Ἀκολούθησε δὲ καὶ ἡ ὀφειλομένη ἐπιμνημόσυνος Δέησις, ὑπὲρ τῶν ὑπὲρ τῆς Πίστεως ἡμῶν καὶ τῆς «πεφιλημένης ἡμῶν Πατρίδος, Ἑλληνίδος Γῆς, πεσόντων Πατέρων καὶ Ἀδελφῶν ἡμῶν...».

Οἱ Τηλε-Συνάξεις τοῦ Παιδικοῦ Τμήματος τοῦ Ἑργαστηρίου μας, ἀλλὰ καὶ τοῦ «Φροντιστηριακοῦ», αὐτῆς τῆς ἐβδομάδος -καὶ οἱ δύο μὲ μεγάλη συμμετοχή- ἀφιερώθηκαν ἐπίσης στὴν Μεγάλῃ αὐτὴν Ἡμέρα, προκειμένου νὰ τιμηθῇ, τὸ κατὰ δύναμιν.





Κείμενα, έμπνεοντα αγάπη, για την Πίστη μας και την Πατρίδα μας, ποιήματα, τραγούδια, τὰ ὅποια ἀκολουθοῦσαν ἐνθουσιώδη ...τηλε-χειροκροτήματα, ἀλλὰ καὶ οἱ ψαλμωδιές «Σήμερον τῆς Σωτηρίας ἡμῶν τὸ Κεφάλαιον...» καὶ «Τῇ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια...», ἔδωσαν ἐντονη

ἐορταστικὴ χροιά καὶ διεσκέδασαν πολλὴν κατῆφεια τοῦ ἐγκλεισμοῦ ὅλων, ἀλλὰ κυρίως τῶν ἀνεύθυνων παιδιῶν, τὰ ὅποια ὑποφέρουν ἰδιαίτερα ἀπὸ αὐτόν.

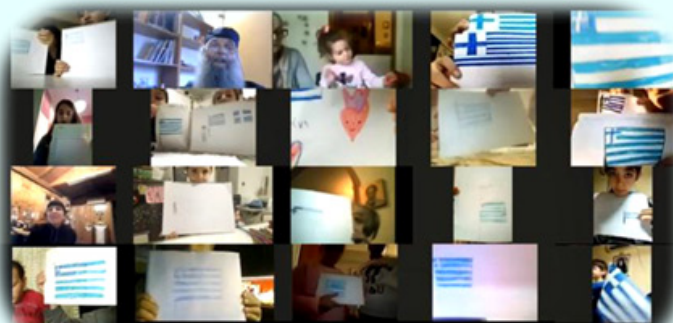
Ἰδιαίτερα, προβλήθηκε ὁ σεβασμὸς καὶ ἡ αγάπη πρὸς τὸ ἱερώτερο ἐθνικὸ μας Σύμβολο, τὴν Ἑλληνικὴ Σημαία, ἡ ὁποία, ὅπως ἀναφέρθηκε, στὶς ἡμέρες μας ἀπαξιώνεται, βανδαλίζεται καὶ ὑφίσταται κάθε εἶδους ἀτιμώσεις, χωρὶς -δυστυχῶς- νὰ ἀποτελεῖ αὐτὸ πλέον οὐσιαστικὸ ποινικὸ ἀδίκημα καὶ νὰ τιμωρεῖται πρεπόντως ἀπὸ τὸν ἐλληνικὸ(!) Νόμο!!!



