



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εικονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ

Εργαστη-
ριακές

Σημει-
ώσεις



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς
Ἀριθμός τεύχους 25

Σεπτέμβριος - Νοέμβριος 2020

Παναγία - Έπος '40

«Ο Έλληνικός Στρατός έβλεπε παντού τὸ ἴδιο Ὅραμα»



Μάθαμε ὅλοι οἱ Ἕλληνες νὰ μιλάμε γιὰ τὸ Ἔπος τοῦ 1940 στὰ Βουνὰ τῆς Πίνδου. Εἶναι ὁμως Ἔπος τῶν Ἑλλήνων ἢ Ἔπος τῆς Παναγίας;

Ἀπὸ τίς διηγήσεις τῶν στρατιωτῶν ποὺ θὰ ἀκολουθήσουν θὰ δοῦμε, ὅτι ἦταν Ἔπος τῆς Παναγίας καὶ σ' Αὐτὴν ἔπρεπε οἱ Ἕλληνες νὰ ἀποδίδουμε τιμὴ, ὅπως μᾶς λέει ἓνα τροπάριο τῶν Αἰῶνων τῆς Ἀγίας Σκέπης.

Ἔπρεπε ὅλοι οἱ Ἕλληνες νὰ γεμίζουμε τίς Ἐκκλησίες μας καὶ νὰ τιμήσουμε τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο, ὅπως μᾶς λέει τὸ τροπάριο: «σύμπασα ἡ Ἑλλάς».

«Τὴν Ἀειπάρθενον Κόρην καὶ Θεοτόκον Ἀγνήν,
τὴν τῶν πολεμουμένων, συμμαχίαν καὶ σκέπην,
ἡμῶν δὲ ἐξαιρέτως καταφυγὴν, καὶ ἐτοίμην βοήθειαν,
ἀνευφημήσωμεν σύμπασα ἡ Ἑλλάς,
μεγαλύνοντες τὴν Σκέπην Αὐτῆς».

Στὸ μέτωπο, σ' ὅλη τὴν γραμμή, ἀπὸ τὴν γαλανὴ θάλασσα τοῦ Ἰονίου μέχρι ψηλὰ τίς παγωμένες Πρέσπες, ὁ Ἑλληνικὸς Στρατὸς ἄρχιζε νὰ βλέπῃ παντοῦ τὸ ἴδιο Ὅραμα:

Ἔβλεπε τίς νύκτες μία γυναικεῖα μορφή νὰ βαδίζει ψηλόλιγνη, ἀλαφροπερπάτητη, μὲ τὴν καλύπτρα Της ἀναριγμένη ἀπὸ τὸ κεφάλι στοὺς ὤμους. Τὴν ἀναγνώριζε, Τὴν ἤξερε ἀπὸ παλαιά, τοῦ Τὴν εἶχαν τραγουδήσει ὅταν ἦταν μωρὸ καὶ ὀνειρευόταν στὴν κούνια. Ἦταν ἡ Μάνα ἡ μεγαλόψυχη στὸν πόνο καὶ στὴν δόξα, ἡ Λαβωμένη τῆς Τήνου, ἡ Ὑπέρμαχος Στρατηγός.

Στὶς 10.4.1941, εἶχε σταλῇ στὸ περιοδικὸ «Ζωή» Ἐπιστολὴ ἀπὸ ἀνώτερο Ἀξιωματικὸ μὲ τὰ στοιχεῖα Ι.Β. Παραθέτουμε ἀποσπάσματα:

Ἡ φράσις «Μᾶς βοηθεῖ ἡ πληγωμένη Παναγία μας» μυριάκις ἔχει λεχθῇ μέχρι σήμερον... Εἶναι ἄπειρα τὰ παραδείγματα τῶν ὑπερφυσικῶν

Τὸ Ἔπος τοῦ '40

στὰ Τμήματα τοῦ Ἐργαστηρίου μας

Παιδιῶν (6)



Προεφήβων (2)



Γυναικῶν (2)





