

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ

Εργαστη-
ριακές



Σημει-
ώσεις

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς

Ἀριθμός τεύχους 30

Δεκέμβριος 2021 - Φεβρουάριος 2022

«Η Παναγία Προυσιώτισσα σώζει από θανατηφόρο γρίππη»



Διηγείται ο συνταξιούχος δάσκαλος Λάμπρος Μουτσος, ο οποίος υπηρέτησε στο εγκαταλειμμένο σήμερα χωριό Ντέμη, στο Καϊνούργιο της επαρχίας Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας:

«Το έτος 1918 ή σύζυγός μου Σπυριδούλα είχε προσβληθή από βαρύτατη μορφή επιδημικής γρίππης.

Οί φίλτατοι γιατροί Σελιμᾶς καὶ Σακκάς με είχαν διαβεβαιώσει, ότι ή σύζυγός μου εύρίσκεται στις τελευταίες στιγμές της ζωής της.

Έκεῖνο τὸ πρωὶ εἶχε φθάσει στὸ σπίτι μου, ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι, καὶ ὁ ἀδελφὸς τῆς συζύγου μου Νικόλαος, γιὰ νὰ δεῖ γιὰ τελευταία

φορὰ τὴν ἀδελφή του. Όλοι στὸ σπίτι μου συζητούσαμε τὰ τῆς κηδείας.

Μετὰ ἀπὸ λίγες ὥρες περνοῦσε ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι μου ἡ ἱερὴ πομπή (Λιτανεία, λόγω τῆς ἐπιδημίας) τῆς Ἁγίας Εἰκόνας τῆς Παναγίας τῆς Προυσιώτισσας.

Ἡ ἐκπνέουσα σύζυγός μου μᾶς παρεκάλεσε νὰ τὴν μεταφέρουμε στὸ παράθυρο, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο πράξαμε.

Ἡ ἀσθενής, μόλις ἀντίκρυσε τὴν Εἰκόνα καὶ προσευχήθηκε, περιέπεσε σὲ νάρκη, ἀλλὰ μετὰ ἀπὸ μία ὥρα παρατηρήσαμε κατὰπληκτοι, ὅτι τὸ ἀνθρώπινο ἐκεῖνο ράκος ἄρχισε νὰ κινεῖται, νὰ ζωντανεύει καὶ μετὰ ἀπὸ λίγες ἡμέρες νὰ γίνεται ἐντελῶς καλά!

Ἦδη ἡ σύζυγός μου εύρίσκεται ἐν ζωῇ καὶ χαίρει ἄκρας υγείας, χάρη στὸ θαῦμα τῆς Παναγίας τῆς Προυσιωτίσσης!...



Ἑφημερίδα «Εκκλησιαστικὴ Παρέμβασις»

Αντίγραφο Παναγίας Προυσιωτίσσης
Τ.Μ. Αγ. Κυπριανοῦ καὶ Τουσίνης Φυλῆς

Ἄς σκεφθοῦμε: «Μιά εἰκόνα, χίλιες λέξεις!»

Ἁγίου Νεκταρίου - Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν Λόγο περὶ βλασφημίας



● **Βλασφημία!** Λέξη φοβερή, λέξη πού προκαλεῖ ἀποτροπιασμό, λέξη πού φανερώνει ἀσέβεια πρὸς τὸ Θεό.

● Ἡ βλασφημία εἶναι ἔκφραση μίσους κατὰ τοῦ Θεοῦ, εἶναι ἀποτέλεσμα βρώμικης καρδιάς καὶ χαρακτηρίζει πονηρὴ ψυχή.

● Ἡ βλασφημία προκαλεῖται ἀπὸ ἄνθρωπο πού εἶναι αἰχμάλωτος στοὺς δαίμονες καὶ στὴν ψυχὴ καὶ στὸ σῶμα.

● Ὁ βλάσφημος ἀγανακτεῖ κατὰ τοῦ Θεοῦ καὶ βγάζει ἀπὸ τὴν πονηρὴ καρδιά του βλάσφημες ἐκφράσεις, γεμάτες χολὴ καὶ ἀσέβεια!

