



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Ένοριακή Έστια Εικονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ



Κατήχσεις

Πολιτισμός

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλής 18, Δημοτική Ένότης Φυλής
Άριθμός τεύχους 38

Δεκέμβριος 2023 - Φεβρουάριος 2024

«Άφησε τὰ παιδιά σου σὲ Μένα!...»



Ἐπισκέφθηκε τὴν Ἱερὰ Μονὴ Παναγίας Βαρνάκοβας, τὸ καλοκαίρι τοῦ 2001, μία μητέρα μεσήλιξ, ἀπὸ τὴν Ναύπακτο. **Ἀπὸ** τὴν χαρὰ τῆς ἔλαμπε τὸ πρόσωπό τῆς. **Ἀφού** προσκύνησε τὴν Εἰκόνα τῆς Μεγαλομάτας Παναγιάς, ὅπως λένε πολλοὶ τὴν Βαρνάκοβα, εἶπε:

Ἔχω τρία παιδιά. Ἐνα κορίτσι καὶ δύο ἀγόρια. **Εἶχαν** καὶ τὰ τρία σοβαρὰ προβλήματα, πού με στενοχωροῦσαν. **Ἡ** κόρη συνδεδεμένη με κάποιον, ἔμενε “ἀτακτοποιήτη”, χωρὶς νὰ φαίνεται προοπτικὴ Γάμου. **Ὁ** ἕνας ἀπὸ τοὺς γιουὺς

μου ἀνεργος, δὲν ἔβρισκε πουθενὰ δουλειὰ καὶ ἡ στενοχώρια του ἀπειλοῦσε τὴν ψυχικὴ ὑγεία του. **Ὁ** ἄλλος ἦταν μπλεγμένος με κακὲς παρέες καὶ ἐρχόταν στὸ σπίτι ξημερώματα. **Κόντευα** νὰ πεθάνω ἀπὸ τὴν στενοχώρια μου...

Πρὶν λίγο καιρό, ἦλθα ἐδῶ, στὴν Παναγία καὶ **τὴν παρακάλεσα με δάκρυα, γιὰ τὰ παιδιά μου!** **Τὸ** βράδυ ἐκεῖνο τὴν βλέπω στὸν ὕπνο μου! **Μεγαλόπρεπη** καὶ στοργικὴ. **Καὶ** μοῦ εἶπε με γλυκύτητα:

“Ἄφησε τὰ παιδιά σου σὲ Μένα!...”

Εὐπνήσα χαρούμενη, με ἐλαφρωμένη τὴν ψυχὴ καὶ τῆς εἶπα: “Πάρε τα, Παναγία μου, καὶ τακτοποίησέ τα ὅπως θέλεις. Ἐγὼ δὲν θὰ ξανασχοληθῶ με τὰ προβλήματά τους. Μόνο θὰ προσεύχομαι!...”.

Τὸ εἶπα καὶ τὸ ἔκανα, ἀλλὰ καὶ ἡ Παναγία ἔκανε αὐτὸ πού ὑποσχέθηκε. Τοὺς τακτοποίησε ὅλους γρήγορα. Ἡ κόρη παντρεύτηκε καὶ νοικοκυρεύτηκε, ὁ δεῦτερος βρῆκε μία καλὴ δουλειὰ καὶ τὸν ἄλλον τὸν φώτισε ὁ Θεὸς καὶ κατάλαβε τὴν κακὴ ποιότητα τῶν “φίλων” του καὶ ξέκοψε ἀπ’ αὐτούς».

Ἀδόξα Σοι ὁ Θεός!», ἐπανελάμβανε πολὺ συγκινημένη ἡ μάννα, ἡ περίπτωση τῆς ὁποίας δίνει ἓνα σωτήριο μήνυμα σὲ ὅλους καὶ ἰδιαίτερος στοὺς γονεῖς!...

