

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ



Εργαστη-
ριακές

Σημει-
ώσεις

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς
Ἀριθμός τεύχους 37

Σεπτέμβριος - Νοέμβριος 2023

Υπάρχει λύση: **Ἡ Παναγία μας!**



Όσο ἄρρωστοι κι ἂν εἴμαστε πνευματικά ἢ σωματικά,

ὑπάρχει γιατρεία: Ἡ Παναγία!

Προβληματιζόμαστε στή ζωή μας; Ὑπάρχει λύση: Ἡ Παναγία!

Καταποντιζόμαστε στή θάλασσα τῆς ζωῆς;

Ὑπάρχει σωσίβιο: Ἡ Παναγία!

Μᾶς τυλίγει τό σκοτάδι; Ὑπάρχει φῶς: Ἡ Παναγία!

Χάσαμε τόν δρόμο μας; Ὑπάρχει πυξίδα: Ἡ Παναγία!

Ἐκείνη θά μᾶς ὁδηγήσει στόν Χριστό, πού εἶναι ἡ σωτηρία



Μνήμη τοῦ Ἀγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου, Εὐαγγελιστοῦ καὶ Προστάτου τῶν Ἀγιογράφων Λουκᾶ

Τρίτη, 18η Ὀκτωβρίου 2023 ἐκκλ.ήμ.



Τὸ Ἑργαστήριό μας τίμησε καὶ ἐφέτος τὸν Προστάτη του, ἔνδοξο Ἀπόστολο, Εὐαγγελιστὴ καὶ πρῶτο Ἀγιογράφο Λουκᾶ, τὸν ἀγαπητὸ ἱατρό καὶ συνοδοιπόρο τοῦ μεγάλου Ἀποστόλου τῶν Ἐθνῶν Παύλου.

Στὴν, πρὸς τιμὴν Του, λίαν κατανυκτικὴ Ἀγρυπνία, στὴν ἱερὰ Μονὴ Ἀγίας Παρασκευῆς Ἀχαρνῶν, τὸ Ἑργαστήριό μας προσέφερε, κατὰ τὸ ἔθος, Ἀρτοκλασία, στὴν ὁποία μνημονεύθηκαν

«ἅπαντα» τὰ Μέλη του. Ἐπίσης, τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης ἔνεκεν, προσεφέρθη στὸν Σεβασμιώτατο Ποιμενάρχη μας κ. Κυπριανὸ ἡ Ἱερὴ Εἰκόνα τῆς Παναγίας μας.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας, στὸ Ἑργαστήριό μας, ὁ π. Ἀπόστολος Φύκιας, μὲ τὴν οἰκογένειά του, ἔψησαν πεντανόστιμες κρέπες, γιὰ ὅλα τὰ παρευρεθέντα Μέλη, τὰ ὁποῖα ἀπῆλυσαν ἐπίσης παραδοσιακά μας τραγούδια, ἀπὸ παράρτημα τῆς Χορωδίας «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά!...

«Λουκᾶ

Χριστοῦ Ἀπόστολε, μύστα τῶν ἀπορρήτων καὶ τῶν Ἐθνῶν Διδάσκαλε, μετὰ Παύλου τοῦ Θεοῦ, καὶ τῆς ἀγνῆς Θεοτόκου, Ἦς τὴν θείαν Εἰκόνα,...



...ἐκ πόθου
ἀνιστόρησας,
ἐκδυσώπει Θεόπτα,
ὕπὲρ ἡμῶν, τῶν μακαριζόντων σε καὶ τιμώντων τὴν ἱεράν σου κοίμησιν, Πάνσοφε μυστολέκτα».

ΚΑΤΙ ΚΑΤΙ ΚΑΤΙ
Άκουσα, Διάβασα, Είδα...
και να τι Σκέφτηκα...