■ Ἐπὶ τῇ Μνήμῃ τῶν Η' καὶ Θ' Ἀγίων Οἰκουμενικῶν Συνόδων

ΒΛΑΣΦΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Ἐκκλησία καὶ ὁ ἄνθρωπος μας μέσα στὴν ἐπικαιρότητα
Ἐπὶ τὰ ἐκλεκτοὶ Ἐπιστῆμονες σὲ δέκα Συνάξεις Ἐνημερωτικῆς
Σύναξης Γ'

«Εἰκόνες καὶ "εἰκόνες"»
Οἱ Ὁρθόδοξες Εἰκόνες
καὶ οἱ σύγχρονες ψυχολογικὲς ἀπεικονίσεις

μέ τὸν Συντηρητὴ Εἰκόνων - Συγγραφέα κ. Μαρίνη Σπυρίδωνα
καὶ τὴν Αρχαιολόγο - Βυζαντινολόγο κα Βερουτὴ Σοφία - Μαρία

Συνδιοργάνωσις - Συντονισμός: Ἱερά Μητροπολις Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς - Δημοτικὴ Ἐνότης Φυλῆς

Κυριακὴν
2 Δεκεμβρίου 2018,
7-9 μ.μ.

«Οἱ ἀνθρωποκεντρικὲς ἀπεικονίσεις»

Μέρος Β' τῆς Εἰσήγησης τοῦ Συντηρητοῦ Εἰκόνων - Συγγραφέως κ. Σπυρίδωνος Μαρίνη, κατὰ τὴν Ἐνημερωτικὴ Σύναξιν Γ' τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς

Φυλὴ, 19/22α Νοεμβρίου 2018



...Τὸ συναίσθημα γιὰ τὴν ψυχολογία δὲν ἔχει κίνηση ἀπὸ τὸν ἑαυτό του, δὲν ἔχει δηλαδὴ ἀναφορά, πρὸς τίποτε ἄλλο. Μένει κλειστὸ μέσα στὸν ἑαυτό του, χωρὶς ἀντικείμενο ἀναφορᾶς. Ὁ καθηγητὴς τῆς φιλοσοφίας Ἰ. Θεοδωρακόπουλος γράφει στὰ μαθήματα ψυχολογίας, ὅτι «τὰ συναισθήματα δείχνουν πῶς διάκειται ἐκάστοτε

τὸ ὑποκείμενο, καὶ τὸ διάκειται τοῦτο ἀντίκειται στοὺς τρόπους γνωστικῆς ἀναφορᾶς τοῦ ὑποκειμένου σὲ ἀντικείμενα». Αὐτὸ σημαίνει ὅτι μία συναισθηματικὴ κατάσταση δὲν γνωρίζει κάποιον ἢ κάτι, ἀλλὰ ζεῖ ὁ ἄνθρωπος μόνος του μία ἐσωτερικὴ κατάσταση. Εἶναι αὐτὸς καὶ τὸ συναίσθημά του, ἢ κατάστασή του. Αὐτὸ σημαίνει σὲ τελικὴ ἀνάλυση

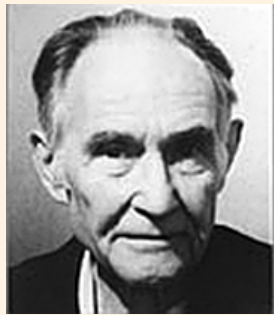
ὅτι ὁ χώρος τῶν συναισθημάτων, ὁ τρόπος δηλαδή διάθεσης τοῦ ἀνθρώπου, γίνεται ἡ κατεξοχὴν ἔδρα τοῦ ὑποκειμενισμοῦ.

Πῶς συνδέεται, ὁμως, τὸ «συναίσθημα» μὲ τὶς ψυχολογικὲς ἀπεικονίσεις, τὶς ὁποῖες ἐξετάζουμε ἐδῶ; Συνδέεται διὰ τοῦ θρησκευτικοῦ συν-αισθήματος, ποὺ συναντᾶμε εὐρέως σὲ κάθε μορφῆς θρησκεία.