Ο ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΗΜΕΡΑ

Φιλίππου Μαρκόπουλου



Σκέπτομαι, ότι ή συζήτηση για την Όρθόδοξη εικόνα, ως έκφραση της έμπειρίας του εκκλησιαστικού σώματος, καί αντιτιθέμενες τάσεις, που έχουν κατά καιρούς έκδηλωθει, κυρίως από έπωνύμους καί καταξιωμένους άγιογράφους, θά έπρεπε νά έχει πρό πολλού ολοκληρωθει με την

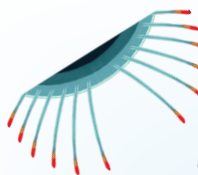
παρέμβαση όσων έχουν την ευθύνη νά επιλύουν παρόμοιες διαφορές, τους πνευματικούς Ποιμένες πρωτίστως.

Πολύ συνοπτικά, στην έν λόγω αντιπαράθεση, διακρίνουμε άφ' ένους την τάση νά προχωρήσει ή Όρθόδοξη Εικόνα σέ μιá πιό σύγχρονη μορφή, που θά συμβαδίζει με τá δεδομένα της έποχής μας καί άφετέρου την τάση που θεωρεί, ότι κάτι τέτοιο συνιστά άλλοίωση της αυθεντικότητας της παραδοσιακής τέχνης που έχει ταυτιστεί ιστορικά με τις Εικόνες των σχολών που κυριάρχησαν στους προηγούμενους αιώνες, την Κρητική, την Μακεδονική καί την Ρωσική σχολή.

Πιστεύω, ότι οι έκφραστές αυτών των τάσεων δέν θά άρνηθοῦν τις άδυναμίες των ισχυρισμών τους. Όσοι δηλαδή ζητοῦν τó αυτονόητο, την έλευθερία του ζωγραφικού τρόπου, φαντάζομαι ότι θά είναι σέ θέση νά διακρίνουν τόν τεράστιο κίνδυνο άπό τις αυθαιρεσίες των πειραματισμών που είναι δυνατόν νά προκύψουν με πολύ καταστροφικά άποτελέσματα.

Καί άπό την άλλη μεριά, οι έκφραστές της άλλης τάσης θά συμφωνήσουν, ότι δέν είναι σωστό νά δεχτοῦμε ότι δέν θά υπάρξει πλέον εξέλιξη στην εικονογραφία.

Προκειμένου νά διαφυλάξουν την Εικόνα άπό τόν κίνδυνο αυθαιρεσιών, οι όπαδοί της ανάγκης νά προχωρήσει ή εικονογραφική έκφραση, αναφέρουν τó όριο ένός «ιεροπρεπούς τρόπου», χωρίς ωστόσο νά εξηγοῦν τι σημαίνει αυτός ό όρος. Θά ήταν πολύ χρήσιμο νά



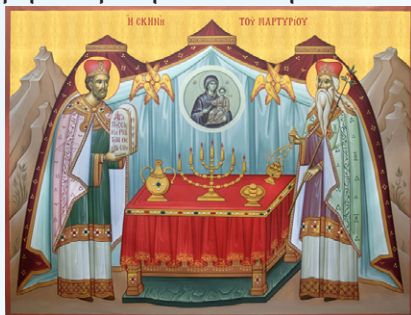
ἐπιμείνουμε σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο. **Θ**εωρῶ ὅτι ἡ ἔννοια αὐτὴ εἶναι ὑποκειμενικὴ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ προσδιοριστεῖ ἀντικειμενικά. **Ἄ**ν δὲν τὴν ὀριοθετούσαμε, θὰ φθάναμε νὰ δογματίζουμε, καταργῶντας μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ τὴν ἀρχικὴ ἐπιδίωξη τοῦ νὰ εἶναι ἐλεύθερος εἰκαστικὸς τρόπος.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, οἱ ὑπερασπιστὲς τῆς παράδοσης στὰ Βυζαντινὰ πρότυπα, δὲν ἔχουν ἀπάντηση στὸ γιατί δὲν δέχονται τὴν ἐξέλιξη καὶ τὶς νεότερες τάσεις, καὶ στὰ ἐπιχειρήματά τους διακρίνουμε καὶ πάλι ὑποκειμενικὲς κρίσεις γιὰ τὴν ὀρθότητα τῶν ἀπόψεών τους.