Μου άρεσε πολύ, παιδιά, αυτό που διάβασα. Πρόκειται για ένα παιδί, τον Γιάννη, που τον βλέπουμε σ' αυτή τη φωτογραφία. Πηγαίνει στην πέμπτη τάξη του Δημοτικού. Η οικογένειά του έχει τέσσερα παιδιά και αυτός είναι ο μεγαλύτερος. Και τι έκανε αυτό το παιδί, ώστε να προκαλέσει μεγάλη εντύπωση;

Η δασκάλα της τάξης τους, ζήτησε από όλα τα παιδιά να ζωγραφίσουν κάτι από το χαλογοούν (halloween) !!!

Ο Γιάννης από μόνος του, χωρίς να συμβουλευτεί τους γονείς του, αρνήθηκε να ζωγραφίζει οτιδήποτε έχει σχέση με το χαλογοούν (halloween). Όταν τον ρώτησε η δασκάλα του γιατί το κάνει αυτό, εκείνος απάντησε ότι το χαλογοούν δεν είναι καθόλου καλό, είναι κάτι το διαβολικό!

Η δασκάλα του θύμωσε πολύ, άρχισε να φωνάζει, και κάλεσε αμέσως τους γονείς του να έρθουν την άλλη ημέρα στο σχολείο.

Οι γονείς όταν πήγαν και άκουσαν αυτά που τους είπε η δασκάλα του, ευχαριστήθηκαν για τη στάση αυτή του παιδιού τους και έμειναν κατάπληκτοι για τη δασκάλα του!

Στη συνέχεια για να υπερασπιστούν το παιδί τους που είχε δίκιο, της εξήγησαν ότι χαλογοούν δεν είναι καθό-



λου καλό και μαθαίνει τα παιδιά να μην αγαπάνε τον Θεό, αλλά τους δαίμονες. Στη συνέχεια της ζήτησαν λίγο χρόνο για να της δώσουν διάφορα σοβαρά δημοσιεύματα που το αποδεικνύουν αυτό. Εκείνη συμφώνησε.

Πράγματι, οι γονείς του Γιάννη, βρήκαν αρκετά δημοσιεύματα από Ελληνικές και από ξένες πηγές και της τα έδωσαν.

Η δασκάλα στο τέλος κάμφθηκε και σταμάτησε να ζητάει από τον Γιάννη τη συμμετοχή του στο χαλογοούν.

Στο τέλος μοιράστηκαν γλυκά σε όλα τα παιδιά για την επιτυχία του προγράμματος χαλοοούν.

Ούτε και από τα γλυκά πήρε και έφαγε ο Γιάννης ...

Μπράβο του! Αν και παιδί, έδωσε έναν ωραίο αγώνα και τον κέρδισε.

* * *

Με αυτό, παιδιά, θυμήθηκα εκείνο που λέει ο Άγιος Πορφύριος: «**Να ξέρετε ότι, όταν διαβάζετε το βιβλίο ενός Αγίου, το πιο σημαντικό είναι, όχι ότι απλώς το έχει γράψει με την Χάρη του Θεού, αλλά ότι είναι παρών και ο Άγιος αυτός και σας ευλογεί**». Το ίδιο συμβαίνει και όταν τον ζωγραφίζουμε, ξέρετε ... Σκεφθείτε, τώρα, τι γίνεται όταν διαβάζουμε ή ζωγραφίζουμε τα αντίθετα πράγματα ...

Νίκος



«Είπαμε πολλά και σώνει, ας λαλήλει κι άλλο απδόνι ...»



Ἐπὶ τῇ μνήμῃ τῆς Κοιμήσεως
τοῦ δευτέρου Ἁγίου Νεκταρίου τῆς Αἰγίνης (3.10.1966)

Γέρων Ἱερώνυμος
Ὁ Ἡσυχαστὴς τῆς Αἰγίνης
(1883 -1966)



ἈΝΘΟΣ εὐώδης τῆς Καππαδοκίας (Γκέλβερι, 1883) ὁ Ἅγιος Γέρων Ἱερώνυμος, φορεὺς γνήσιος τῆς Μικρασιατικῆς Ὁρθοδόξου Ἡσυχαστικῆς Παραδόσεως, προσεχώρησε κατόπιν ἐκτενοῦς καὶ ἐντόνου προσευχῆς εἰς τὸ Πάτριον Ἡμερολόγιον κατὰ τὸ ἔτος 1942.