Ὡστόσο, τὰ παιδιά μας ἔδωσαν τὴν «χειροπιαστή» τους ἀπάντηση, ἐφ' ὅσον μὲ μεγάλη χαρά, σπουδὴ καὶ ζήλο, ζωγράφισαν τὴν ἐνδοξη Γαλανόλευκη, ψάλλοντας ὅλα μαζί, στὸ τέλος τῆς Συναξῆς, τὸν Ἐθνικὸ μας Ὑμνο:

**«Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι τοῦ σπαθιοῦ τὴν τρομερή.
Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν ὄψι, ποὺ μὲ βιά μετράει τὴ γῆ...»!**

Ἐδωσαν, ἔτσι, μία μεγάλη ἐλπίδα γιὰ τὸ μέλλον τῆς μικρῆς, πλὴν ἐνδοξῆς καὶ «πεφιλημένης» (πολυαγαπημένης) μας Πατρίδος. **Ἀμήν!...**



Τὰ λουλούδια προσεύχονται γιὰ τὰ παιδιά

Νικηφόρος Βρεττάκος

Αναδύθηκε δάσος ζοφερό
ἀπ' τὸ πνεῦμα μας
κι ἐκάλυψε τὸν ὀρίζοντα.
Μόνο ἀτραποὶ τρυπώνουν
καὶ χάνονται μέσα στὸ φόβο.
Μέλλον δὲν φαίνεται.

* * *

Τρέχουν, χορεύουν ἀνύποπτα
γιὰ ὅ,τι γίνεται πάνω τους τὰ παιδιά,
ἐνῶ γέρνοντας γύρω
καὶ κάτω ἀπ' τὰ πόδια τους,
(ὥς ν' ἀκοῦν τὴ βοή
καὶ νὰ βλέπουν τὸ σύννεφο)
σὰν ἓνα ἀπέραντο ὑπαίθριο ἐκκλησίασμα
τὰ λουλούδια προσεύχονται.



**ΓΟΝΕΙΣ: Πείτε ΟΧΙ στὴν «Σεξουαλικὴ διαπαιδαγώγηση»,
ποὺ προωθεῖ τὸ Ὑπουργεῖο, ἀπὸ τὸ Νηπιαγωγεῖο!!!!...**



**ΜΗ παραχωρήτε τὸ ἀποκλειστικὸ Σας δικαίωμα σὲ ἀντιπαιδαγωγικὰ προγράμματα.
ΜΗΝ ἐπιτρέψετε νὰ κάνουν τὰ παιδιά Σας πειραματόζωα!**



■ Ἐπὶ τῇ Μνήμῃ τῶν Ἡ' καὶ Θ' Ἀγίων Οἰκουμενικῶν Συνόδων

ΒΛΑΣΦΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Μία ἐπικίνδυνη πρόκληση στοὺς κόλπους τῆς Ὁρθοδοξίας

Μέρος ΣΤ' τῆς Εισήγησης τῆς Βυζαντινολόγου κας Σοφίας-Μαρίας Βερούτη, κατὰ τὴν Ἐνημερωτικὴ Σύναξη Γ' τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς

Φυλῆ, 19/22α Νοεμβρίου 2018



... Μία ἄλλη νεόκοπη εἰκόνα, ἡ ὁποία τὸν τελευταῖο καιρὸ προωθείται ὑπερβολικά, εἶναι αὐτὴ τῆς Παναγίας ἐγκυμονούσας!

Πρόκειται γιὰ μία παράσταση, ἡ ὁποία δὲν ἐπικεντρώνεται, ὡς θὰ ὄφειλε, στὴν ὑπερβατικὴ Σύλληψη τῆς Θεοτόκου, ἀλλὰ παρουσιάζει ἓνα φυσικὸ γεγονός.

Ἡ ἐγκυμοσύνη, βεβαίως τῆς Παναγίας εἰκονίζεται σαφῶς στὴν Ὁρθόδοξη Τέχνη, ἀλλὰ μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ τονισθῇ, νὰ ἐξαρθῇ

τὸ θαυμαστὸ αὐτὸ καὶ μοναδικό, ὑπερφυῆς Γεγονός. **Π**ρόκειται γιὰ τὸν γνωστὸ εἰκονογραφικὸ τύπο τῆς Θεοτόκου τοῦ Σημεῖου ἢ Βλαχερνίτισσας, ὅπως ἔχει ἐπικρατήσῃ νὰ λέγεται, γνωστὸ τοῦλάχιστον ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 9ου αἰῶνα, ἀπὸ τὸν Ναὸ τῶν Βλαχερνῶν, στὴν Κωνσταντινούπολη.

