



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Έκκλησιοποιημένης Εικονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ



ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλής 18, Δημοτική Ένότης Φυλής

Αριθμός τεύχους 33

Σεπτέμβριος - Νοέμβριος 2022

ΑΓΚΑΛΙΑΖΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ



«Λοιπὸν ἐσύ, μικρό μου παιδάκι, τώρα, ὅπου ἔχεις καιρόν,
κλάψε διὰ τὴν χαρῆς, πένθησε, φώναξε,
ἀγκάλιαζε τὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας,
ὅπως ἀγκαλιάζεις τὴν μανούλα σου,
καὶ ὡσὰν μικρὸ φώναζε τὴν Μάνα,
- **Μανούλα μου, βοήθησέ με,**
δός μου ὅ,τι γνωρίζεις ὠφέλιμο διὰ τὴν ψυχὴ μου.
Καὶ λέγε της πολλὰ λόγια καὶ θὰ ἐξαντλῇς Χάριν παρήγορον
κάθε φορὰ ὅπου θὰ τὴν παρακαλῇς.
Θὰ ἀποκτήσης ἀγάπην...»

Ὁσιος Γέρων Ἰωσήφ, ὁ ἡσυχαστής



Μνήμη τοῦ Ἀγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου, Εὐαγγελιστοῦ καὶ Προστάτου τῶν Ἀγιογράφων Λουκά

Δευτέρα, 18η Ὀκτωβρίου 2022 ἐκκλ.ήμ.



Μὲ τὴν συνήθη ἐκτενὴ ἀναφορά, σὲ ὅλα τὰ Τμήματα, τὸ Ἐργαστήριό μας τίμησε καὶ ἐφέτος τὸν Προστάτη τῶν Ἀγιογράφων, ἐνδοξο Ἀπόστολο, Εὐαγγελιστὴ καὶ «ζωγράφων ὑφηγητὴν» Λουκά, τὸν Χριστοφίλητο ἱατρό.

Στὴν ἱερὴ Μνήμη Του τὸ Ἐργαστήριό μας προσέφερε Ἀρτοκλασία, κατὰ τὴν ὁποία μνημονεύθηκαν «ἅπαντα» τὰ Μέλη του.

Ἐπίσης, μετὰ τὴν ἀπογευματινὴ Σύναξη τῆς ἴδιας ἡμέρας, ὁ π. Ἀπόστολος Φύκιας, μὲ τὴν μητέρα του καὶ Ἀγάπη καὶ τὸν μικρὸ γιὸ τοῦ Χριστοφόρο, ἔψησαν νόστιμες κρέπες καὶ κέρασαν ὅλα τὰ παρευρεθέντα Μέλη, μεταξὺ τῶν ὁποίων πολλὰ παιδιὰ, τὰ ὁποία ἀπῆλυσαν τὸ ἐκτακτὸ ἔδεσμα μὲ ἐκδηλὰ μεγάλη χαρὰ καὶ ὄρεξη!...

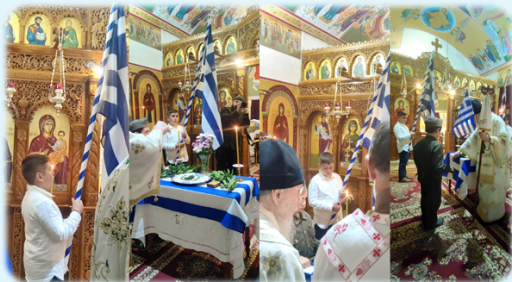
«Λουκά,
Χριστοφίλητε
ἱατρέ, ψυχῶν
καὶ σωμάτων
καὶ ζωγράφων
ὑφηγητά,...



...προσδέχου
αἰτήσεις
ἱκετῶν Σου,
καὶ τῷ Κυρίῳ
ταχέως
προσάγαγε».