Τὸ θέμα αὐτοῦ τοῦ θρησκευτικοῦ συναισθήματος εἶχα ἀναλύσει σὲ ἓνα ἄλλο βιβλίο τοῦ 1999, τὸ «Ἀγιογράφος, Συντηρητὴς ἔργων τέχνης». Στὸ μικρὸ αὐτὸ δοκίμιο ἀναφερόμουν στὴν βαθύτερη οὐσία τοῦ ἀγιογράφου μέσα ἀπὸ τρία θεμελιώδη ζητήματα: **1ον** τὴν πίστη καὶ ἔμπνευση τοῦ ἀγιογράφου, **2ον** τὸ ζήτημα τῆς ἀντιγραφῆς καὶ **3ον** τὸν σημαντικὸ ρόλο τῆς μαθητείας τοῦ ἀγιογράφου. Στὸ πρῶτο, λοιπόν, μέρος κάνω αὐτὸ τὸν βασικὸ διαχωρισμὸ ποὺ εἶναι θεμελιώδης γιὰ μένα, ἀνάμεσα στὴ θρησκεία καὶ στὴν Ἐκκλησία, ἀνάμεσα στὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα τοῦ ἀνθρώπου καὶ τὸ ἐκκλησιαστικὸ βίωμα ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, τὸ ὁποῖο δὲν ἔχει καμμιά σχέση μὲ τὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα.

Ἔγγραφα λοιπὸν ἐκεῖ: «Ἡ θρησκεία στηρίζεται στὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ ἀπὸ τὴν φύση του ἔχει τὸ στοιχεῖο τῆς ἐξατομίκευσης. Τὸ συναίσθημα δὲν σοῦ ζητᾷ σχέση, δὲν βγαίνεις ἀπὸ τὸν ἑαυτὸ σου, εἶσαι ἐσὺ μὲ τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικά σου καὶ κανεῖς ἄλλος. Μ' ἓναν παρόμοιο τρόπο, θρησκευτικὸ, ὁ ρωμαιοκαθολικισμὸς κατανόησε τὸν Χριστό, ὡς ἓνα ἄτομο μὲ ἰδιαίτερα προσόντα, θεϊκὰ ἢ ἀκόμη καὶ θεανθρώπινα. Τὰ χαρίσματα ὁμως αὐτὰ ἀπομονωμένα ἀπὸ τὴν σχέση τους μὲ τὸν Θεὸ Πατέρα καὶ τὸ Ἅγιο Πνεῦμα θεοποιήθηκαν ἀτομοκεντρικὰ καὶ διακρίθηκαν, ὅπως ἡ *ἀγία Του καρδιά* (ὁ ναὸς τῆς Sacre coeur στὸ Παρίσι εἶναι ἓνα δεῖγμα αὐτῆς τῆς θεολογίας)».

Ὁ Λεωνίδας Οὐσπένσκυ στὸ 16ο κεφάλαιο τῆς θεολογίας τῆς Εἰκόνας ποὺ μιλάει γιὰ τὴν ρωσικὴ τέχνη τῆς συνοδικῆς περιόδου θὰ ἐντάξει τὴν *ἀγία Καρδιά* μὲ τὴν θεολογία τοῦ *Φιλιόκβε* καὶ τὴν ἀπουσία γιὰ τὸν ρωμαιοκαθολικισμὸ τῆς ἄκτιστης Χάρης μέσα στὸν κόσμο, γράφοντας:

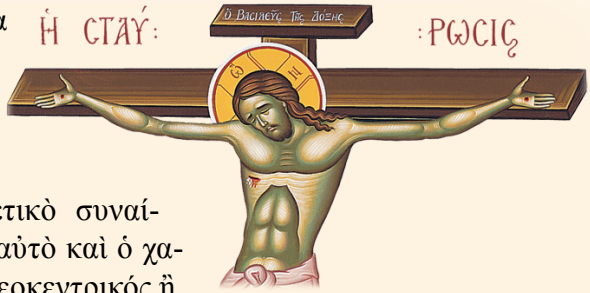


«Τὸ Ἅγιο Πνεῦμα δὲν ἀποτελεῖ πιά τὴν πηγὴ τῆς θεώσεως τοῦ ἀνθρώπου. Δὲν εἶναι πιά, λόγω τῆς θεότητάς του “ἀπόδειξη τῆς ἀλήθειας”, δηλαδή τῆς θεότητος τοῦ Χριστοῦ. Ἀπὸ ἐδῶ ξεκινᾷ ἡ προσήλωση στὴν ἀνθρωπότητα τοῦ Κυρίου, τόσο γιὰ τὴν λατινικὴ θεολογία ὅσο καὶ γιὰ τὴν τέχνη».