● Ὁ βλάσφημος, ὡς μέλος τῆς κοινωνίας, εἶναι ἐπικίνδυνος, γιατί δὲν σέβεται τὸν Θεὸ καὶ ἀπὸ τὴν ἀσέβεια αὐτὴ προέρχονται ὅλα τὰ κακά.

● Ὁ βλάσφημος μπορεῖ νὰ παραβαίνει κάθε ἡθικὸ καὶ πολιτικὸ νόμο χωρὶς κανένα ἐνδοιασμό, ἀφοῦ δὲν σέβεται τὸν Θεό.

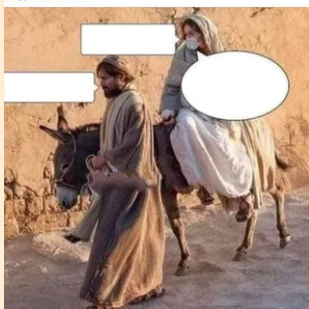
● Ὁ βλάσφημος εἶναι ἐπικίνδυνος στὴν κοινωνία, γιατί πορώθηκε ἡ καρδιά του, ἡ δὲ πορωμένη καρδιά ἔχασε τὴν εὐαισθησία τῆς συνειδήσεως, αὐτὸς δὲ πού ἔχασε αὐτὴ τὴν εὐαισθησία εἶναι ἱκανὸς νὰ πράξει ὅποιο-δήποτε κακούργημα.

● Τοὺς βλάσφημους ἡ κοινωνία πρέπει νὰ τοὺς τιμωρεῖ γιὰ τὸ δικό της συμφέρον, διότι εἶναι μέλη σάπια καὶ ἀπειλοῦν νὰ μολύνουν ὁλόκληρη τὴν κοινωνία.

● Τοὺς βλάσφημους ὀφείλει ἡ κοινωνία νὰ τιμωρεῖ, γιὰ νὰ μὴν ἐπισύρει τὴν ὀργὴ τοῦ Θεοῦ ἐναντίον της.

● Τὸν βλάσφημο πρέπει νὰ τὸν ἀποφεύγουμε ὡς ἐπικίνδυνο καὶ γιὰ μᾶς καὶ γιὰ τὴν οἰκογένειά μας.

Ἡλίας Μόσιαλος
29 ὅρες · G
Συμφαίνουν καὶ αὐτὸ



Ἡ βλάσφημη ἀνάρτηση
τοῦ Ἡλίου Μόσιαλου
(24.12.2021[!!!] πολ.ἡμ.).
Τὰ ἀναγραφόμενα
ἔχουν ἀφαιρεθῇ...



- Ὁ Μέγας Βασίλειος λέγει περὶ τῶν βλασφημῶν αὐτό: **Αὐτὸς** ποὺ ἀμαρτάνει παραβαίνει τὸ Νόμο, ὁ δὲ βλάσφημος ἀσεβεῖ στὴν Θεότητα. Ἐὰν ὁ παραβάτης τοῦ Νόμου τοῦ Θεοῦ κολάζεται, πόσον μᾶλλον ὁ βλάσφημος, ὁ ὁποῖος ὑβρίζει τὸν ἴδιο τὸν Νομοθέτη;

- Τελειώνοντας, σᾶς παρακαλῶ νὰ βοηθήσετε τοὺς βλάσφημους νὰ μετανοήσουν, νὰ πλησιάσουν στὸ ἱερὸ Μυστήριον τῆς Ἐξομολογήσεως καὶ νὰ ζητήσουν τὸ ἔλεος καὶ τὴν συγγνώμη τοῦ ἁγίου Θεοῦ καὶ νὰ σταματήσουν τὸ βρώμικο αὐτὸ

πάθος καὶ διορθωθοῦν, πρᾶγμα ποὺ εὐχομαι. Διαφορετικὰ ἀπομακρυνθεῖτε ἀπὸ κοντὰ τους, ὅπως φεύγετε μακριὰ ἀπὸ μία ὀχιά.