Ἡ Κυρία Θεοτόκος εἰκονίζεται ἐδῶ ὁλόσωμη ἢ συνηθέστερα ἀπὸ τὴν μέση καὶ ἐπάνω (μποῦστο). Τὰ ἄχραντα χέρια Της εἶναι ὑψωμένα, σὲ στάση δέησης καὶ φέρει τὸ Παιδίον Ἰησοῦ σὲ μετάλλιο στὸ στήθος Της.

Στὴν ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση τῆς Παναγίας Βλαχερνίτισσας βοήθησε ἡ παράσταση τοῦ Ἱεροῦ τῆς ὁμώνυμης Ἐκκλησίας στὸ Τρίκωμο τῆς Κύπρου, ἡ ὁποία χρονολογεῖται στὶς ἀρχὲς τοῦ 12ου



αἰώνα καὶ συνοδεύεται ἀπὸ τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴ: «Χαῖρε, ἡ τεκούσα τὸ Φῶς καὶ μὴ γνούσα τὸ πῶς», ἡ ὁποία συνδέεται μὲ τοὺς στίχους τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου «Χαῖρε, τὸ Φῶς ἀρρήτως γεννήσασα· χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα». Μὲ τὸν Ἀκάθιστο, λοιπόν, ὅπου ἀποκαλύπτεται ὁ ρόλος τῆς Παναγίας στὴν Ἑνσάρκωση τοῦ Θεοῦ Λόγου,

σχετίζεται ἡ τοιχογραφία τοῦ Τρικώμου. Εἰδικῶς δὲ στὸ ἀρχικὸ Προοίμιο τοῦ «Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς...» βρίσκουμε τὴν ἐξήγηση τῆς ἐν λόγῳ παράστασης, μὲ τρόπο ἀπολύτως κατανοητό: Ὁ Ἀρχάγγελος, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὴν Θεοτόκο Μαρία, λέει: «...ὁ κλίνας τῇ καταβάσει τοὺς Οὐρανοὺς, χωρεῖται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν Σοί, Ὅν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ Σου, λαβόντα δούλου μορφὴν, ἐξίσταμαι κραυγάζων Σοι· Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε!».

Στὸ Τρικώμο, αὐτὸ ἀποδίδεται μὲ τὸν Χριστὸ-Παιδίον, ποὺ φέρει στὸ στήθος Της, ἐντὸς μεταλλίου, ἡ Θεοτόκος.

Συμπερασματικά, αὐτὸ τὸ εἰκονογραφικὸ σχῆμα θεωρήθηκε, ὅτι ἐκφράζει εἰκαστικὰ τὴν Ἑνσάρκωση τοῦ Θεοῦ Λόγου, τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ. Τὰ ὑψωμένα χέρια Της, δὲν ἀποτελοῦν στὴν περίπτωσιν αὐτὴν μόνον στάση Δέησης, ἀλλὰ κυρίως παραπέμπουν στὴν ἐπισκίαση Της ἀπὸ τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, κατὰ τὴν ὥρα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τονίζοντας κυρίως τὸ ὑπερφυὲς τοῦ Μυστηρίου καὶ ἔτσι, τὴν ἄκρα Ἀγνότητα καὶ Ἀγιότητα τῆς Ἀειπαρθένου Μαρίας.

* * *

Ἄλλη μία εἰκόνα, ἡ ὁποία τελευταία προωθείται στὸν χῶρο τοῦ Παπισμοῦ καὶ δυστυχῶς ἀναρτήθηκε ἀπὸ Ὁρθόδοξο ἱστολόγιο, εἶναι αὐτὴ ποὺ εἰκονίζει τὴν Παναγία μας, νὰ ἔχει ὑπὸ τὴν Σκέπη τοῦ ἱεροῦ Μαφορίου Της κάποιους διωκομένους Χριστιανούς, ὅπως δηλώνεται καὶ στὴν ἀγγλικὴ ἐπιγραφὴ, τὴν ὁποία φέρει καὶ μεταφράζεται «Ἡ Κυρία μας βοηθᾷ τοὺς διωκομένους Χριστιανούς».