Χωρίς νὰ ὑπεισέρχεται εἰς θεολογικὰς ἀναλύσεις καὶ νὰ ἐμπλέκεται εἰς παραχώδεις συζητήσεις, ἐνέμενε μὲ σταθερότητα εἰς τὴν ἀπόφασίν του αὐτὴν, ἀρκούμενος εἰς τὸ νὰ ὁμολογῇ μὲ ταπείνωσιν, ὅτι *«αὐτὸ εἶναι τὸ σωστὸ»* Ἡμερολόγιον καὶ ὅτι ἀπὸ τοῦ 1924 *«τὰ πράγματα δὲν πᾶνε καθόλου καλὰ»* εἰς τὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁ Ἡσυχαστὴς τῆς Αἰγίνης ἐφλέγετο ἀπὸ τὴν ἀγάπην τοῦ Χριστοῦ μας καὶ ἡ βαθεῖα ἐσωτερικὴ ζωὴ του περιεκλείετο εἰς τὴν ὄντως συγκλονιστικὴν προσευχὴν του: *«Κύριε, μὴ μὲ πάρῃς, ἐὰν δὲν γίνω ὁλος Σός»!...*

Χαρακτηριστικὴ ἦτο ἐπίσης ἡ βαθυτάτη εὐλάβειά του πρὸς τὴν Ὑπερευλογημένην Θεοτόκον, ἡ ὁποία μάλιστα ἀπεκάλυπεν εἰς μίαν πνευματικὴν θυγατέρα τοῦ Ἁγίου Γέροντος, ὅτι *«οὐδεὶς ἄνθρωπος ἐπὶ τῆς γῆς μὲ ἀγαπάει ὡς ὁ π. Ἱερώνυμος»!...*

Ἰδιαίτερον γνῶρισμα τοῦ δευτέρου αὐτοῦ συγχρόνου Ἁγίου τῆς Αἰγίνης ἦτο ἡ μεγάλη του ταπείνωσις, διότι ἐνεθυμεῖτο συνεχῶς, ὅτι *«θεμέλιος ...ἐστὶ τῆς καθ' ἡμᾶς φιλοσοφίας ἡ ταπεινοφροσύνη».*

Ὁ Ἅγιος Γέρων εἶχε πλουτισθῇ μὲ τὰ ποικίλα χαρίσματα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, ἰδιαίτερος δὲ τῆς διοράσεως, τῆς προοράσεως, τῆς διακρίσεως, τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἀναπαύσεως τῶν ἀναριθμῆτων ψυχῶν, αἱ ὁποῖαι προσέτρεχον εἰς αὐτὸν καὶ ἐζήτουν λόγον παρηγορίας· ἦτο πράγματι *«υἱὸς παρακλήσεως»* (Πράξ. δ' 36).

Πολὺ ὀρθῶς γράφονται εἰς τὸν θαυμαστὸν βίον τοῦ θεοφόρου Ἡσυχαστοῦ τὰ ἐξῆς:

«Ἐνίστε ὑπάρχουν συζητητὰι τοῦ αἰῶνος τούτου, ὅπου θέλουν νὰ μᾶς πείσουν ὅτι ὁ Γέροντας Ἱερώνυμος καὶ ἄνθρωποι χαρισματοῦχοι ὡσὰν αὐτόν, εἶναι ἐκτὸς Ἐκκλησίας, διότι δὲν κοινωνοῦν μὲ τὴν Παγκόσμιον Ὁρθοδοξίαν. Ἡ ἀπάντησίς μας εἶναι: ἃς μᾶς κατατάξῃ τοὺς ἀμαρτωλοὺς ὁ γλυκὺς μας Ἰησοῦς μὲ τοὺς πατέρας τούτους, καὶ μᾶς φθάνει καὶ μᾶς περισσεύει!»!...