* * *

Σημαντικός, σύμφωνα μὲ σύγχρονο ἐνάρετο Γέροντα, εἶναι καὶ ὁ ἔλεγχος τῶν βλασφημούντων· «...Ἐγράψε ἓνας κάτι βλάσφημα γιὰ τὴν Παναγία καὶ κανεὶς δὲν μίλησε». Λέω σὲ κάποιον: «Δὲν εἶδες τί γράφει ἐκεῖνος;» «Ἔ, τί νὰ τοὺς κάνης, μοῦ λέει. Θὰ λερωθῆς, ἂν ἀσχοληθῆς μαζί τους». ...Φοβοῦνται νὰ μιλήσουν.

– Τί εἶχε νὰ φοβηθῇ, Γέροντα;

– Νὰ μὴ γράψουν τίποτε γι' αὐτὸν καὶ ἐκτεθῇ, καὶ ἀνέχεται νὰ βλασφημῆται ἡ Παναγία! Νὰ μὴ θέλουμε νὰ βγάλῃ ὁ ἄλλος τὸ φίδι ἀπὸ τὴν τρύπα, γιὰ νὰ ἔχουμε ἐμεῖς τὴν ἡσυχία μας. Αὐτὸ εἶναι ἔλλειψη ἀγάπης. Ὑστερα ἀρχίζει ὁ ἄνθρωπος νὰ κινῆται ἀπὸ συμφέρον. Γι' αὐτὸ βλέπεις ἓνα πνεῦμα σήμερα: «Μὲ τὸν τάδε νὰ ἔχουμε σχέσεις, γιὰ νὰ μᾶς λέῃ καλὰ λόγια. Μὲ τὸν ἄλλο νὰ τὰ ἔχουμε καλὰ, γιὰ νὰ μὴ μᾶς διασύρῃ κ.λπ. Νὰ μὴ μᾶς πάρουν γιὰ κορόϊδα, νὰ μὴ γίνουμε θύματα». Ἄλλος ἀδιαφορεῖ καὶ δὲν μιλάει. «Νὰ μὴ μιλήσω, λέει, γιὰ νὰ μὴ μὲ γράψουν οἱ ἐφημερίδες»... Κάπου ἄλλοῦ λέγει: «Βλέπεις νὰ βρίζουν τὰ ἅγια καὶ ὁ ἄλλος δὲν λέει τίποτε.

Σ' αὐτὴν τὴν περίπτωση ἡ πραότητα εἶναι δαιμονική.»

□

Μήνυμα από τὸ «Ἀδελφάκι» μας στὴν Τσεχία



Ἀγαπητὴ Πρεσβυτέρα Φωτεινὴ,



μεταφέρετε, παρακαλοῦμε, τοὺς θερμοὺς χαιρετισμούς μας στὸ Ἔργαστήριό σας.

Εὐχόμαστε καὶ προσευχόμαστε ἡ Παναγία μας νὰ μᾶς βοηθήσει στὸ ἔργο τῆς ἀγιογράφησης τῆς Εἰκόνας Της.

Ἄς καθοδηγήσει τὴν ζωὴ μας, τὰ χέρια μας, ὥστε ἡ ἀπεικόνισή Της, ὡς Πλατυτέρας, ἀληθινῆς Προστάτιδας καὶ Μεσίτριάς μας, νὰ εἶναι πρὸς δόξαν Θεοῦ!

Ἀνυπομονοῦμε γιὰ τὴν ἐπόμενη συνάντησή μας, ὥστε νὰ συνεχίσουμε τὸ ἔργο μας...

Πρεσβυτέρα Ἄννα





«Η Εικόνα ως «έσοπτρον» τοῦ Οὐρανοῦ, διὰ μέσου τῆς τεχνοτροπίας της»

Μέρος Δ΄

Εισήγησις, τοῦ Ἀγιογράφου κ. Φιλίππου Μαρκοπούλου,
κατὰ τὴν διάρκεια τῆς Ἐκθέσεως Ὁρθοδόξου Ἀγιογραφίας
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπρί καὶ ἡ Εὐθύνη μας»,
στὸ Δημοτικὸ Ὡδεῖο Φυλῆς, στὰ Ἄνω Λιόσια Ἀττικῆς