Ἄν καὶ γιὰ τὴν ἀπόδοσίν της ἀκολουθεῖται μία «βυζαντινίζουσα» τεχνοτροπία, ἡ ὁποία προσιδιάζει σὲ αὐτὴν τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας, ἐντούτοις οἱ διωκόμενοι Χριστιανοί, ἐκτός ἀπὸ Ὁρθόδοξους, εἶναι καὶ ἑτερόδοξοι Μονοφυσῖτες, Παπικοὶ καὶ Οὐνῖτες.

Εὐλογα, λοιπόν, γεννᾶται τὸ ἐξῆς ἐρώτημα: Ὁ δημιουργὸς τῆς

Συνέχεια στὴν σελίδα 10



ΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΝΕΣΤΗ!...

«'Ε.Ε.Ε.»

ΑΛΗΘΩΣ
ΑΝΕΣΤΗ!...



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ
2020





έν λόγω εικόνας -διότι πρόκειται σαφώς περι έργου προσωπικής έμπνευσης- τί μήνυμα θέλει νά μεταδώσει στους Πιστούς; Έδω, νά αναφέρουμε μόνον, ότι άλλο είναι τó έλεος τής Παναγίας μας, ή συγχώρεση και ή προσευχή Της για την σωτηρία τής ανθρωπότητας και άλλο ή υπό την Θεϊάν Σκέπην Της αποδοχή των πάντων.

Έπομένως, μήπως με αυτήν την εικόνα έπέρχεται τελικά μία οίκουμενιστικού χαρακτήρα χαλάρωση των κριτηρίων και κατὰ

συνέπειαν απομάκρυνση από τα ζείδωρα και σωτηριώδη διδάγματα τής Όρθοδοξίας μας, έφ' όσον ή Παναγία μας, ούτως ή άλλως, θα μάς σκεπάσει και θα μάς σώζει, ακόμη κι αν βρισκόμαστε στην πλάνη και την Αίρεση;

* * *

Παρουσιάσαμε τις Άρχές, οί όποιες διέπουν την Όρθόδοξη Έκκλησιαστική Τέχνη, τής όποιας οί άπαρχές βρίσκονται στις πηγές τής Όρθοδοξίας, στην καθ' ήμās Ανατολή. Καταδείξαμε, επίσης, τόν τρόπο, με τόν όποιο οί πρόγονοί μας, παλαιοί, μεγάλοι Άγιογرافي, μένοντας πιστοί στα παραδεδομένα πρότυπα, έχουν αποδώσει εικαστικά, μετὰ Φόβου Θεοῦ, Πίστεως και Αγάπης, τις ύψιστες Δογματικές αλήθειες τής Έκκλησίας μας.

Η Εισήγηση του κ. Μαρίνη και τó κείμενο του κ. Μαρκοπούλου απέδειξαν, άλλωστε, ότι ή Έκκλησιαστική Τέχνη είναι ή έκφραση των πλέον ιερών «αδύτων» τής Όρθοδοξίας μας, την όποία όφείλουμε νά διαφυλάξουμε ως κόρην οφθαλμού και στην όποία δέν έχουν καμμία θέση βλάσφημες και αίρετικές απεικονίσεις, δείγματα των όποίων παρουσιάσαμε και έμείς, με την βοήθεια του Θεοῦ, τó κατὰ δύναμιν, πρòς ενημέρωσιν τής αγάπης Σας.

Μένει, λοιπόν, νά προβληματιστούμε, έμείς οί Όρθόδοξοι, βαθειά και γόνιμα, σχετικά με τις επιπόλαιες, ιδιοτελείς και στοχευμένες τάσεις ανανέωσης τής Έκκλησιαστικής Τέχνης, οί όποιες προτείνονται και γίνονται άμέσως αποδεκτές, ανώδυνα και άνεύθυνα!...