Ἔπος τοῦ 1940-41

Ἐορτάσθηκε
καὶ ἐφέτος,
μὲ λαμπρότητα
ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία
μας, ἡ μεγάλη
Ἐθνικὴ Ἐπέτειος
τοῦ «ΟΧΙ»!
Ὁργανώθηκε,
στὸ πλαίσιο αὐτό,
τηλε-Ἐκδήλωση
Δομῶν τῆς Μη-
τροπόλεώς μας,
στὴν ὁποία συμμε-
τείχαν μὲ ἐπιτυχία
ἡ Χορωδία μας
«Ἑλληνορθό-
δοξη Κληρονομιά»,
μὲ ἔξι τραγούδια,
καὶ τὸ Παιδικὸ
Τμήμα τῶν Κα-
τηχητικῶν μας,
μὲ ποιήματα,
καθὼς καὶ τὸν
Ἐθνικὸ μας
Ὕμνο.



Ἔπος τῆς Παναγίας

Μὲ βαθεῖα συν-
αίσθηση τῆς Θεο-
μητορικῆς συμμε-
τοχῆς στὸ Θαῦμα
τοῦ ἔπους 1940-41,
ὅλα τὰ Μέλη τοῦ
Ἑργαστηρίου μας
ἀγιογράφησαν
συλλογικά, τὴν
λίαν ἀγαπητὴ
καὶ πανσέβαστη,
στὴν Πατρίδα μας,
Ἱερὴ Εἰκόνα τῆς
Παναγίας μας
Ἐλευθερώτριας.
Στιγμιότυπα ἀπὸ
τὴν ἀγιογράφηση
παρακολούθησαν
οἱ προσκεκλημέ-
νοι τηλεθεατές, τὰ
ὁποία πλαισίωσαν
κείμενα μὲ θαύματα
τῆς «Μαυροφόρας
Παρθένου»

...





«Πῶς ἡ Ἀγιογραφία καλλιεργεῖ τὴν Εὐγένεια, τὴν Καλλιτεχνία καὶ τὴν Οἰκονομία»

«Πρόσεχε πολὺ!... Καὶ τὸ παραμικρό!... Καὶ πάντοτε! ...»

Ὁμιλία, ἡ ὁποία ἐξεφωνήθη τὴν 29ην Αὐγούστου 2022 ἐκ. ἡμ.,
στὸ «Ἑργαστήριον Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας», Φυλὴ Ἀττικῆς,
στὸ πλαίσιο τῆς Ἑκθέσης Εἰκόνων Περιόδου 2021-2022.



Πρὶν ἀπὸ πολλὰ ἀπὸ πολλὰ χρόνια, εἶχα διαβάσει στὸ μικρὸ Περιοδικό, τὸ ὁποῖο ἐκδίδει τὸ Ἑργαστήριό μας, μὲ τίτλο: «Εἰκονολογικὴ Συμβολή», μία προτροπὴ τοῦ ἀειμνήστου Φώτη Κόντογλου († 1965).

Ἐκείνη ἡ προτροπή, προερχομένη μάλιστα ἀπὸ ἕναν χαρισματικὸ Ζωγράφο, Ἀγιογράφο καὶ Λογοτέχνη, μὲ ἐντυπώσιασε βαθειά· δὲν ἐλησμόνησα ποτὲ τὴν συμβουλὴ-προτροπὴ στὸν μαθητὴ του «ἀγαπητὸ κύριο Μαυρικάκη», στὸ πολὺ

πνευματικὸ Γράμμα του, τῆς 11ης Σεπτεμβρίου 1955.

Ἐγραφε, μεταξὺ ἄλλων, ὁ πολυτάλαντος μαστρο-Φώτης:

«Πρόσεχε πολὺ. Καὶ τὸ παραμικρό. Καὶ πάντοτε. Μὴν κάνεις πρόχειρο τίποτα... Σβῦνε ὅ,τι νομίζεις πὼς εἶναι ἐλαττωματικὸ, καὶ ξανακάνε το...».

Αὐτὴ ἡ ἐπίμονη διεργασία, ἡ ὁποία ἀπαιτεῖται ἀπὸ ὅποιονδήποτε δημιουργό, ὅχι μόνο ἀπὸ τὸν Ἀγιογράφο, ἔχει μέσα της κάτι τὸ θεϊκό, εἶναι ἡ κλίσις καὶ ἡ μυστικὴ ροπή μας πρὸς τὸ τέλειο, τὸ ἀψεγάδιαστο.

Δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦμε οὔτε στιγμή, ὅτι ἔχουμε πλασθῇ ἐκ φύσεως ὡς **Εἰκόνες τοῦ Θεοῦ**, στήν προοπτική νὰ γίνουμε, μὲ τὴν προαίρεσί μας, **Ὅμοιοι μὲ τὸν Θεό**· τὸ καθ' ὁμοίωσιν ἀρχίζει ἀπὸ ἐδῶ καὶ κορυφώνεται στήν ἄλλη Ζωή, ὅπου –κατὰ τὸν Ἅγιο Εὐαγγελιστὴ Ἰωάννη– «ὅμοιοι Αὐτῷ ἐσόμεθα, ὅτι ὁψόμεθα Αὐτὸν καθὼς ἐστιν» (Α' Ἰωάν. γ' 2).

Ὁφείλω βεβαίως νὰ ἐξηγήσω, ὅτι ἡ προτροπὴ τοῦ μαστρο-Φῶτη μὲ ἐντυπωσίασε, διότι μέχρι τότε, τὸ 2015, ἐπὶ σαράντα περίπου ἔτη, *βασανιζόμουν* μὲ τὰ μολύβια καὶ τὰ στυλό, ὡς *κλασσικὸς γραφειοκράτης*.

Ἐξηγῶ ἀμέσως, γιατί *βασανιζόμουν*, ἀλλὰ καὶ συνεχίζω νὰ *βασανίζωμαι*...

Σὲ γενικὲς γραμμές, μὲ τὴν Χάρι του Κυρίου μας, καὶ μὲ τὶς εὐχὲς καὶ τὴν καθοδήγησι τοῦ Ἀειμνήστου Πατέρα καὶ Μητροπολίτου μας, συνειδητοποίησα ὅτι *τὸ νὰ γράφης εἶναι μία τέχνη* σὲ δύο ἐπίπεδα, ὁ δὲ γράφων εἶναι ἓνας καλλιτέχνης.

Βάσει αὐτοῦ τοῦ κανόνος, προσεπάθησα νὰ καταγράψω τὶς Γενικὲς Ἀρχὲς τῆς συντάξεως, ὡς συντακτικοῦ, ἑνὸς κειμένου μου (πρῶτο ἐπίπεδο)· ἀλλὰ καὶ νὰ ἐξασκήσω πολὺ τὰ δάκτυλά μου στήν λεγόμενη αἰσθητικὴ τοῦ κείμενου (δεύτερο ἐπίπεδο).

● **Καὶ ὅσον ἀφορᾷ** στὸ πρῶτο ἐπίπεδο, κατέληξα στὶς ἑξῆς Ἀρχές:

α. Ἡ Συντομία, ὡς ἀποφυγὴ τῆς περιττολογίας, νὰ μὴν εἶναι εἰς βάρος τῆς **Πληρότητος**, δηλαδὴ νὰ περιλαμβάνωνται ὅσα πρέπει.

β. Ἡ Λιτότης, ὡς λόγος ἀπλός, ἀπέρριτος, ὄχι πομπώδης, νὰ μὴν εἶναι εἰς βάρος τῆς **Γλαφυρότητος**, δηλαδὴ ὁ λόγος νὰ εἶναι κομψός, χαριτωμένος, εὐχάριστος, καλλιπεπής.

γ. Ἡ Σαφήνεια, ὡς λόγος κατανοητός, ὄχι περίπλοκος· διαυγής, ὄχι μὲ ἀμφισημεῖες καὶ γρίφους, νὰ μὴν εἶναι εἰς βάρος τῆς **Συνοχῆς**, δηλαδὴ ὁ λόγος νὰ ἔχῃ ἀλληλουχία, εἰρμό, ἐπαγωγή, ὄχι κενὰ καὶ ξεχειλώματα.

δ. Ἡ Ρωμαλεότης, ὡς λόγος δυναμικός, ἔντονος, ὄχι χλιαρότης καὶ πλαδαρότης, νὰ μὴν εἶναι εἰς βάρος τῆς **Μετριόπαθειας**, δηλαδὴ ὁ λόγος νὰ ἀποφεύγῃ τὶς ἀκρότητες καὶ ὑπερβολές.