Σάββατο 18.11/1.12.2012



...Λοιπόν, ἐδῶ θὰ πρέπει νὰ μοῦ ἐπιτρέψετε, ἐπειδὴ εἶναι καὶ τὸ ζήτημα τέτοιο, νὰ τεθεῖ ἓνα ἐρώτημα, ποῦ ἔχει ἀπασχολήσει πάρα πολὺ καὶ τοὺς Συναδέλφους, κατὰ καιροὺς, ἀλλὰ καὶ ὄχι μόνο· κατὰ πόσο ὁ ρόλος τῆς Εἰκόνας ἀφορᾷ τὴν Τέχνη, τὸ τεχνικὸ μέρος, ἢ ἀφορᾷ καὶ μία ἄλλη διάσταση,

(τὴν ὁποία ἐμεῖς γνωρίζουμε ὅτι ὅπωςδήποτε τὴν ἀφορᾷ), τὸ μέσον δηλαδή, τὸ ὁποῖο θὰ βοηθήσει τὸν ἄνθρωπο νὰ προχωρήσει στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν σωτηρία του! Ἀλλὰ ἐπειδὴ ὑπάρχουν πολλὲς συζητήσεις καὶ ἡ Εἰκόνα ἔχει φθάσει νὰ ἔχει πολλὲς χρήσεις, νὰ ἐξετάζεται μὲ κριτήρια καλλιτεχνικά, ἀκαδημαϊκά, νὰ ἀποκτᾷ ἓνα χαρακτήρα διακοσμητικὸ πολλὰς φορὲς στὰ σπίτια, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ κάνω μιὰ μικρὴ ἀναφορά, ὡς πρὸς αὐτὸ τὸ ζήτημα.

Οἱ σύγχρονες ἀντιλήψεις, σήμερα εἰδικά, δείχνουν ὅτι οἱ Ἀγιογράφοι στὴν ἐποχὴ μας ἔχουν λίγο κουραστεῖ ἀπὸ τὴν ἐπανάληψη τῶν ἔργων τῶν παλαιότερων, γιὰ τὴν ἱστορία τῆς Εἰκόνας ἔχουμε κάποιες περιόδους, ὅπου ἡ Εἰκόνα ἔχει γνωρίσει μιὰ μεγάλη ἀκμὴ καὶ ἀπετέλεσε σ' αὐτὲς τὶς συγκεκριμένους περιόδους Σχολή, δηλαδή ἓνα κέντρο, στὸ ὁποῖο μαθητεύσαν πάρα πολλοί, ἔφθασε δηλαδή σ' ἓνα ὑψηλό, στὸ ὑψηλότερο σημεῖο

και στην συνέχεια είχαμε απόκλιση. Από εκεί λοιπόν, το ύψηλότερο σημείο κάθε τέτοιας περιόδου, πολλοί, πάρα πολλοί ακολούθησαν μιμούμενοι και δανειζόμενοι τα στοιχεία αυτής της έκφρασης.

Στην ιστορία λοιπόν της Εικόνας έχουμε ουσιαστικά τρεις Σχολές, αλλά δεν θα μπορούμε σ' αυτές τις λεπτομέρειες. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι οι σύγχρονοι Άγιογράφοι δείχνουν πολύ έντονο προβληματισμό (και θέλουν) να αποσπασθούν από αυτό που τέλος πάντων ανήκει σε μια άλλη εποχή, -ή δική μας εποχή πρέπει να βρεί τον δικό της τρόπο να εκφρασθεί-, και όλα αυτά είναι πάρα πολύ σημαντικά και ενδιαφέροντα, σαν προβληματισμοί, έφ' όσον, όμως, προηγηθεί μία **βασική συμφωνία για το ποιός είναι ο στόχος της Εικόνας**, δηλαδή, πού αρχικά στοχεύει ή Εικόνα, και για ποιο λόγο γίνεται.

Έχει άκουστεί πολλές φορές και από ανθρώπους -έτσι καλοπροαίρετους και πιστούς ανθρώπους- ότι (ή Εικόνα) βοηθάει το θρησκευτικό συναίσθημα, ότι μάς βοηθάει να προσευχόμαστε... Θά έλεγα πολύ απλά ότι το ίδιο κάνει και ένα αραβούργημα για τον Μουσουλμάνο, το ίδιο κάνει για τον Δυτικό ένα άγαλμα ή μία ζωγραφιά θρησκευτική. Βοηθάει ακριβώς το θρησκευτικό συναίσθημα. **Πιστεύω ότι ή Όρθόδοξη Εικόνα έχει κάτι παραπάνω να πει.** Όχι πώς δεν κάνει και αυτό βεβαίως, αλλά έχει κάτι παραπάνω να πει και είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τί έχει να πει.