Ἡ προσωπικὴ μου γνώμη δὲν ἀποτελεῖ θέση στὸν παραπάνω προβληματισμό. **Ἐ**χω λάβει μέρος στὴν ἀντιπαράθεση αὐτὴ στὸ παρελθόν, ἀλλὰ σήμερα ἀντιλαμβάνομαι τὶς διαφορὲς αὐτὲς ὡς ἀντιπαράθεση στοὺς κόλπους τῆς ἐκκοσμικευμένης Ἐκκλησίας. **Τ**ῆς ἐκκλησίας ποῦ θεωρεῖ, ὅτι μπορεῖ νὰ ὑπηρετεῖ δύο Κυρίους, νὰ ἀπωθεῖ τὴν Ἀποκάλυψη στὰ ἔσχατα, καὶ νὰ συμπορεύεται μὲ τὶς κοσμικὲς ἐξουσίες. **Αὐ**τὴ μου ἡ θεώρηση, ὅτι δηλαδὴ ὁ προβληματισμὸς αὐτὸς δὲν ἀφορᾷ τὸ ἐκκλησιαστικὸ σῶμα, στηρίζεται στὴν βεβαιότητα, ὅτι ἄλλα εἶναι τὰ πρωτεύοντα, ποῦ ἐνδιαφέρουν τοὺς ἀγωνιζόμενους Χριστιανούς. **Θ**εωρῶ, ὅτι ἡ ἐκκλησιαστικὴ ζωγραφικὴ ἔφτασε σὲ ὑψηλότητα ἐκφραστικὰ σημεῖα καὶ αὐτὸ ἀναγνωρίστηκε καὶ συνεχίζει νὰ ἀναγνωρίζεται ἀπὸ ὅλους. **Ἀ**ποτέλεσε τὴν ταυτότητα τοῦ Ὁρθόδοξου χώρου μέχρι σήμερα, διεθνῶς. **Τ**ὸ ἴδιο καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἡ μουσικὴ. **Ἀ**ποτελοῦν σταθερὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ Ὁρθόδοξου βιώματος.

Ὁ ἀγιογράφος ποῦ ἀσφυκτιᾷ μέσα στὰ παραπάνω ὅρια, προφανῶς φρονεῖ ὅτι μπορεῖ νὰ προσφέρει κάτι καλύτερο μὲ τὸ ἔργο του. **Εἶ**ναι ἐλεύθερος νὰ τὸ κάνει. **Δ**ὲν χρειάζεται νὰ πολεμηθεῖ κατὰ κανένα τρόπο! **Αὐ**τὸ ποῦ χρειάζεται εἶναι μεγαλύτερη διάκριση στὸ ἐκκλησιαστικὸ σῶμα, ὥστε κάθε ἀποκλίνουσα τάση νὰ ἐκπίπτει ἐκ τῶν πραγμάτων.

Ὅμως εἴμαστε πολὺ μακριὰ ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα, καὶ **φοβᾶμαι** μήπως βρισκόμαστε ἀκόμα στὴ δυναστεία τοῦ **Νόμου**, ἂν καὶ μᾶς προσφέρθηκε δωρεὰν ἡ **Χάρις!**...



«Μουσείο Λούλη»

Ένα Εικονόφιλο Μουσείο



Δεκάδες

Μέλη του Έ.Ε.Ε. είχαν συμμετοχή στην επίσκεψη, που διοργάνωσε η «Μ.Ο.Ε.», με την εύλογία, αλλά και την συμμετοχή του Σεβασμ. Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανού, συμπαραστατούμενου από τον Πανοσιολογιώτατο Γέροντα Θεοδόσιο, Κληρικούς και Μοναχές, την Κυριακή Τελώνου και Φαρισαίου, 12/25η Φεβρ. 2024, στο εξαιρετικό, από κάθε άποψη «Μουσείο Λούλη», στο Κερατσίνι.

Ο φιλόξενος ιδρυτής του Μουσείου κ. Κωνσταντίνος Λούλης υποδέχθηκε άσμένως και ξενάγησε προσωπικώς, με άψογο τρόπο, την πολυπληθή και φιλομαθή ομάδα...