● **Ὅσον ἀφορᾷ** τὸ δεύτερο ἐπίπεδο, τὴν αἰσθητικὴ τοῦ κείμενου, κατέληξα στὶς ἑξῆς Ἀρχές:

α. Νὰ μὴν βιάζωμαι, ὅταν γράφω.

β. Νὰ μὴν λυπᾶμαι τὴν γομολάστιχα, τὸν σβηστήρα.

γ. Νὰ μὴν ὑπολογίζω τὴν ταλαιπωρία τῶν δακτύλων μου, ιδίως μάλιστα τοῦ δεξιοῦ δείκτου, ὁ ὁποῖος ἤδη πλησιάζει στὴν ἀναπηρία ἔνεκα τούτου.

δ. Νὰ βλέπω τὸ τελικὸ χειρόγραφο κείμενο, ὡς ἓναν *πίνακα*, ὡς ἔργο τέχνης.

* * *

Ἐλπίζω τώρα, μετὰ ἀπὸ τὶς ἐξηγήσεις αὐτές, νὰ κατανοῆτε, γιατί ἡ προτροπὴ τοῦ εὐλογημένου μαστρο-Φῶτη μὲ ἐντυπωσίασε βαθιὰ: ἦταν ἡ ἐπιβεβαίωσις τῶν ἀντιλήψεών μου καὶ τῶν κόπων στὴν προσπάθεια μιᾶς *δημιουργίας*, μιᾶς γραφῆς μὲ ἀπαιτήσεις, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, καὶ καλλιτεχνικές.

● **Τώρα**, ἐγείρεται τὸ εὐλογο ἐρώτημα: Ἄρά γε, τί σχέσι ἔχουν ὅλα αὐτὰ μὲ τὸ σημερινό μας θέμα, ὅπως ἔχει τεθῇ μάλιστα στὸν ὑπότιτλο;...

Διευκρινίζω ἀμέσως, ὅτι ἡ συμβουλὴ τοῦ χαρισματικοῦ Κόντογλου συνδέεται ἄμεσα μὲ τὴν *θεολογία τῶν μικρῶν* ἢ τῶν θεωρουμένων *μικρῶν*.

Στὴν Καινὴ Διαθήκη ἰδιαίτερως, διαπιστώνουμε, μὲ εὐχάριστη μάλιστα ἐκπληξι, ὅτι ὁ Κύριός μας Ἰησοῦς Χριστὸς δίδει μεγάλη σημασία, δείχνει μεγάλο ἐνδιαφέρον γιὰ τοὺς μικροὺς καὶ γιὰ τὰ μικρά.

Βλέπουμε δηλαδή, ὅτι ὁ Κύριός μας ἐνδιαφέρεται,

● γιὰ τὰ μικρὰ παιδιὰ· ● γιὰ τοὺς μικροὺς ἀνθρώπους· ● γιὰ τὶς μικρὲς ἀρετές· ● γιὰ τὶς μικρὲς κακίες· ● γιὰ τὰ μικρὰ ὑλικά πράγματα.

Ἄς θυμηθοῦμε, ὅτι ἀγκάλιασε καὶ εὐλόγησε τὰ μικρὰ παιδιὰ καὶ μᾶς προέτρεψε νὰ ὁμοιάσωμε πρὸς αὐτὰ κατὰ τὴν ἀπλότητα καὶ ἀθωότητα.

Ἐπίσης, ὁ Κύριός μας ἐξέλεξε τοὺς τσομπάνηδες, ὡς πρῶτους θεατὰς τῆς Δόξης Του καὶ προσκυνητὰς τῆς Γεννήσεώς Του· καὶ ἐκάλεσε τοὺς ψαράδες ὡς Μαθητὰς καὶ Κήρυκας τοῦ Ἔργου Του.