Αν βάλουμε, λοιπόν, μία βάση σ' αυτήν την μικρή αναζήτηση, ενδεχομένως να μπορούμε να δούμε και την αξία αυτού του προβληματισμού (της ανανέωσης), πού είναι σημαντικός, αλλά αν δεν έχει αυτήν την βάση είναι αυθαίρετος.

Θα μου επιτρέψετε επίσης να πω, ότι **ο μεγάλος κίνδυνος**, -και το λέω από τώρα, διότι ενδεχομένως να προκληθεί μία συζήτηση μετά, αν θέλει κάποιος να ρωτήσει-, **είναι ότι ή πορεία** (αυτό που διαβλέπουμε κάποιοι πού παρακολουθούμε αυτήν την εξέλιξη, να αποτελεί τον στόχο του προβληματισμού των άγιογράφων), **είναι να αποκτήσει ο Ναός, ένα χαρακτήρα, ο οποίος να αφορά την αντίληψη του Άγιογράφου**, δηλαδή να λέμε ότι ο Ναός π.χ. του Προφήτη Ήλία στο τάδε μέρος είναι έργο του Άγιογράφου Α, έχει την δικιά του αισθητική, τον δικό του τρόπο, πού παρουσιάζει τα πράγματα· ο άλλος Ναός είναι του Άγιογράφου Β κ.ο.κ.)...



συνεχίζεται

Ματιές
στο σύγχρονο
Εικονολογικό
Γίγνεσθαι





Χριστούγεννα 2021

«Χριστὸς γεννᾶται,
δοξάσατε»



Κυριακή, 20ῆ Δεκεμβρίου 2021 ἐκκλ.ῆμ.

Μὲ τὴν Χάρη τοῦ τεχθέντος Θεοῦ καὶ μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ, πραγματοποιήθηκε, ψηφιακῶς καὶ ἐφέτος, ἡ Χριστουγεννιάτικη Τηλε-Ἐκδήλωσή μας.

Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε διάφορα Ἑορταστικά κείμενα, ἐορτάσιμες ψαλμωδίες καὶ τραγούδια, χαρμόσυνα Κάλαντα, ἀλλὰ καὶ δρώμενα καὶ ἐπίκαιρες εἰκονολογικὲς ἀναφορές, τὰ ὅποια ἐπιμελήθηκαν τὰ Ἑργαστήρια καὶ τὰ Κατηχητικά τῆς Μητροπόλεώς μας.

Τὸ Ἑργαστήριό μας παρουσίασε μία πρωτότυπη «ἀνάγνωση» τῆς Εἰκόνας τῆς Γέννησης, μέσῳ χαριτωμένων ἐρωταποκρίσεων, στὴν ὁποία ἔλαβαν μέρος ὅλα τὰ Μέλη τοῦ Παιδικοῦ, ἀλλὰ καὶ τοῦ Προεφηβικοῦ Τμήματος. Ἰδιαίτερη δὲ ἐπιτυχία καὶ χάρη προσέδωσε «παρένθεση» μὲ τὰ «Δῶρα» τῶν παιδιῶν μας, τὰ ὅποια «μαζὶ» μὲ τοὺς Μάγους, κατέθεσαν ἐνώπιον τῆς Φάτνης, στὴν ...Βηθλεέμ, ὅπως λίγες ἡμέρες πρὶν, καὶ τὰ ἐργόχειρά τους στὴν Ἑκθεση Δώρων Ἀγάπης τῆς Μητροπόλεώς μας!