Τίδιαπιστώνουμε με όλα

ὅσα ἀναφέραμε; Ὅτι ἡ ρίζα ὅλων αὐτῶν τῶν σύγχρονων ἀπεικόνισε-
ων ἔχουν ὡς ἀφετηρία καὶ

τελικὸ σκοπὸ τὸ θρησκευτικὸ συναί-
σθημα τοῦ ἀνθρώπου, γι' αὐτὸ καὶ ὁ χα-
ρακτήρας τους, δὲν εἶναι θεοκεντρικὸς ἢ
δογματικὸς ἀλλὰ καθαρὰ ἀνθρωποκεν-
τρικὸς. Ἡ «ἀγία οἰκογένεια», ἡ «ἐπτάσπαθη», ἡ «θλιμένη» ἢ «ἐγκυμο-
νοῦσα» Παναγία, ἢ ἀκόμα ἡ Παναγία ποὺ μαθαίνει ἀνάγνωση στὸν Ἰη-
σοῦ, ἡ ἀγία Ἄννα, ποὺ μαθαίνει τὴν Παναγία νὰ διαβάξει καὶ τόσα ἄλλα
ρωμαιοκαθολικὰ θέματα ἀνθρωποκεντρικοῦ χαρακτήρα, ποὺ τὰ βλέπου-
με καὶ ὡς «Ὁρθόδοξες Εἰκόνες», ἀπευθύνονται ἀποκλειστικὰ καὶ μόνο
στὸ συναίσθημα τοῦ θρησκευτικοῦ ἀνθρώπου.



Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα, ἀπὸ τὴν μεριά της, ὅπως καὶ ἡ πνευματικὴ
ζωὴ μέσα στὴν Ἐκκλησία, μᾶς δείχνουν ἓνα ἄλλο ἥθος. Ἐνα ἥθος λει-
τουργικὸ καὶ δοξολογικὸ. Ἐνα ἥθος θεοκεντρικὸ καὶ ἐσχατολογικὸ. Τί
σημαίνουν αὐτά; Σημαίνουν ὅτι μέσα στὸ θνητό, ἡ Ὁρθόδοξη τέχνη,
μᾶς δείχνει τὸ ἀθάνατο. Μέσα στὸ ὁρατό, ποὺ εἶναι ἡ σάρκα, μᾶς δεί-
χνει τὸ ἀόρατο ποὺ εἶναι τὸ Ἅγιο Πνεῦμα καὶ κάνει τὸ θνητὸ σῶμα νὰ
Του, δηλαδὴ ἀθάνατο. Μέσα στὸν Χριστὸ βλέπουμε τὸν Πατέρα καὶ τὸ
Ἅγιο Πνεῦμα κι ὄχι ἓνα ἐξιδανικευμένο ἄτομο, μία θρησκευτικὴ προσ-
ωπογραφία. Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα, ἐπάνω στὸν Σταυρό, δὲν μᾶς δείχνει
μονοφυσιτικὰ τὸν πάσχοντα ἄνθρωπο, ἀλλὰ κυρίως τὸν τέλειο Θεό,
ποὺ πάσχει κατὰ τὴν ἀνθρωπότητα, ἐνῶ συγχρόνως εἶναι ἀναστημένος
διὰ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Μᾶς δείχνει τὸν Βασιλέα τῆς Δόξης.

Με δυὸ λόγια, ἡ Εἰκόνα μας δείχνει τὴν ἔνωση κτιστοῦ καὶ Ἀκτίστου,
δηλαδὴ τὴν Ζωὴ τῆς θέωσης, τὴν μακαρία ἐκείνη Ζωὴ ποὺ ἐλπίζει νὰ
ζήσει κάθε πιστός, ὡς Ζωὴ τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Μία Ζωή, ποὺ γιὰ νὰ
τὴν ἀποκτήσουμε, θὰ πρέπει νὰ περάσει ὁ καθένας μᾶς σ' αὐτὴν τὴν σύν-
τομη ἐπίγεια ζωὴ ἀπὸ τὸ Πάθος καὶ τὴν Ἀνάσταση τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Γιὰ ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους, λοιπόν, ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα βρίσκε-
ται ἀκριβῶς στὸν ἀντίποδα κάθε ἀνθρωποκεντρικῆς καὶ ψυχολογικῆς
θρησκευτικῆς ἀπεικόνισης.