...Μεταξύ

των πολλών σημαντικών επεξηγήσεων των έκθεμάτων, μέσω διαδραστικών όθονων, με σχετικά, πολύ ενδιαφέροντα θέματα, ο καλός μας οικοδεσπότης αφηγήθηκε, εν συντόμω, κατά την διάρκεια της ξενάγησης στον πλήρη ιερών Εικόνων Μύλο, την ιστορία της Έπιχειρησης Λούλη.

Ανέφερε δέ, χαρακτηριστικά, ότι κάθε νέο Μύλο, τον οποίο κτίζει, κατά την λίαν επιτυχημένη σταδιοδρομία του, φροντίζει να τον στολίζει με Ένα Έκκλησάκι, στο οποίο τοποθετεί απαραίτητα μία μεγάλη Εικόνα της Παναγίας μας!...

Ἡ Εἰκόνα τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

«Ἡ Ἀπροσδόκητος Χαρά»

ΕΝΑΣ ἄνθρωπος ἁμαρτωλὸς εἶχε μεγάλη εὐλάβεια στὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο καὶ εἶχε ὡς εὐλαβὴ συνήθεια, ἂν καὶ συνέχιζε νὰ ἁμαρτάνη, ὅπως δὴποτε νὰ προσεύχεται καθημερινῶς ἔμπροσθεν τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνης Αὐτῆς μὲ τὰ λόγια τοῦ Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ: «Χαῖρε Κεχαριτωμένη!...».

Μία φορά, ἐνῶ ἐτοιμαζόταν νὰ ἐξέλθῃ ἀπὸ τὸ σπίτι του γιὰ τὶς συνηθισμένες ἁμαρτωλὲς πράξεις του, ἐγονάτισε ὅπως πάντοτε ἔμπροσθεν τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνης καὶ προσήχητο.

Ξαφνικά, βλέπει μὲ τρόπο, ὅτι ἡ Εἰκόνα ζωντάνευσε: στὸ θεῖο Βρέφος ἄνοιξαν πληγὲς στὰ χέρια, τὰ πόδια καὶ τὴν πλευρὰ Του, ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἔρρεε αἷμα.

Ὁ ἁμαρτωλὸς ἔπεσε στὸ ἔδαφος καὶ ἀνέκραξε:

«Δέσποινά μου, ποιὸς τὸ ἔκανε αὐτό!;...».

«Εὐὲ καὶ οἱ ἄλλοι ἁμαρτωλοὶ σταυρώνετε πάλι τὸν Υἱό μου, ὅπως οἱ Ἰουδαῖοι», ἀπάντησε ἡ Θεομήτωρ. «Εσεῖς Μὲ ἀποκαλεῖτε Ἐλεούσα. Διὰ τὸ, λοιπόν, Μὲ στενοχωρεῖτε μὲ τὶς ἄνομες πράξεις σας».

«Ὁ Δέσποινα», ἀπάντησε συγκλονισμένος καὶ μετανοημένος ὁ ἁμαρτωλός, «οἱ ἁμαρτίες μου νὰ μὴ νικήσουν τὴν ἀνέκφραστη ἀγαθότητά Σου. Σὺ εἶσαι ἡ μόνη Ἑλπίδα ὅλων τῶν ἁμαρτωλῶν. Ἰκέτευε τὸν Υἱόν Σου καὶ Θεὸν ἡμῶν!».

Τότε, ἡ Δέσποινα Θεοτόκος παρεκάλεσε δύο φορές τὸν Υἱό Της, ἀλλὰ Αὐτὸς ἔμεινε ἀμετάπειστος. Τελικά, μπροστὰ στὴν ἐπίμονη δέσῃ τῆς Θεομήτορος, ἀπάντησε:

«Εἰσακούω τὴν παράκλησί Σου. Ἄς γίνῃ τὸ θέλημά Σου. Γιὰ χάρι Σου, συγχωροῦνται οἱ ἁμαρτίες τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ. Ὡς σημεῖον τῆς συγχωρήσεως νὰ ἀσπασθῇ τὶς πληγὲς Μου».