Ἐπίσης, ἰδιαίτερο «χρῶμα» καὶ συνάμα πνευματικὴ ἀνάταση προξένησε τὸ ἐπίκαιρο Δρώμενο θεάτρου σκιῶν «Ὁ φτωχὸς καὶ τὸ αὐγό, γιὰ τὴν Γέννηση τοῦ Χριστοῦ», μὲ εἰκονολογικὲς, ποιητικὲς καὶ κατηχητικὲς προεκτάσεις, τὸ ὁποῖο δημιουργήθηκε ἐξ ὁλοκλήρου καὶ ἀποδόθηκε θαυμάσια ἀπὸ Μέλη τοῦ Ἑργαστηρίου μας...



Εἰ ζωγραφεῖν τις ἠθελέν Σε, Παρθένε...



Εἰ ζωγραφεῖν τις ἠθελέν Σε, Παρθένε,
ἄστρον ἐδεῖτο μᾶλλον ἀντὶ χρωμάτων,
ἔν' ἐγράφης φωστήρσιν, ὡς Φωτός Πύλη,
ἀλλ' οὐχ ὑπέικει ταῦτα τοῖς βροτῶν λόγοις.
Ἄ δ' οὖν φύσις παρέσχε καὶ γραφῆς νόμος,
τούτοις παρ' ἡμῶν ἱστορῇ τε καὶ γράφῃ.

Ἄν κάποιος ἠθελε νὰ Σε ζωγραφήσῃ, Παρθένε,
θὰ χρειαζόταν ἄστρα ἀντὶ γιὰ χρώματα,
ὥστε νὰ ζωγραφιζώσουν μὲ φῶς, σάν Πύλη τοῦ Φωτός!
Ὅμως, δὲν ὑπόκεινται αὐτὰ στὰ λόγια
καὶ τοὺς κανόνες τῶν θνητῶν.
Μὲ αὐτὰ λοιπόν, τὰ ὅποια μᾶς παραχώρησαν
ἡ φύση καὶ οἱ νόμοι τῆς ζωγραφικῆς,
μ' αὐτά κι Ἐσὺ ἀπὸ ἐμᾶς ζωγραφίζεσαι.

Κωσταντῖνος Ρόδιος, 9ος αἰών

Ἡ θαυματουργικὴ ἀποκάλυψη τῆς Μορφῆς τοῦ Ἁγίου Ἰωσήφ, τοῦ Νέου, ἐκ Καππαδοκίας



Ἡ ἐξολόγλυπτη λάρνακα, μετὰ τὸ Ἱερὸ Σκήνωμα
τοῦ Ἁγίου Ἰωσήφ, στὸ ὁμώνυμο Παρεκκλήσι
τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίου Κυπριανοῦ καὶ Ιουστίνης Φυλῆς

ΚΑΤΑ τὸ σωτήριον ἔτος 1984, ὅποτε γιὰ πρώτη φορά τιμήθηκε ὁ Ἅγιος Ἰωσήφ στὸ Μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Κυπριανοῦ, εὐδόκησε ἡ θεία Φιλανθρωπία νὰ δοθῇ μία ζωντανὴ μαρτυρία τοῦ Ἁγίου, προκειμένου νὰ ἀγιογραφηθῇ καὶ ἡ πρώτη Εἰκόνα του.

Ἡ ἴδια εὐσεβὴς πιστὴ, ἡ ὁποία εἶχε βιώσει τὰ συγκλονιστικὰ σημεῖα μετὰ τὸ φυλλάδιο πού περιεῖχε τὸ Συναξάρι τοῦ Ἁγίου, προσευχήθηκε θερμὰ στὸν νεοφανῆ αὐτὸν δοῦλο τοῦ Θεοῦ.

Ἦταν μεσάνυχτα τῆς πρώτης ἡμέρας μετὰ τὴν μνήμη τοῦ Ἁγίου, 17/ 30 Ἰανουαρίου 1984... Ξαφνικά, ἐνῶ ἀκόμη προσευχόταν προτοῦ νὰ ἀποκοιμηθῇ, παρουσιάσθηκε ὁλοζώντανος ἐνώπιόν της ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Ρῶσος, τὸν ὁποῖο εἶχε σὲ μεγάλη εὐλάβεια ἡ οἰκογένειά της.

Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης, ὁ ὁποῖος σημειωτέον ἀγωνίσθηκε τὸν καλὸν ἀγῶνα τῆς ἀγιότητος ἐπίσης στὴν Καππαδοκία, «παρουσίασε» στὴν γεμάτη δέος πιστὴ γυναῖκα τὸν Ἅγιο Ἰωσήφ ὁλοζώντανο καὶ ἀσπραφτερό σαν Ἄγγελο!...

Οἱ δύο Ἅγιοι ἐκ τῆς Καππαδοκίας ἐμφανίσθηκαν τρεῖς φορές ἀλληλοδιαδοχικά: πρῶτα ὁ Ἰωάννης καὶ ὕστερα ὁ Ἰωσήφ, ἐνῶ στὸ δωμάτιο ξεχύθηκε ἡ ἴδια ὑπέροχη εὐωδία τῶν προηγουμένων ἡμερῶν!...

Ὁ Ἅγιος Ἰωσήφ ἦταν ἀκριβῶς ὅπως τὸν εἶχαν περιγράψει οἱ συγγενεῖς του: ὑψηλός, μετὰ ἓνα ἔνδυμα σαν ρᾶσο καὶ γιλέκο, μετὰ τὸ θυμιατὸ στὸ δεξιὸ χερί καὶ ἓνα κομποσχοίνι στὸ ἄλλο... Τὸ πρόσωπό του ἦταν ἀγγελικό!...

Τελικά, ἡ εὐσεβὴς αὐτὴ πιστὴ, μετὰ ἀπὸ διάφορες δοκιμασίες, κατῴρθωσε κατὰ τὸ ἔτος 1989 νὰ ἐτοιμάσῃ ἓνα πρῶτο σκίτσο τοῦ

Ἀγίου Ἰωσήφ, βάσει τοῦ ὁράματος πὺν εἶδε, προκειμένου νὰ ἀγιογραφηθῇ ἐν συνεχείᾳ ἡ Εἰκόνα του.

Ἡ αἴσθησις ὁμως τῆς ιερότητος τοῦ ἔργου αὐτοῦ καὶ τῆς εὐθύνης τῆς ὠθοῦσαν αὐτὴν νὰ προσεύχεται μὲ συντριβὴ καὶ ταπείνωσι στὸν Ἅγιο, ζητώντας νὰ ἐπιβεβαιωθοῦν καὶ μὲ ἄλλο τρόπο τὰ χαρακτηριστικά του, ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχη καμμία σχετικὴ ἀμφιβολία.

Ἄ καὶρός πέρασε... Καὶ ὁ ἱερὸς Ἰωσήφ «ἀπάντησε»: ἐμφανίσθηκε σὲ ἓνα πνευματικὸ τέκνο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Κυπριανοῦ...

Τοῦ πιστοῦ αὐτοῦ ὁ Ἅγιος Ἰωσήφ εἶχε θεραπεύσει θαυματουργικὰ τὸν γυνὸ κατὰ τὸ ἔτος 1990...

Ὁ Ἅγιος προέτρεψε τὸν εὐσεβῆ, ὁ ὁποῖος ἀγνοοῦσε βεβαίως τὰ περὶ τῆς Εἰκόνας:

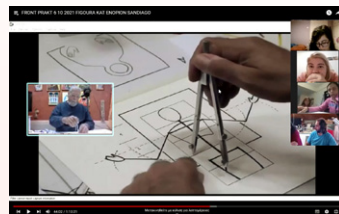
«Κοίταξέ με καλὰ τρεῖς φορές!... Νὰ δῆς πῶς εἶμαι, γιὰ νὰ τὸ πῆς στὸν Δεσπότη σου!...».

Ὁ εὐσεβὴς ἔσπευσε τὸ πρῶτὸ στὸ Μοναστήρι, διηγήθηκε τὸ ὄραμα καὶ περιέγραψε τὰ χαρακτηριστικά τοῦ Ἀγίου Ἰωσήφ: ἦσαν ἀκριβῶς τὰ ἴδια μὲ ἐκεῖνα τοῦ σκίτσου τῆς εὐσεβοῦς πιστῆς!...