Σᾶς εὐχαριστῶ πολὺ ὅλους, γιὰ τὴν ὑπομονή σας νὰ μὲ ἀκούσετε...



Μνήμη τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ Προστάτου τῶν Ἀγιογράφων

Σάββατο, 18ῃ Ὀκτωβρίου 2020 ἐκκλ..ήμ.



Μὲ Ἱερὸ Προσκύνημα σαράντα περίπου Μελῶν τοῦ Ἑργαστηρίου μας, στὸ Χαριτόβρυτο Μνημα Του, στὴν Θήβα Βοιωτίας, τιμήθηκε καὶ ἐφέτος, ἀπὸ τὸ Ἑργαστήριό μας, ὁ Προστάτης τῶν Ἀγιογράφων, ἐνδοξος Ἀπόστολος, Εὐαγγελιστὴς καὶ «πανάριστος ζωγράφος τῆς Θεοτόκου Μητρὸς» Λουκᾶς.

Ἡ προσκυνηματικὴ ομάδα ἐπισκέφθηκε στὴν συνέχεια τὸ συγκλονιστικὸ Μνημεῖο τοῦ 11ου αἰῶνος, τὴν Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ τοῦ Στειριώτου. Στὴν αὐλὴ τῆς Μονῆς καὶ ἐνώπιον τῆς γλυπτῆς προτομῆς του, ἐγίνε ὀφειλόμενη εὐγνώμων ἀναφορὰ στὸν μεγάλο Ἐθνομάρτυρα καὶ Ἐπίσκοπο Σαλῶνων Ἡσαΐα (+1821)...





Δραστηριότητες Α' Τριμήνου



Έπαρση Σημαίας



Οργανωτική
Συνάξη

Προσκύνημα
στον Όσιο Λουκά
(Στείρι Βουλατίας)



Άγισμος Έναρξης Δραστηριοτήτων Περιόδου



Τμήμα
Γυναικών



Τμήμα
Προ-εφηβών



Συλλογική
Αγιογράφηση



Τμήματα
Παιδιών



Τμήμα
Ανδρών



«Διαμάντια»

ἀπὸ τοὺς
Εἰκονόφιλους
Ἁγίους
Πατέρες μας



Ὁμολογία

τοῦ Ἁγίου
Ὁσιομάρτυρος
Ἀνδρέου
τοῦ ἐν τῇ Κρίσει



Μνήμη: 17η Ὀκτωβρίου

«Ἀκούσας τὴν ἀντίχριστον πλάνην,
ὅτι βιάζεις, βασιλεῦ, τοὺς εὐσεβεῖς
νὰ μὴ προσκυνῶσι τὰς ἁγίας Εἰκόνας,
δὲν ἡδυνήθην νὰ ὑπομένω τοιαύτην ἀδικίαν·
ὅθεν ἀφῆκα τὴν ὠραιστάτην πατρίδα μου,
ἐπέρασα τόσῃν θάλασσαν καὶ ἦλθα
διὰ τὴν ἀγάπην τοῦ Χριστοῦ μου καὶ τῶν Ἁγίων Εἰκόνων
ἢ νὰ λυτρώσω σᾶς ἀπὸ τὴν πλάνην
ἢ νὰ θυσιάσω ἐγὼ τὴν ζωὴν μου διὰ τὸν Δεσπότην Χριστόν,
Ὅστις ἔλαβε δι' ἡμᾶς ἐπονείδιστον θάνατον».

Βoskovice Τσεχίας

Τετάρτη, 19η – Τρίτη, 26η Αυγούστου 2020 πολ.ήμ.