Ἐν συνεχείᾳ, τονίζει ὅτι ἓνα ποτήρι ψυχροῦ ὕδατος στὰ στεγνωμένα χεῖλη τοῦ Ἱεροκήρυκος θὰ λάβῃ τὸ μισθὸ τοῦ Ἱεροκήρυκος.

Ὁ Χριστὸς μας καταλογίζει ὡς ἀμάρτημα ἓναν ἀργὸν λόγον, ἀκόμη δὲ καὶ ἓνα πονηρὸ βλέμμα.

Καὶ τέλος, ὁ Κύριός μας ἐνδιαφέρεται καὶ γιὰ τὰ ἐλάχιστα ὑλικά πράγματα, ὅταν δίδῃ ἐντολὴ νὰ συλλέξουν τὰ περισσεύματα, «ἵνα μὴ τι ἀπόληται».

* * *

Συνέχεια στὴν σελ. 10



Ματιές στο εικονολογικό γίγνεσθαι



Τώρα, με την βοήθεια τῆς Παναγίας μας, ἔχουμε τὴν δυνατότητα νὰ φθάσουμε σὲ ἓνα πολὺ σημαντικό συμπέρασμα, τὸ ἑξῆς:

• **Ὁ Κύριός μας καὶ Θεός μας, μετὰ τὸ ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον Του γιὰ τοὺς μικροὺς καὶ τὰ μικρά, ἀποδεικνύεται ὡς Εὐγενής, ὡς Καλλιτέχνης, καὶ ὡς Οἰκονόμος.**

Ἐφ' ὅσον ὁ Χριστός μας προσέχη τὰ μικρά, προσέχει ταυτοχρόνως καὶ ἐκείνους, οἱ ὅποιοι προσέχουν τὰ μικρά· αὐτοὶ ὁμοιάζουν πρὸς τὸν Κύριόν μας καὶ ὀλίγον κατ' ὀλίγον γίνονται **Εὐγενεῖς, Καλλιτέχναι καὶ Οἰκονόμοι.**

Ὅλοι καὶ ὅλα, ἀκόμη καὶ τὰ ἐλάχιστα, εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀξιοποιοῦνται, προκειμένου νὰ γινώμεθα εὐγενέστεροι, καλλιτεχνικώτεροι καὶ καλύτεροι οἰκονόμοι.

Ἡ ζωὴ τοῦ Χριστιανοῦ εἶναι μία συνεχῆς αὖξισις ἐν Χριστῷ· μία διαρκὲς αἰχμαλωσία παντὸς νοήματός μας στὴν Ὑπακοή τοῦ Χριστοῦ μας.

Προσέχοντες τὰ μικρά, βιώνουμε τὰ μεγάλα, τὴν πραγματικὴ Ἀρχοντιά!..

Ὁ ἐν ἀληθείᾳ δημιουργός, κατὰ τρόπον ὅλως θεῖον, εἶναι ὁ Ἀρχοντικός, ὁ Εὐγενής, ὁ Ἀριστοκράτης...

Ὁ Ἀγιογράφος, μετὰ τὸν στυλογράφο του καὶ τὸν χρωστήρα, ὑπακούοντας τὸν μαστρο-Φῶτη: «**Πρόσεχε πολὺ. Καὶ τὸ παραμικρό. Καὶ πάντοτε. Μὴν κάνεις πρόχειρο τίποτα...**», ἐργάζεται ταυτοχρόνως σὲ δύο ἐπίπεδα:

α. ἐξευγενίζει, καλλιτεχνεῖ καὶ οἰκονομεῖ τὸν ἑαυτό του πρὸς τὸ καθ' ὁμοίωσιν·

β. ἐξευγενίζει, καλλιτεχνεῖ καὶ οἰκονομεῖ τὶς ἱερὲς Εἰκόνες του, πρὸς δόξαν Θεοῦ, ὡς προέκτασιν τῶν θεωτικῶν βιωμάτων του.

* * *

Μακάρι οἱ μαθητὲς τοῦ Ἀγιογραφείου μας νὰ ἐργάζωνται μέσα στὸ κλίμα αὐτό, πρὸς ἀγιασμόν αὐτῶν καὶ τῶν προσκυνούντων τὶς ἱερὲς Εἰκόνες τους.