* * *

Ὁ ΟΣΙΟΣ Μακάριος ὁ Αἰγύπτιος λέγει, ὅτι

«οὐκ ἔστι τὸ τυχόν ὁ Χριστιανισμός· ...τὸ γὰρ μυστήριον τοῦ Χριστιανισμοῦ ξένον ἐστὶ τοῦ κόσμου τούτου».

Ἐνδεδυμένοι μὲ τὰ *«λευκὰ ἱμάτια»* τῆς Χάριτος (Ἀποκαλ. γ' 18) ἃς βιώσωμεν τὸ *«Μυστήριον»* τοῦτο, παραμένοντες εἰς τὴν ὀρθοδοξίαν τῆς Πίστεως καὶ ἔχοντες χειραγωγοὺς τὴν Ὁδηγήτριαν Θεοτόκον καὶ τοὺς Ἁγίους τῆς Πίστεώς μας, ἰδιαίτερος δὲ τὸν Ἅγιον Γέροντα Ἱερώνυμον, τὸν Ἡσυχαστὴν τῆς Αἰγίνης, διὰ νὰ ἀξιωθῶμεν τῆς ἀκτίστου δόξης τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἀμήν!



Η ΠΟΡΦΥΡΑ ΚΑΙ Η ΒΥΣΣΟΣ

Τὸ χρώμα τῶν βασιλάδων καὶ τὸ «μετάξι τῆς θάλασσας»



«Ἄνθρωπος δέ τις ἦν πλούσιος, καὶ ἐνεδιδύσκετο πορφύραν καὶ βύσσον...»

Για τὴν Πορφύρα ὅλο καὶ κάτι γνώριζα.

Οἱ δεσμοὶ τοῦ μῶβ-πορφυροῦ χρώματος μὲ τοὺς βασιλιάδες καὶ τὶς βασιλίσσες χρονολογοῦνται ἀπὸ τὸν ἀρχαῖο κόσμος, ὅπου οἱ ἀποχρώσεις τοῦ μῶβ προορίζονταν ἀποκλειστικὰ καὶ μόνο γιὰ τὴν ἀνώτερη τάξη. Σὲ κάποιες κοινωνίες ἀπαγορευόταν διὰ νόμου νὰ τὸ φορέσει ἓνας θνητός.

Ὁ Πέρσης βασιλιάς Κῦρος χρησιμοποιοῦσε ὡς βασιλικὴ στολὴ ἕναν χιτῶνα σὲ μῶβ χρῶμα, ἐνῶ κάποιοι ἀπὸ τοὺς Ρωμαίους αὐτοκράτορες ἀπαγόρευαν στοὺς πολίτες νὰ φοροῦν μῶβ ροῦχα ἐπὶ ποινὴ θανάτου! Τὸ μῶβ-πορφυρὸ χρῶμα ἦταν ἰδιαίτερα σεβαστὸ στὴν Βυζαντινὴ αὐτοκρατορία, ὅπου οἱ αὐτοκράτορες φοροῦσαν μῶβ χιτῶνες, ὑπέγραφαν διατάγματα μὲ τὴν μῶβ μελάνη, ἀλλὰ καὶ τὰ παιδιά τους λεγόταν χαρακτηριστικὰ πῶς «γεννήθηκαν μέσα στὸ μῶβ» (πορφυρογέννητοι).

Ὁ λόγος ποὺ τὸ μῶβ χρῶμα εἶχε βασιλικὴ φήμη, ἦταν θέμα προσφορᾶς καὶ ζήτησης. Γιὰ πολλοὺς αἰῶνες ἡ μῶβ βαφή βρισκόταν μόνο στὴν ἀρχαία φοινικὴ πόλη τῆς Τύρου, ἐκεῖ ποὺ σήμερα βρίσκεται ὁ σύγχρονος Λίβανος. Ἡ «πορφύρα τῆς Τύρου» προῆλθε ἀπὸ ἕνα εἶδος θαλάσσιου κοχυλιοῦ-σαλιγκαριοῦ, ποὺ σήμερα εἶναι γνωστὸ μὲ τὴν

Συνέχεια στὴν σελ. 10

«'€.'€.'€.»