Με την Χάρη του Παντοκράτορος Κυρίου μας και τις ευχές των Πατέρων μας, πραγματοποιήθηκε, κατόπιν σχετικής προσκλήσεως, στην φιλόξενη Τσεχία, μία ακόμη σημαντική εικονολογική δραστηριότητα, από τετραμελή ομάδα του «Εργαστηρίου» μας:

Η ολοκλήρωση της αγιογράφησης του Παντοκράτορος, του Αγίου Αποστόλου και Ευαγγελιστού Ιωάννου, του Θεολόγου.

Τήν δραστηριότητα παρακολούθησαν, με μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά και ενεργό συμμετοχή, Μέλη της εκεί Όρθόδοξης Κοινότητας, τα οποία έχουν συμμετάσχει στα αρκετά εικονολογικά Σεμινάρια, που πραγματοποιήθηκαν στην φιλόξενη και εικονόφιλη αυτήν Χώρα, με την επιμέλεια του Έργαστηρίου μας, στο παρελθόν.



Ἁγία Σοφία, τὸ καύχημα τῆς Ὁρθοδοξίας

«Ἄρά γε, πότε θ' ἀνοίξουμε τὰ μάτια μας;»

τοῦ Φώτη Κόντογλου

Μέρος Β'



...Κατὰ τὸ 1932 ξεσκεπάστηκε ἡ μεγάλη Εἰκόνα, πὺν παρι-
στάνει τὸν Χριστὸ Παντο-
κράτορα ἀπάνω στὸν θρό-
νο, καὶ στὸ ὑποπόδιό Του
εἶναι γονατιστὸς ἓνας Αὐ-
τοκράτορας.

Βρίσκεται ἀπάνω ἀπὸ τὴ
μεγάλη πύλη τοῦ νάρθηκα, μέσα
σὲ μιὰ καμάρα. Αὕτὴ τὴν Εἰκόνα τὴν εἶχε, μαζὶ μὲ ἄλλες, ἀντι-
γράψει ὁ Σάλζεμπεργκ.

Στὴ μέση εἶναι ὁ Χριστὸς, καθισμένος σὲ θρόνο πλουμι-
σμένον. Μὲ τὸ δεξιὸ χέρι Του εὐλογᾷ καὶ μὲ τ' ἀριστερὸ βα-
στᾷ ἀνοιχτὸ τὸ Εὐαγγέλιο, ἀκουμπισμένο στὸ γόνατό Του, πὺν
γράφει «Εἰρήνη ὑμῖν. Ἐγὼ εἰμι τὸ Φῶς τοῦ κόσμου». Τὸ Πρόσω-
πό Του εἶναι σοβαρὸ κ' ἡμερο, μὲ μικρὸ μουστάκι μὲ κοντὸ γένι,
μὲ μαλλιά πὺν πέφτουνε πίσω ἀπὸ τοὺς ὤμους του, ὅπως σὲ
ὅλους τοὺς Παντοκράτορες. Τὰ μάτια Του βλέπουνε μπροστᾷ,
λίγο κατὰ τὰ δεξιὰ. Τὰ μηλομάγουλά Του εἶναι ζωηρά, τὸ στόμα
Του ταπεινὸ. Τὰ διπλώματα στὸ ἱμάτιό Του εἶναι σκεδιασμένα
μὲ λεπτολογία, σὰν νά' ναι ζωγραφισμένα μὲ πινέλο. Τὰ γυμνὰ
πόδια Του πατᾶνε ἀπάνω στὸ ὑποπόδιο. Χάμω, κατὰ τὰ δεξιὰ,
κεῖται γονατιστὸς σὲ στάση παρακαλεστικὴ ἓνας Αὐτοκράτορας
γηραλέος, μὲ πλουμισμένο ροῦχο καὶ μὲ κορῶνα στὴν κεφαλὴ
του. Ἡ φυσιογνωμία του εἶναι ἀνατολίτικη, μὲ μύτη γυριστὴ
καὶ μεγάλη, μὲ μυτερὸ γένι καὶ μουστάκια πεσμένα. Γύρω στὸ