Ἀμήν!

+

Τῷ αὐτῷ Θεῷ

ἀόζα καὶ εὐχαριστία!

Σᾶς εὐχαριστῶ!

† ὁ Ὡ. κ' Φ. Κ.

Ἁγία Πρόκλα

σύζυγος τοῦ Πιλάτου

+ Μνήμη: 27η Ὀκτωβρίου



«Μηδὲν σοι καὶ τῷ Δικαίῳ Ἐκείνῳ»

Ἐνῷ ὁ σύζυγός της δὲν ἀνέλαβε τὴν εὐθύνη νὰ ἐλευθερώσει τὸν Χριστό, φοβούμενος τοὺς Ἰουδαίους, ἡ σύζυγός του Πρόκλα, μετὰ τὴν Ὁμολογία της καὶ τὸν φρικτὸ θάνατο τοῦ συζύγου της Πιλάτου, προσήλθε στὴν Χριστιανικὴ Πίστη καὶ ἀφοῦ ἔζησε μὲ ἀγαθότητα καὶ εὐσέβεια, παρέδωσε τὸ πνεῦμα της εἰρηνικά, εἰς τὰς χεῖρας «τοῦ Δικαίου Ἐκείνου», τὸν Ὅποιο μόνον αὐτὴ ὑπερασπίστηκε, κατὰ τὴν «ἄδικον δίκην», ἐνώπιον τοῦ ἐξουσιαστοῦ συζύγου της.



Ἐπίσκεψη Σχολείου

Τὸ Ἐργαστήριό μας δέχθηκε, μὲ ἰδιαίτερη χαρά, τὴν ἐπίσκεψη Τμήματος τῆς τρίτης τάξης τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γυμνασίου Περιστερίου. Τὰ εἴκοσι παιδιά,...



...μὲ τὶς συνοδοὺς Καθηγήτριές τους ξεναγήθηκαν στὴν Ἑκθεση Εἰκόνων τοῦ Ἐργαστηρίου, ἀλλὰ καὶ στὰ εἰκαστικά ἔργα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης.



Ἡ στάσις μας πρὸς τὶς ἅγιες Εἰκόνες καὶ τὰ ἱερὰ Ἀντικείμενα



Μία ἀπὸ τὶς ιδιότητες τοῦ Θεοῦ εἶναι ἡ **Ἀγιότη-
τα**. Ἡ **Ἀγιότητά** Του ἀντανακλᾶται στὸν Λαό Του
καὶ στὰ Ἀντικείμενα πού ἔχουν εὐλογηθεῖ ἀπὸ τὴν
Ἐκκλησία, γιὰ νὰ τὰ χρησιμοποιοῦμε στὴν πορεία
μας πρὸς Αὐτόν.

Ἄρα, ὁ σεβασμὸς πρὸς τὰ ἱερὰ αὐτὰ Ἀντικείμενα καὶ τὶς Εἰκόνες
ἀποτελεῖ φανέρωση τῆς σχέσης μας μὲ τὸν Θεό. **«Καὶ ἔσεσθέ μοι
ἅγιοι, ὅτι ἐγὼ ἅγιος εἰμί, Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν»** (Λευ. κ' 26).

Οἱ Εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ, τῆς Θεοτόκου, τῶν Ἀγίων καὶ τῶν Χρι-
στιανικῶν ἑορτῶν δὲν εἶναι ἀπλῶς ἀντικείμενα τέχνης, ἀλλὰ ὀχή-
ματα τῆς Χάριτος τοῦ Χριστοῦ, ἡ Ὅποία συγκρατεῖ τὸν κόσμο.

* * *

Ὡς Ὁρθόδοξοι Χριστιανοί, θὰ πρέπει νὰ ἔχουμε
ὡς κανόνα τῆς ζωῆς μας νὰ μὴν μαλώνουμε οὔτε
νὰ φερόμαστε ἀπρεπα μπροστὰ στὶς Εἰκόνες τῶν
Ἀγίων· καὶ νὰ μεταδώσουμε στὰ παιδιά μας, ἀπὸ τὴν
πιὸ τρυφερὴ ἡλικία, τὸν σεβασμὸ πρὸς τὶς ἅγιες Εἰκόνες.