έπιστημονική ονομασία **Bolinus brandaris** και ήταν τόσο εξαιρετικά σπάνιο, που άξιζε το βάρος του σέ χρυσό!

Για να μαζέψουν την χρωστική από το συγκεκριμένο κοχύλι οι ειδικοί έπρεπε να ανοίξουν το κέλυφός του, να βγάλουν την βλέννα του και να την αφήσουν στο φως του ήλιου για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Χρειαζόνταν περίπου 9.000 όστρακα για να δώσουν μόλις ένα γραμμάριο βαφής(!), αλλά το αποτέλεσμα ήταν μια ζωντανή και σταθε-

ρή απόχρωση του μώβ-πορφυρού (βαθυ-κόκκινου) χρώματος.

Τα ρούχα από αυτή την χρωστική αυτή ήταν πολυδάπανα. Ένα κιλό μώβ μαλλι κόστιζε περισσότερο απ' ό,τι κέρδιζε ή πλειοψηφία των ανθρώπων σέ ένα χρόνο και ως εκ τούτου έγινε το σήμα κατατεθέν των πλούσιων και ισχυρών.

* * *

Για την Βύσσο όμολογώ ότι δεν είχα ιδέα!... Άλλο ή Βύσσος και άλλο ό βύσσος, που είναι ό βυθός (έξ ου και ή άβυσσος).

Βύσσος (Ζωολ.): Θύσανος λεπτών νηματίων, που έκφύεται από τον λεγόμενο πόδα όρισμένων δίθυρων μαλακίων, όπως από τὰ γένη Anomia, Mytilus (τò κοινό μύδι), Pinna, Venerupis κ.ά. **Χ**ρησιμεύει για την στερεή προσκόλληση τών μαλακίων αυτών σέ βράχους, πέτρες, ύδρόβια φυτά και άλλα στερεά υποστρώματα μέσα στο ύδατινο περιβάλλον ή για την προστασία του (π.χ. στο μύδι).

Η βύσσος εκκρίνεται από έναν ειδικό αδένα που ονομάζεται αδένας της βύσσου, ή βυσσογόνος αδένας· αρχικά είναι ένα μυσώδες υγρό που ύστερα από λίγο σκληραίνει και σχηματίζει άνθεκτικά μεταξώδη νήματα (Pinna) ή, σέ μερικές περιπτώσεις, άσβεστοποιείται (Anomia). Τα μεταξώδη νήματα τών μαλακίων του γένους Pinna ονομάζονται επίσης μετάξι της θάλασσας και χρησιμοποιούνται για την κατασκευή άραχνοϋφαντων ύφασμάτων.

Η βύσσος φτιάχνεται από ένα υγρό που εκκρίνει ή πίνα και στην αρχαιότητα ήταν ή έκλεκτοτερη ύφαντική ύλη.

Όλοι γνωρίζουμε πώς τὸ μετάξι, μία ἀπὸ τὶς πολυτιμότερες κλωστικὲς ἴνες ζωικῆς προέλευσης, παράγεται ἀπὸ τὴν κάμπια τοῦ μεταξοσκώληκα ὅταν φτιάχνει τὸ κουκούλι της. Ὑπάρχει ὅμως καὶ ἓνας ἄλλος, ἐξαιρετικὰ σπάνιος, τύπος μεταξιοῦ, γνωστὸς ὡς «μετάξι τῆς θάλασσας» ἢ βύσσος, ὁ ὁποῖος φτιάχνεται ἀπὸ ἓνα ὑγρὸ ποὺ ἐκκρίνει ἡ πῖνα (Pinna Nobilis), ἓνα ὄστρακο ποὺ μοιάζει μὲ τεράστιο μύδι.