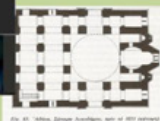
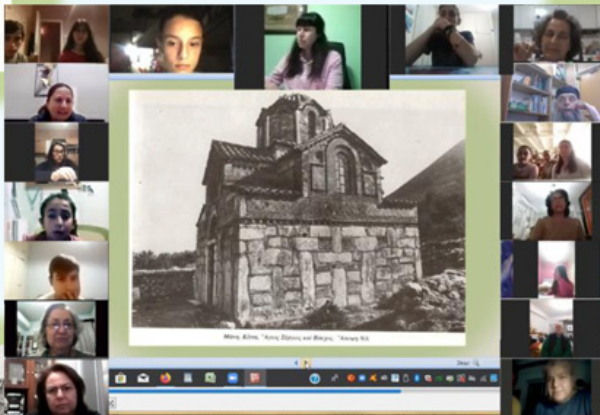
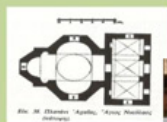
«Αρχιτεκτονικοί Τύποι καὶ Εἰκονογραφικὰ Προγράμματα Ναῶν τῆς “Χρυσῆς” Περιόδου τοῦ Βυζαντίου»

«Κύριε, ἡγάπησα εὐπρέπειαν Οἴκου Σου καὶ τόπον σκηνώματος Δόξης Σου»

(Ψαλμ. 25, 8)

Πραγματοποιήθηκε, με τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ καὶ στὸ πλαίσιο τοῦ «Φροντιστηριακοῦ» Τμήματος τοῦ Ἑργαστηρίου μας, μία ἀκόμη τηλε-Σύναξη, με θέμα ἰδιαίτερου Εἰκονολογικοῦ ἐνδιαφέροντος:

**«Αρχιτεκτονικοί Τύποι καὶ Εἰκονογραφικὰ
Προγράμματα Ναῶν τῆς “Χρυσῆς”
Περίοδου τοῦ Βυζαντίου».**



Τὸ πρῶτο μέρος
τῆς ἐμπεριστατωμένης Εἰσήγησης
-ἡ ὁποία πλαισιώθηκε με παρουσίαση πολλῶν διαφανειῶν-
πραγματοποίησε ἐπιτυχημένα, με ἄψογο ἐπιστημονικὸ ἦθος, ἡ γνωστὴ
καὶ ἀγαπητὴ Συνεργάτις τοῦ Ἑργαστηρίου μας κα Σοφία-Μαρία Κατῆ-
Βερούτη, καταξιωμένη Ἀρχαιολόγος – Βυζαντινολόγος.

Τὴν παρακολούθησαν δὲ με μεγάλο ἐνδιαφέρον πολλὰ Μέλη,
ἀλλὰ καὶ Φίλοι τοῦ «Ε.Ε.Ε.», ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα, μιᾶς καὶ με τὸν τρόπο
αὐτόν, ὑπερβαίνεται τὸ «ἐμπόδιο» τῆς ἀπόστασης καὶ δίνεται ἡ δυνατότητα
συμμετοχῆς σὲ ὅλους, ὅσους ἔχουν καλὴ διάθεση, ἀγάπη γιὰ τὴν εὐλογημένη
Τέχνη τῆς Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας καὶ πνεῦμα μαθητείας.

«Οὐδὲν κακὸν ἀμυγῆς καλοῦ»!...