Δὲν εἶναι μόνον, ὅτι τοὺς Ἀγίους τοὺς ἐπικαλούμαστε καὶ ζη-
τοῦμε τὴν οὐράνια μεσιτεία τους, ἀλλὰ **οἱ Εἰκόνες** τοὺς **λειτουργ-
γοῦν** ὡς **ὑπόμνηση**, ὅτι ὁ Χριστὸς μᾶς **ἔχει καλέσει** σὲ **Μετά-
νοια καὶ Θέωση**.

* * *

Ἐνα ἱερὸ Ἀντικείμενο, ἀκόμη καὶ ἂν παλαιώσει, πρέπει νὰ τὸ
μεταχειριζώμαστε μὲ σεβασμό. **Σὲ καμμία περίπτωση** **μία Εἰκόνα**
δὲν πετιέται. **Θὰ** πρέπει νὰ μεταφερθεῖ στὴν Ἐκκλησία καὶ νὰ καεῖ
στὸ **χωνευτήριο**, ὅπου καταστρέφουν καὶ ἄλλα ἁγιασμένα ἀντι-
κείμενα. **Τὸ ἴδιο** ἰσχύει γιὰ τὸ ἁγιασμένο **Ἐλαιον** καὶ τὸ εὐλογη-
μένο **Ὑδωρ** (τὸν Ἀγιασμόν), πού φέρνουμε στὸ σπίτι, ποτὲ δὲν
τὰ πετᾶμε καὶ τὰ χρησιμοποιοῦμε μὲ πολλὴ προσοχή.

* * *



Περιβάλλουμε μὲ τὸν πρέποντα σεβασμὸ
τὴν Εἰκόνα τοῦ Προστάτη μας Ἀγίου, κα-
θὼς μετὰ τὴν **Βάπτισή** μας συνάπτουμε ἕναν
ιδιαιτέρο δεσμὸ μὲ τὸν **Ἅγιο**, τοῦ ὁποῦ πῆ-
ραμε τὸ ὄνομα. **Οἱ** γονεῖς μποροῦν νὰ καθιε-
ρῶσουν στὴν ἀρχὴ κάθε σχολικῆς χρονιάς νὰ σταυρώνουν τὸ παιδί
μὲ τὴν Εἰκόνα τοῦ Ἀγίου ἢ τῆς Ἀγίας του· ἢ παρομοίως καὶ πρὶν ἀπὸ
ἕνα ταξίδι ἢ τὴν ἡμέρα τοῦ **Γάμου** του. **Τὰ** μέλη τῆς οἰκογένειας ἂς
φροντίσουν νὰ φέρουν μερικὲς τουλάχιστον Εἰκόνες στὸ δωμάτιο
νοσηλείας ἢ ὅπου γηροκομεῖται κάποιος ἀγαπημένο τους πρόσωπο,
ἔτσι ὥστε ἡ ἀναχώρηση ἀπὸ τὴν ζωὴ αὐτὴ νὰ γίνεῖ ἐνώπιον τῶν
ἱερῶν Εἰκόνων πού πάντοτε εὐλαβεῖτο.

Λαμπρό «φῶς» γιὰ τὸ μέλλον τῶν παιδιῶν μας



Μία σημαντική Σύναξη πραγματοποιήθηκε στο Ἑργαστήριό μας, με τὴν εὐκαιρία τῆς πρόσφατης ἐπίσκεψης τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου Ἑτνα καὶ Πόρτλαντ Καλλιφορνίας κ. Αὐξεντίου, Διευθυντοῦ τῆς -Πανεπιστημιακοῦ ἐπιπέδου- Ἐκκλησιαστικῆς Σχολῆς St. Photios Orthodox Theological Seminary.

Σὲ ψηφιακὴ σύνδεση με τοὺς ὑπευθύνους τοῦ Τμήματος Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας τῆς Σχολῆς, πολλοὶ Ἕλληνες γονεῖς, ἀλλὰ καὶ ἔφηβοι μαθητές, Μέλη τοῦ Ἑργαστηρίου μας, παρακολούθησαν τὴν ἐμπεριστατωμένη παρουσίαση τῆς μεγάλης αὐτῆς, φωτεινῆς καὶ λιαν ἐλπιδοφόρας προσπάθειας.