Γιὰ τοὺς ἀρχαίους Αἰγυπτίους, Ἕλληνες καὶ Ρωμαίους ἡ βύσσος ἦταν ἡ ἐκλεκτότερη ὑφαντικὴ ὕλη, κυρίως ἐξαιτίας τῆς ιδιότητάς της νὰ λάμπει στὸν ἥλιο. Σύμφωνα με τὸ BBC, σήμερα εἶναι πολὺ πιθανὸν νὰ ἔχει ἀπομείνει μόλις ἓνας ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος μπορεῖ καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ συλλέγει τὴ βύσσο, νὰ τὴ γνέθει καὶ νὰ τὴν κάνει νὰ λάμπει σὰν χρυσός: ἡ Chiara Vigo ἀπὸ τὸ Sant' Antioco, ἓνα νησί στὸ νοτιοδυτικὸ ἄκρο τῆς Σαρδηνίας.

Κάθε ἀνοιξὴ ἐκεῖνη καταδύεται στὰ ἀστραφτερὰ νερὰ ποὺ περιβάλλουν τὸ νησί της. Στόχος νὰ ἐντοπίσει τὶς πίνες, ποὺ ζοῦν καὶ ἀναπτύσσονται στὴν περιοχή καὶ νὰ ἀποσπάσει τὸ ὑγρὸ ποὺ ἐκκρίνουν.

Συνήθως, ἐπιλέγει τὶς πρῶτες πρωῒνές ὥρες, ἐνῶ πάντα συνοδεύεται ἀπὸ μέλη τῆς ἰταλικῆς Ἀκτοφυλακῆς καθὼς ἡ πῖνα εἶναι προστατευόμενο εἶδος. Πὰ νὰ μπορέσει νὰ συλλέξει γύρω στὰ 200 γραμμάρια βύσσου ἡ Chiara πραγματοποιεῖ ὡς καὶ 400 καταδύσεις!

Στὴ συνέχεια ἀρχίζει νὰ τὴν ὑφαίνει, ὅχι ὅμως γιὰ νὰ τὴν πουλήσει, ἀλλὰ γιὰ νὰ τὴ χαρίσει σὲ ὅλους ὅσοι τὴ χρειάζονται, «σὲ ἀπόκληρους, σὲ φτωχοὺς, σὲ ἀνθρώπους ποὺ βρίσκονται σὲ ἀνάγκη», προσδιορίζοντας, ὅτι προσφέρει τὰ ὑφάσματα ποὺ ὑφαίνει μὲ τὸ «μετάξι τῆς θάλασσας» καὶ σὲ νιόπαντρα ζευγάρια...

Μετὰ ἀπ' ὅλα αὐτὰ ἦρθε στὸ νοῦ μου ὁ 103ος Ψαλμὸς τοῦ Δαβίδ:

**«ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα Σου,
Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας»**



Πηγὴ κειμένου: hamomilaki.blogspot.

Μήνυμα Έλπίδας από την Τσεχία Δημιουργία νέου Έργαστηρίου



Σε μεγάλη Αίθουσα παραδοσιακού τσεχικού κτιρίου, δημιουργείται, Χάριτι Θεοῦ, ἓνα ἀκόμη νέο Έργαστήριο Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας, στὸ ὁποῖο θὰ διδάσκουν Μέλη τοῦ Έργαστηρίου μας, τὰ ὁποῖα ἀνήκουν στὴν ἐκεῖ τοπικὴ Ἐκκλησία μας καὶ ἔχουν συμμετάσχει στὰ Σεμινάρια, τὰ ὁποῖα ἔχουν διοργανωθῇ στὴν χώρα αὐτὴ τὰ προηγούμενα ἑννέα ἔτη.

Τὸ χαρμόσυνο μήνυμα, ἐπεσφράγισε τὴν μεγάλη χαρὰ ἀπὸ τὴν πρόσφατη (1η Ὀκτ. 2023, ἐκκλ.ῆμ.) Βάπτισή τῆς Σάρκας-Σάρρας καὶ τὴν Μοναχικὴ Κουρὰ (εἰς Ρασοφόρον) τοῦ Ἰωάννου, Μοναχοῦ πλέον Κυρίλλου, ἀμφοτέρων παλαιμάχων Μελῶν τῶν Σεμιναρίων.