Ὁ Ἅγιος Ἀλέξιος, ὁ Ἄνθρωπος τοῦ Θεοῦ
καὶ ἡ ἀγάπη του
γιὰ τὴν Εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ μας
Μνήμη: 17η Μαρτίου



«...Εἰσελθὼν λοιπὸν εἰς τὸ πλοῖον,
ἔφθασεν εἰς τὴν Λαοδικεῖαν καὶ
ἀπὸ ἐκεῖ διὰ ξηρᾶς εἰς τὴν Ἑδεσσαν,
ὅπου εὗρε Ναόν, εἰς τὸν ὁποῖον

εἶχον τὴν ἀχειροποίητον Εἰκόνα τοῦ Δεσπότη Χριστοῦ, τὴν ἰδίαν ἐκεί-
νην τὴν ὁποῖαν Αὐτὸς ὁ Κύριος ἔστειλεν εἰς τὸν Αὐγαρον, γὰρ τοῦ Ἀπο-
στόλου Ἀνανίου. Ταύτην ἰδὼν ὁ Ἀλέξιος, πολὺ ἠυφράνθη καὶ μοιράσας εἰς
πτωχοὺς τὸν χρυσὸν καὶ τοὺς πολυτίμους λίθους, ἔμεινεν εἰς ἐκεῖνον τὸν
Ναόν, ἐνδεδυμένος ὡς πένης, μὲ παλαιὰ καὶ ἄχρηστα ἱμάτια, διὰ νὰ βλέπη
καθ' ἐκάστην τὸν πολυπόθητον χαρακτῆρα τῆς τοῦ Δεσπότη Μορφῆς...»

Ἀπὸ τὸν Βίο τοῦ Ἁγίου



Τὰ παιδιά μας εἶπαν καὶ ἐφέτος ΟΧΙ στὸν Καρνάβαλο!
ΝΑΙ στὴν Τέχνη τοῦ Ψηφιδωτοῦ!





ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΤΗΛΕ-ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

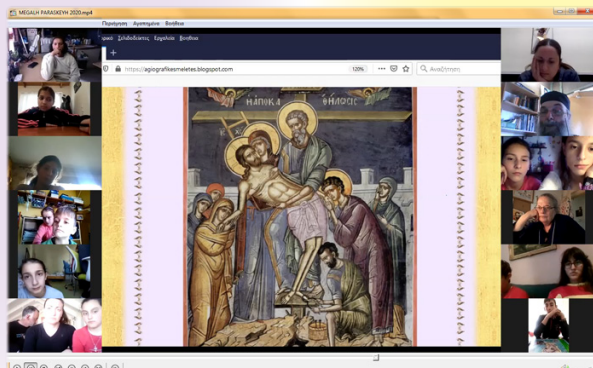
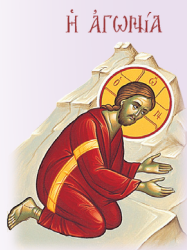
Εικόνες της Μεγάλης Εβδομάδος και του Πάσχα



Με την Χάρη
και την βοήθεια
του Σταυρωθέντος
δι' ἡμᾶς και ἐκ νεκρῶν
Ἀναστάντος Κυρίου μας
Ἰησοῦ Χριστοῦ
και την Εὐλογία
του Σεβασμιωτάτου
Μητροπολίτου μας
κ. Κυπριανού,
πραγματοποιήθηκαν,
μὲ μεγάλη συμμετοχή
και ἐπιτυχία, ἕξι Τηλε-
συνάξεις, κατὰ την
διάρκεια τῆς Μεγάλης
Ἑβδομάδος και τρεῖς
κατὰ την ἑβδομάδα
τῆς Διακαινισήμου.



Στὴν διάρκειά τους,
παρουσιάσθηκαν
οἱ θαυμάσιες ὄντως
Εἰκόνες (συνθέσεις,
ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον)
τῆς κάθε Σεπτῆς
Ἡμέρας και
πραγματοποιήθηκαν
σύντομες, ἀλλὰ πολὺ
βοηθητικὲς Εἰκονολο-
γικὲς ἀναλύσεις
λεπτομερειῶν τους,
οἱ ὁποῖες ἐκφράζουν,
μὲ ἰδιαίτερη ἀκρίβεια,
τὴν ὑψηλὴ Δογματικὴ
Διδασκαλία
τῆς Ὁρθοδόξου
Ἐκκλησίας μας.