Στὴν συνέχεια, ὑπεβλήθησαν ἐρωτήσεις καὶ ἀπορίες, σχετικὰ με τὸν τρόπο λειτουργίας τῆς Σχολῆς, ἀλλὰ καὶ τὶς δυνατότητες ἐγγραφῆς καὶ ἔνταξης τῶν παιδιῶν μας σὲ αὐτὴν τὴν «**Κιβωτό**» Ὁρθόδοξης Παιδείας, ὅπως ὀρθῶς καὶ προσφυῶς χαρακτηρίσθηκε.

Ὁ Σεβασμιώτατος ἔδωσε τὶς ἀπαραίτητες ἐξηγήσεις καὶ ζήτησε τὶς προσευχές μας, ὥστε νὰ ὁλοκληρωθοῦν οἱ διαδικασίες, γιὰ τὴν δυνατότητα νὰ παρέχεται ἀπὸ τὴν Σχολὴ στοὺς φοιτητές ἀγιογράφους πιστοποίηση ἀνωτάτου ἐπιπέδου, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο ὑποσχεθήκαμε καὶ εὐχηθήκαμε ἐκ μέσης καρδίας!...

Ἡ Δομὴ Ψηφιδωτοῦ ἐπαναλειτουργεῖ

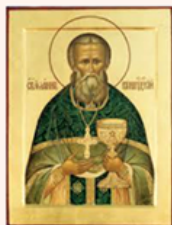


Μετά ἀπὸ διετὴ ἀναγκαστικὴ διακοπὴ, οἱ φίλοι τῆς μεγάλης Τέχνης τῆς Ψηφιδογραφίας ἔχουν πάλι τὴν εὐκαιρία τῶν Συνάξεων τῆς σημαντικῆς αὐτῆς Δομῆς τῆς Μητροπόλεώς μας, κάθε Δευτέρα, 6-8 μ.μ., στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ἐ.Ε.Ε.»



ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΔΑΧΕΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΗΣ ΚΡΟΣΤΑΝΔΗΣ

Μνήμη: 19ῃ Ὀκτωβρίου



Ἀξιοποίηση τῶν δώρων τοῦ Θεοῦ

...Υπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ περιφρονοῦν τὰ χαρίσματα τοῦ Θεοῦ, δὲν γνωρίζουν τὴν πραγματικὴ τους ἀξία καὶ δὲν παράγουν τοὺς καρποὺς τῆς ἀρετῆς.

Ὅμως γι' αὐτὸ ἀκριβῶς δίνει ὁ Θεὸς τὰ χαρίσματά Του στὸν ἄνθρωπο, γιὰ νὰ παράγει τοὺς καρποὺς τῆς ἀρετῆς...



Συνεχίζεται ἡ Ἐκκλησιοποιημένη (Συλλογικὴ) Εἰκονογράφηση



• **Τρίτη καὶ Παρασκευὴ** (6 - 8.30 μ.μ., στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ἐ.Ε.Ε.»)

Συμμετοχὴ ἐλεύθερη



ΑΝΔΡΙΚΟ Δευτέρα 5 - 8

- Σπουδή
στους Κρητικούς
Δασκάλους
μας



ΤΜΗΜΑΤΑ



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ Πέμπτη 5.30 - 8.30

- Λεπτομέρεια
Έπιταφίου
Θρήνου



ΚΑΙ

ΕΦΗΒΙΚΟ Σάββατο 5.30 - 8.30



- Ό Νικητής
του θανάτου

ΘΕΜΑΤΑ

ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ Σάββατο 11.15 - 12.30

- Ίησους Χριστός,
ό Νυμφίος
της Έκκλησίας



«Ε.Ε.Ε.»

ΠΑΙΔΙΚΟ Σάββατο 10 - 11

- Θέματα
από τὸ
Όρθόδοξο
Άγιολόγιο





Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org