S.P.O.T.S. «Ένα φῶς στὸ σκοτάδι»



Μία ακόμη σημαντική ενημέρωση, ἐκ μέρους τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Σχολῆς **St. Photios Orthodox Theological Seminary** (Πανεπιστημιακοῦ ἐπιπέδου) Σεβασμ. Μητροπολίτου Ἑτνα καὶ Πόρτλαντ Καλλιφορνίας κ. Αὐξεντίου, πραγματοποιήθηκε στὸ Ἑργαστήριό μας.

Ὁ ἐκλεκτὸς Ἐπισκέπτης ενημέρωσε, ἀρκετοὺς Ἕλληνες γονεῖς, ἀλλὰ καὶ ἑφηβους μαθητές, Μέλη τοῦ Ἑργαστηρίου μας, οἱ ὁποῖοι παρευρέθησαν, γιὰ τὴν ἐλπιδοφόρα, μεγάλη πρόοδο τῆς ἐξαιρετικὰ σημαντικῆς αὐτῆς καὶ φωτεινῆς προσπάθειας.

Στὴν συνέχεια, μετὰ ἀπὸ ἐρωτήσεις καὶ ἀπορίες, οἱ ὁποῖες ἐτέθησαν, ἀνέπτυξε, μὲ λεπτομέρειες, τὸν τρόπο λειτουργίας τῆς Σχολῆς καὶ ἐστίωσε ἰδιαίτερα στὸ τμῆμα Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας. **Τόνισε** δὲ τὴν μεγάλη εὐλογία τῆς φωτεινῆς αὐτῆς διεξόδου στὸ σύγχρονο σκοτεινὸ ἀδιέξοδο τῆς παιδείας, ἀλλὰ καὶ τὰ ἀπαραίτητα προσόντα τῶν ὑποψηφίων φοιτητῶν, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ ἔνταξή τους σὲ αὐτήν...



Δομή Ψηφιδωτοῦ



Με νέα θέματα συνεχίζεται καὶ ἐφέτος, δυναμικά, ἡ δημιουργικὴ πορεία τῆς σημαντικῆς αὐτῆς Δομῆς τῆς Μητροπόλεώς μας, κάθε Δευτέρα, 6-8 μ.μ., στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ε.Ε.Ε.»



«Τὸν ἀρχηγέτην
Στουδίου,
δεῦτε ὑμνήσωμεν,
καὶ τῶν σεπτῶν
Εἰκόνων,
τὸν προστάτην
τὸν θεῖον·
ὄντως ἀνεδείχθη...



...δῶρον Θεοῦ,
δογματίσας
σαφέστατα·
ἢ τῶν Εἰκόνων
προσκύνησις
καὶ τιμὴ
διαβαίνει
εἰς πρωτότυπον».

Μνήμη: 11η Νοεμβρίου



Συνεχίζεται ἡ Ἑκκλησιοποιημένη (Συλλογικὴ) Εἰκονογράφηση



• **Τρίτη καὶ Παρασκευή** (5.30 - 8.30 μ.μ., στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ε.Ε.Ε.»)

Συμμετοχὴ ἐλεύθερη



ΑΝΔΡΙΚΟ
Δευτέρα 5.30 - 8.30

• Άγιος
Ιωάννης
Μαξίμοβιτς



ΤΜΗΜΑΤΑ



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ
Πέμπτη 5.30 - 8.30

• Άγιοι Τρεις
Νέοι Όμολογηταί
Τεράρχαι



ΚΑΙ

ΕΦΗΒΙΚΟ
Σάββατο 5.30 - 8.30



• Η Πλατυτέρα
των Ουρανών

ΘΕΜΑΤΑ



ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ
Σάββατο 11.15 - 12.30

• Μήτηρ Θεοῦ
Δεομένη
σέ προτομή



«Ε.Ε.Ε.»

ΠΑΙΔΙΚΟ
Σάββατο 10 - 11

• Θέματα
από την
Έλληνορθόδοξη
Παράδοσή μας





Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org