Ἐσηκώθη τότε ὁ ἁμαρτωλός, στὸν ὁποῖο μὲ τέτοιο θαυμαστὸ τρόπο ἔλαμψε ἡ ἀνεξάντλητος εὐσπλαχνία τῆς Θεομήτορος, ἀσπασθῆκε τὶς πληγὲς τοῦ Σωτῆρος μας καὶ ἔνοιωσε τὴν ἀπροσδόκητη χαρὰ τῆς συγγνώμης.

Ἀπὸ τὸ ἐξαίσιον θαῦμα αὐτὸ ἡ Εἰκόνα ὠνομάσθηκε «Παναγία ἡ Ἀπροσδόκητος Χαρά», ὁ δὲ πρῶην ἁμαρτωλὸς ἔζησε πλέον μία καθαρὴ καὶ θεάρεστη ζωή...



Γύναζις:
19η Νοεμβρίου

Δ
ό
ξ
α

ἐ
ν



Χριστουγεννιάτικη Γιορτούλα



Χ
ρ
ι
σ
τ
ό
ς



ἐ
τ
έ
χ
θ
η
!



Χριστουγεννιάτικα
στολίδια



Χριστουγεννιάτικα
στολίδια



ὁ
ψ
ι
σ
τ
ο
ι
ς
!



Ματιές
στό σύγχρονο
Εικονολογικό
Γίγνεσθαι



**«Βασίλειον τόν Μέγαν, καί τόν Θεολόγον Γρηγόριον,
σύν τῷ κλεινῷ Ἰωάννῃ, τῷ τήν γλῶτταν Χρυσορρήμονι,
πάντες οἱ τῶν λόγων αὐτῶν ἔρασταί»,
συνήλθομεν καί ἐτιμήσαμεν, τὸ κατὰ δύναμιν...**



Μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ, τὸ Σάββατο 28.1/10.2.2024, τὸ Ἐργαστήριό μας ὁργάνωσε τὴν καθιερωμένη ἐτήσια Ἐκδήλωση, πρὸς τιμὴν τῶν Ἁγίων Τριῶν Ἱεραρχῶν, Προστατῶν «τῶν γραμμάτων» καὶ τῶν Μαθητῶν.

Στολίσθηκε καὶ ἀναρτήθηκε μεγάλη Εἰκόνα τους, στὸ κέντρο τῆς Αἵθουσας, τὴν ὁποία προσκύνησαν μὲ μεγάλη εὐλάβεια καὶ ἀσπάσθηκαν ἅπαντες οἱ παρευρεθέντες καὶ ἐψάλη δις τὸ ἑξαίσιο Ἀπολυτίκιό τους. Ἐπίσης, διαβάσθηκε σημαντικό κείμενο, μὲ ἀναφορὰ σὲ διαχρονικὰ ἀποφθέγματα καὶ συμβουλές Τους, ἀλλὰ καὶ στὶς Ἁγίες Μητέρες Τους, ποὺ στάθηκαν τὸ θεμέλιο τῆς δικῆς Τους μεγαλωσύνης.

Τμῆμα τῆς «Ἑλληνορθόδοξης Κληρονομιάς» τίμησε τὴν παραδοσιακὴ μας δημοτικὴ μουσικὴ καὶ εὐφρανε τὰς ἀκοὰς τῶν φιλεόρτων, οἱ ὁποῖοι ἀπῆλυσαν τὴν καθιερωμένη νηστήσιμη, πλὴν νοστιμώτατη κρέπα, ἐφ' ὅσον ἦσαν ἤδη καλεσμένοι καὶ στὸν «Μυστικὸ Δεῖπνο» τῆς ἐπομένης...



ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΕΧΝΗ 2023

«Άγιοι τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ σκηνές τοῦ βίου τους»



Μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ, Μέλῃ τοῦ Ἐ.Ε.Ε. πραγματοποιήσαν ἐπίσκεψη, τὴν Τρίτη, 10/23ῃ Ἰανουαρίου 2024, στὴν Ἑκθέση Εἰκόνων Τέχνη 2023 «Άγιοι τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ σκηνές τοῦ βίου τους».