κεφάλι του ἔχει στεφάνι σὰν τοὺς Ἁγίους, ὅπως ζωγραφίζανε τότε συχνὰ τοὺς βασιλιᾶδες. Φαίνεται πὼς παριστάνει τὸν βασιλιᾶ τὸν Λέοντα τὸν Σοφὸ, πὺ βασίλευσε ἀπὸ τὰ 886 ὡς τὰ 912. Δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τοῦ Χριστοῦ εἶναι ζωγραφισμένα δυὸ πρόσωπα ὡς τὸ στῆθος μέσα σὲ στρογγυλὲς κορνίζες. Δεξιὰ εἶναι ἡ Παναγία, σὲ στάση δεήσεως, καὶ ἀριστερὰ ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ, μὲ τὰ μαλλιά του δεμένα μὲ μιὰ κορδέλα καὶ βασιτώντας σκῆπτρο. Τὰ πρόσωπα θυμίζουν κάποιες προσωπογραφίες τῆς ἀλεξανδρινῆς τέχνης. Ὅλη ἡ Εἰκόνα εἶναι τριγυρισμένη μὲ ἓνα κόσμημα σὲ τρεῖς σειρές...

Συνεχίζεται



Ἐκκλησιοποιημένη (Συλλογικὴ) Εἰκονογράφηση

- **Κάθε Τρίτη (20:00' - 22:00')** καὶ **Παρασκευὴ (17:00' - 21:00')**,
στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ἑ.Ε.Ε.»

Συμμετοχὴ ἐλεύθερη καὶ ἀνάλογη

μὲ τὰ κρατικὰ μέτρα γιὰ τὴν ἐπιδημία τοῦ κορωνοϊοῦ

Ἀκροστοιχίδα μὲ εἰκόνες

Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 2

		_____
		_____
		_____
		_____

**Γράφοντας τὰ Ὄνόματα τῶν Ἀγίων,
τὰ ἀρχικά τους γράμματα δίνουν μία Εὐχή,
πολὺ χρησίμη στοὺς ἀγιογράφους!**

		_____
		_____
		_____
		_____
		_____
		_____
		_____



παρεμβάσεων εἰς τὸν ἀγῶνα μας. Ἐπὶ χιλίων ὀβιδων τοῦ ἐχθρικοῦ πυροβολικοῦ, αἱ 500 δὲν ἐκρήγνυνται, πίπτουσαι δὲ ἐν μέσῳ ὀμίλων ἐκ 2, 3, 5, 10 Ἀξιωματικῶν ἢ ὀπλιτῶν, οὐδένα θίγουσι! Ὅβις βαρέου πυροβολικοῦ, ἀφοῦ ἐτρύπησε τὴν στέγην ἐνὸς σταθμοῦ ἐπιδέσεως, ἔπесεν ἐντὸς τῆς αἰθούσης, ὅπου ἐνοσηλεύοντο 15 τραυματίες καὶ δὲν ἐξερράγη! Ἄλλη ὁμοία ἔπесεν ἔξω ἀπὸ τὴν σκηνὴν τοῦ Διοικητοῦ τοῦ Συντάγματος μας, ἐντὸς τῆς ὁποίας διέμεναν αὐτὸς καὶ ἄλλοι 5 ἀνώτεροι Ἀξιωματικοὶ συσκευτόμενοι, καὶ δὲν ἐξερράγη!

Τοὺς ἐβοήθησε ἡ Παναγία μας!...



ΑΝΔΡΙΚΟ
Δευτέρα 5 - 8
• Θέματα
Έπανάστασης
1821



ΤΜΗΜΑΤΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ
Τρίτη 5 - 8.30'
Πέμπτη 5 - 8.30'
• Θέματα
Έπανάστασης
1821



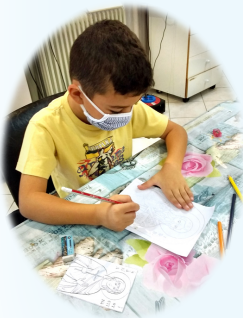
ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΑ

ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ
Τετάρτη 5 - 6.30 μμ
Σάββατο 5 - 6.30 μμ
Σάββατο 6.30 - 8 μμ
• Θέματα
Έπανάστασης
1821



«Ε.Ε.Ε.»

ΠΑΙΔΙΚΑ
Σάββατο 9.30 - 2 μμ
(6 Τμήματα)
• Θέματα
Έπανάστασης
1821





Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org