Ὁ ΧC ΦΑΝΕΙΣ
ΤΑΙΣ ΜΠΡΟΦΟΡΙΣ ΛΕΓΕΙ ΧΑΙΡΕΤΕ.



«Παναγία μου! Ἐγὼ θὰ Σοῦ ἀνάψω τὸ καντήλι, γιατί ἡ μέρα πού ξημερώνει εἶναι πολὺ μεγάλη γιὰ τὴν Πίστη μας, ἀλλὰ καὶ Σὺ ὅμως ἀνάλαβε νὰ μοῦ θρῆψῃς τὰ παιδιὰ».

Πῆρε τὸ λιγοστὸ λαδάκι καὶ μ' αὐτὸ ἀναψε τὸ καντήλι τῆς Παναγιᾶς. **Τ**ὸ ἰλαρὸ του φῶς φώτισε τὸ φτωχικὸ σπίτι καὶ ἡ καρδιά της γέμισε ἀπὸ γαλήνη. **Αὐ**τὸ τοὺς συνώδευσε στὴν βραδινὴ τους προσευχὴ καὶ στὸν ὕπνο τους ὅλο ἐκεῖνο τὸ ἀξέχαστο βράδυ.

Τὴν ἄλλη μέρα, μετὰ τὴν Θεία Λειτουργία, ἡ θεία μου ἀνοιξε τὸ ντουλάπι, γιὰ νὰ πάρῃ τὸ λιγοστὸ ἀλεύρι, καὶ ἔμεινε ἄφωνη. **Τί** βλέπει; **Τὸ** «λαδερό» γεμᾶτο λάδι μέχρι πάνω, καὶ δυὸ σακοῦλες γεμάτες ἀλεύρι καὶ μακαρόνια!... **Σ**ταυροκοπήθηκε ἡ γυναίκα πολλὲς φορὲς, δοξάζοντας καὶ εὐχαριστώντας τὸν Θεὸ καὶ τὴν Παναγία γιὰ τὸ μεγάλο θαῦμα, ἀλλὰ δὲν εἶπε σὲ κανέναν τίποτα.

Γιὰ δυὸ χρόνια οὔτε τὸ λάδι ἀδειαζε ἀπὸ τὸ μπουκάλι, οὔτε καὶ τὸ ἀλεύρι «σώθηκε» ποτέ, παρὰ τὴν καθημερινή τους χρῆση γιὰ ἑξὶ στόματα, γιὰ ἀνταλλαγὴ μὲ ἄλλα τρόφιμα καὶ γιὰ κρυφὴ ἐλεημοσύνη.

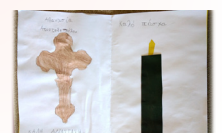
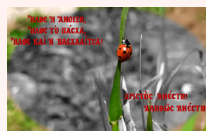
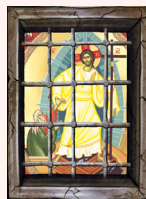
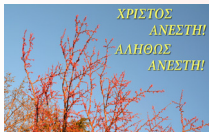
Αλλὰ καὶ τὸ καντήλι παρέμεινε ἀπὸ τότε μέρα-νύχτα ἀναμμένο, μαρτυρώντας μὲ τὸ ἄσβεστο φῶς του τὴν ζωντανὴ πίστη αὐτῆς τῆς εὐλογημένης γυναίκας.



(*) Πρωτοπρεσβυτέρου Στεφάνου Κ. Αναγνωστοπούλου, Ἑρμηνεῖα στὴν Θεία Λειτουργία μέσα ἀπὸ πραγματικὰ γεγονότα καὶ ἐμπειρίες Ἀγίων, Ἱερέων, Μοναχῶν καὶ Πιστῶν – Ἑμπειρίες κατὰ τὴν Θεία Λειτουργία, σελ. 61, Πειραιᾶς 2003. • Ἐπιμέλ. ἡμετ.



ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΚΑΡΤΑ «Ε.Ε.Ε.» 2020



(41 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ)



Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org