Ὁ ὀφειλόμενος τίτλος, τὸ πλῆθος τῶν Ἔργων, ἡ φροντισμένη παρουσί-
ασή τους, ἡ φωτεινὴ, εὐρύχωρη Αἴθουσα τοῦ πανέμορφου Κέντρου Πο-
λιτισμοῦ, ἀλλὰ καὶ οἱ ἀρκετὲς Εἰκόνες, ποὺ ἀπέπνεαν ἀκόμη ἓνα ἄρωμα
σεβασμοῦ στὴν ἔνδοξη εἰκονολογικὴ μας Παράδοση, ἱκανοποίησαν τε-
λικά τὴν δεκαπενταμελῆ ομάδα καὶ κάλυψαν κάθε -δικαιολογημένη βέ-
βαια- μελαγχολικὴ σκέψη, γιὰ τὸ ἐμφανὲς νεωτερικὸ πνεῦμα, τὸ ὁποῖο
ἦταν κάτι περισσότερο ἀπὸ εὐδιάκριτο, ἐφ' ὅσον κινοῦσε πάντα λίθο, προ-
κειμένου νὰ ἀποσπᾶσει τὴν προσοχὴ τοῦ ἐπισκέπτη, προβληματίζοντας
τὶς αἰσθήσεις, ἀλλὰ κάποτε ἀναρριπίζοντας ἀκόμη καὶ τὰ πάθη!...

Τὸ κέρασμα κάτω ἀπὸ τὸν κοντινὸ ἱερὸ βράχο τῆς Ἀκρόπολης
ὀλοκλήρωσε τὴν ὁμορφὴ ἐξόρμηση καὶ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία γιὰ τὴν ἐμ-
πέδωση τοῦ νέου τίτλου τοῦ Ἑργαστηρίου μας: «Εὐνοριακὴ Ἑστία Εἰκονο-
γραφίας», Κατήχησις-Πολιτισμός...



Ἡ ἀξιοποίηση τῆς καταιγίδας



Γνωρίζετε, ὅτι ὁ Ἄετὸς προβλέπει πότε πλησιάζει μία καταιγίδα, πολὺ πρὶν αὐτὴ ξεσπάσει;

Τότε, ὁ Ἄετὸς πετάει σὲ μεγάλο ὕψος καὶ περιμένει τὸν ἄνεμο, ὁ ὁποῖος πάντοτε προηγεῖται τῆς καταιγίδας!...

Μόλις, λοιπόν, χτυπήσει ἡ καταιγίδα, ἀνοίγει τὰ μεγάλα, δυνατὰ φτερά του καὶ ἀφήνει τὸν ἀέρα νὰ τὸν ὑψώσει ἐπάνω ἀπὸ αὐτήν...

Ὁ Ἄετὸς δὲν ἀποφεύγει τὴν καταιγίδα! **Ἀπλά**, τὴν ἀξιοποιεῖ, προκειμένου νὰ πετάξει ἀκόμη πιὸ ψηλά. **Χρησιμοποιεῖ**, σὰν κινητήριο δύναμη, τὸν σφοδρὸ ἄνεμο, πὺν φέρνει ἡ καταιγίδα.

Ὅταν, λοιπόν, οἱ «καταιγίδες» τῆς ζωῆς -ἀσθένειες, τραγωδίες, ἀποτυχίες, ἀπογοητεύσεις-, μᾶς κτυποῦν, ἅς «ἀνοίγουμε» τὶς «φτεροῦγες» τῆς προσευχῆς καὶ ἅς ὑψωνώμαστε πιὸ ψηλὰ ἀπ' αὐτές!...

Ἀς θυμώμαστε πάντοτε, ὅτι δὲν εἶναι τὰ βάρη καὶ οἱ δυσκολίες, πὺν μᾶς «ρίχνουν κάτω». **Εἶναι** ὁ λανθασμένος τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖο ἔχουμε μάθει νὰ τὰ χειριζόμαστε...