Santiago Jose Scalabroni Ceballos



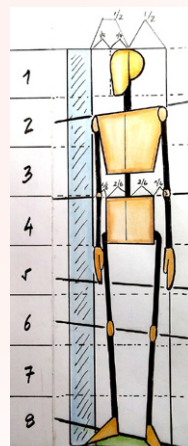
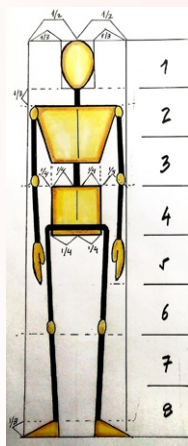
Σαντιάγο (Ίακωβος) Σκαλαμπρόνι

Ὁ γνωστός Ἀργεντινὸς σχεδιαστὴς καὶ τέως ἐκπαιδευτὴς τῶν σχεδιαστῶν τῆς Walt Disney, Σαντιάγο (Ίακωβος) Σκαλαμπρόνι, μετὰ ἀπὸ μία φωτεινὴ τροχιά σὲ μεγάλα σύγχρονα καλλιτεχνικὰ κέντρα, κερδήθηκε τελικῶς ἀπὸ τὴν Χάρη, τὴν ἀνυπέρβλητη ποιότητα καὶ ἀρχοντιά τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκόνας.

Τὸ Ἔργαστήριό μας εἶχε τὴν μεγάλη τιμὴ νὰ φιλοξενήσῃ, γιὰ μικρὸ διάστημα, τὸν «μαέστρο» αὐτὸν τοῦ σχεδίου, ὁ ὁποῖος ἔδωσε μία τεράστια ὠθηση στὰ Μέλη του, προκειμένου νὰ ἐμβαθύνουν ἐφέτος στὸν σωστὸ, λεπτομερειακὸ καὶ «μὲ μεράκι» σχεδιασμὸ τῆς ἀνθρώπινης φιγούρας.

Μικρὸ «ἀντίδωρο», ἐκ μέρους τοῦ Ἐργαστηρίου μας, ἦταν ἡ γνωριμία τοῦ καταξιωμένου Δάσκαλου τοῦ σχεδίου μὲ τὸ θεολογικὸ «βάθος» τῶν δύο ἄλλων σημαντικῶν ζωγραφικῶν «ἐργαλείων» τῆς Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας: τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος.

Ἀγλαὸς καρπὸς τῆς εὐλογημένης αὐτῆς συνάντησης καὶ συνεργασίας ὑπῆρξε ἡ ἀγιογράφηση τῆς Ἱερῆς Εἰκόνας τῆς Ἀγίας Ὁσιομάρτυρος Εὐγενίας (Μνήμη: 24η Δεκ.).

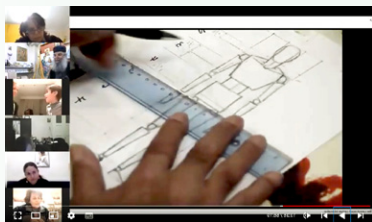




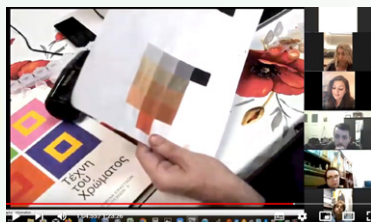
2ο Τρίμηνο Περίοδος 2021-2022

Τηλε-Συνάξεις Δευτέρας
Άγιογράφιση
Παναγίας - Αφλέκτου Βάτου



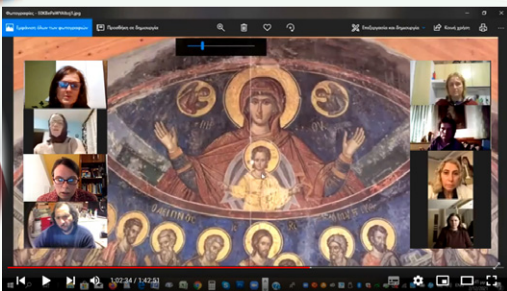


Τηλε-Συνάξεις
Τρίτης - Τετάρτης
Θεωρητικά
και Πρακτικά
Εικονολογικά
θέματα





Τηλε-Συνάξεις
Πέμπτης
Τοιχογραφικό
θέμα:
Μήτηρ Θεού
Πλατυτέρα





Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org