Ἡ στερεώσασα τὴν Ὁρθοδοξίαν

Ἁγία Θεοδώρα, ἡ Αὐγούστα: ἡ πιστὴ καὶ γενναία Αὐτοκράτειρα, ποὺ ἔσβησε τὸν Εἰκονομαχικὸ νόμο καὶ ἀναστήλωσε τὶς ἱερὲς Εἰκόνες



Μνήμη: 11η Φεβρουαρίου

Ἀπὸ τὰ προσόμοια τοῦ Ἑσπερινοῦ

Ἦχος πλ. β'. Ὅλην ἀποθέμενοι

«**Μ**εταρσίους Ἄνασσα, ἡμῶν σεμνὴ Θεοδώρα,
τὰς ψυχὰς κατεύθυνον, ρύσαι δὲ ἅπαντας πλάνης αἰρέσεων·
Ὁρθοδοξία καθόπλισον σέβεσθαι, Πίστει τε αἰεὶ ἐργάζεσθαι,
ὅλη καρδιά τὰ ἅγια τοῦ Χριστοῦ ἐντάλματα,
λύμην τε τὴν ψυχόλεθρον τῶν κακοδόξων ἀπελαύνεσθαι·
ἵνα Θεοδώρα, ταῖς Εἰκόσι διδόντες ἀσπασμόν,
ὅλη ψυχῇ πρωτοτύποις τὴν τιμὴν ὕμνοις νέμωμεν».

Ἐθνικὸ Πένθος

Πέμπτη 2/15 Φεβρουαρίου 2024

Ἡ ἀποφράς ἡμέρα, κατὰ τὴν ὁποία ἡ Ἑλληνικὴ Βουλὴ
«νομιμοποίησε» τὸν «γάμο» τῶν ὁμοφυλοφίλων!!!...



Παναγίτσα μας γλυκειά, κάν' τὸ θαῦμα Σου ξανά,
σῶσε ὅλα τὰ παιδιά, ἀπ' τ' ἀνείπωτα κακά,
ποὺ βρήκανε τὸν κόσμο μας, τὴν οἰκογενειά μας,
τὴν ἔρμη τὴν Ἑλλάδα μας, ἀπ' τὴν ἀνεμελειά μας!...

Δὲν ἔφταναν τὰ χάλια μας καὶ τ' ἁμαρτήματά μας,
ἡ φτώχεια καὶ τὰ χρέη μας, τὰ «σκουντουφλήματά» μας.

Προσθέσανε καὶ τὸ φρικτό, ψηφίσαν ἓνα νόμο,
ποὺ πάει κόντρα στῆς ζωῆς καὶ τοῦ Θεοῦ τὸ δρόμο!...

Μὴν ἐπιτρέψεις, Δέσποινα, γονιοί μας νὰ θρηνήσουν,
τ' ἀγόρια, τὰ κορίτσια τους νὰ «ἀλλαξοπιστήσουν»!

Δῶσε σ' ἐμᾶς μετάνοια, στὸ ὄνειδος μιὰ λύση,
τὸ αἶσχος, ποὺ ψηφίσανε, νὰ διαγραφεῖ, νὰ σβήσει!...



ΑΝΔΡΙΚΟ

- Άγιος
Ιωάννης
Μαξίμοβιτς



ΤΡΙΜΗΝΟ



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ

- Άγιοι Τρείς Νέοι
Όμολογητές:
Χρυσόστομος
Γλυκέριος
Φιλάρετος



Β'

ΕΦΗΒΙΚΟ

- Πλατυτέρα...



- ...των
Ουρανών

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ

- Παναγία
Χρυσαφίτισσα
(προτομή)



2023 - 24

ΠΑΙΔΙΚΟ

- Θέματα
από τὸ
Ὅρθόδοξο
Ἀγιολόγιο



Καλὴ Σαρακοστὴ!

ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΜΑΝΑΣΣΗ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ τῆς ΙΟΥΔΑΙΑΣ



Κύριε Παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, τοῦ Ἀβραάμ, καὶ Ἰσαάκ, καὶ Ἰακώβ, καὶ τοῦ σπέρματος αὐτῶν τοῦ δικαίου, ὁ ποιήσας τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν σὺν παντὶ τῷ κόσμῳ αὐτῶν, ὁ πεδήσας τὴν θάλασσαν τῷ λόγῳ τοῦ προστάγματός Σου, ὁ κλείσας τὴν ἄβυσσον, καὶ σφραγισάμενος αὐτὴν τῷ φοβερῷ καὶ ἐνδόξῳ ὀνόματί Σου, Ὅν πάντα φρίσσει καὶ τρέμει ἀπὸ προσώπου τῆς δυνάμεώς Σου, ὅτι ἄσπεκτος ἡ μεγαλοπρέπεια τῆς δόξης Σου, καὶ ἀνυπόστατος ἡ ὀργὴ τῆς ἐπὶ ἁμαρτωλοῖς ἀπειλῆς Σου, ἀμέτρητόν τε καὶ ἀνεξιχνίαστον τὸ ἔλεος τῆς ἐπαγγελίας Σου.

Σὺ γὰρ εἶ Κύριος ὕψιστος, εὐσπλαγχνος, μακρόθυμος, καὶ πολυέλεος, καὶ μετανοῶν ἐπὶ κακίας ἀνθρώπων. **Σ**ύ, Κύριε, κατὰ τὸ πλῆθος τῆς χρηστότητός Σου ἐπηγγείλω μετάνοιαν, καὶ ἄφεςιν τοῖς ἡμαρτηκόσι Σοι, καὶ τῷ πλήθει τῶν οἰκτιρμῶν σου ὥρισας μετάνοιαν ἁμαρτωλοῖς εἰς σωτηρίαν.

Σὺ οὖν, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν δυνάμεων, οὐκ ἔθου μετάνοιαν δικαίοις, τῷ Ἀβραάμ, καὶ Ἰσαάκ, καὶ Ἰακώβ, τοῖς οὐχ ἡμαρτηκόσι Σοι, ἀλλ' ἔθου μετάνοιαν ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ, διότι ἡμαρτον ὑπὲρ ἄριθμὸν ψάμμου θαλάσσης. **Ἐ**πλήθυναν αἱ ἀνομίαι μου, Κύριε, ἐπλήθυναν αἱ ἀνομίαι μου, καὶ οὐκ εἰμὶ ἄξιος ἀτενίσαι, καὶ ἰδεῖν τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ, ἀπὸ τοῦ πλῆθους τῶν ἀδικιῶν μου, κατακαμπτόμενος πολλῷ δεσμῷ σιδηρῷ, εἰς τὸ μὴ ἀνανεῦσαι τὴν κεφαλὴν μου καὶ οὐκ ἔστι μοι ἄνεσις, διότι παρώργισα τὸν θυμὸν σου, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν Σου ἐποίησα, μὴ ποιήσας τὸ θέλημά Σου, καὶ μὴ φυλάξας τὰ προστάγματά Σου.

Καὶ νῦν, κλίνω γόνυ καρδίας, δεόμενος τῆς παρὰ Σοῦ χρηστότητος. **Ἡ**μάρτηκα, Κύριε, ἡμάρτηκα, καὶ τὰς ἀνομίας μου ἐγὼ γινώσκω, ἀλλ' αἰτοῦμαι δεόμενος: **Ἄ**νες μοι, Κύριε, ἄνες μοι, καὶ μὴ συναπολέσης με ταῖς ἀνομίαις μου, μηδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνίσας τηρήσης τὰ κακά μοι, μηδὲ καταδικάσης με ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς· διότι σὺ εἶ Θεός, Θεὸς τῶν μετανοούντων, καὶ ἐν ἐμοὶ δείξεις πᾶσαν τὴν ἀγαθωσύνην Σου, ὅτι ἀνάξιον ὄντα, σώσεις με κατὰ τὸ πολὺ ἔλεός Σου, καὶ αἰνέσω Σε διὰ παντός ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς ζωῆς μου.

Ὅτι Σὲ ὑμνεῖ πᾶσα ἡ δύναμις τῶν οὐρανῶν, καὶ Σοῦ ἐστὶν ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν!

