



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Εργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ



Εργαστη-
ριακές

Σημει-
ώσεις

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότης Φυλῆς

Ἀριθμός τεύχους 39

Μάρτιος - Μάϊος 2024

ΕΙΚΟΝΟ-ΘΕΟΤΟΚΟ-ΦΙΛΙΚΑ

«Παναγία Θεοτόκε, σῶσε με!...»



Κατὰ τὴν περίοδο τοῦ καλοκαιριοῦ, ἓνας Κυκκώτης Μοναχὸς βγήκε ἀπὸ τὸ Μοναστήρι του γιὰ ἐργασία καὶ ὅταν ἔφθασε ἐπάνω ἀπὸ τὴν Βασιλική, ἡ ὁποία εἶναι περιβόλι στὴν τοποθεσία Πυργί, λιποθύμησε καὶ ἔπεσε κάτω, ἔξαντλημένος ἀπὸ τὸν καύσωνα καὶ τὴ δίψα.

Ἀμέσως παρεκάλεσε τὴν Παναγία μας, λέγοντας: «Παναγία Θεοτόκε, σῶσε με, διότι θὰ πεθάνω ἀπὸ τὴν δίψα!».

Τότε ὁ Μοναχὸς ἄκουσε μία φωνὴ νὰ τοῦ λέγει: «Κτύπησε μὲ τὸ χέρι σου τὴν πέτρα, στὴν ὁποία ἀκούμπησες, καὶ θὰ βρεῖς νερό!».

Ἡ πέτρα ἦταν πολὺ μεγάλῃ καὶ βρισκόταν σὲ μέρος τελείως ξηρό, χωρὶς νερὸ καὶ βλάστηση.

Ὁ Μοναχὸς ἔκανε ὅπως τοῦ εἶπε ἡ φωνὴ καὶ ἀμέσως ἀνέβλυσε γλυκύτατο νερό, ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἤπιε!...

Ὅταν ὁ Μοναχὸς αὐτὸς ἀνέκτησε τὶς δυνάμεις του, σηκώθηκε καὶ ἐπέστρεψε στὴν Μονή, ὅπου, γεμᾶτος χαρά, διηγήθηκε στοὺς Πατέρες, τὰ ὅσα συνέβησαν...



1974 - 2024

50 χρόνια ἀπὸ τὴν τουρκικὴ εἰσβολὴ καὶ κατοχὴ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ



Περίοδος 2023-2024

Ίερές Είκόνες Ψηφιακά

Παρουσία - Μαρτυρία



Έναρξη - Άγιασμός

Παρασκευή, 28η Ίουνίου 2024, 8 μ.μ.



Ώρες λειτουργίας

- Παρασκευή - Σάββατο, 8 - 10:30 μ.μ.
- Κυριακή, 10:30 - 12 π.μ. καὶ 8 - 10:30 μ.μ.



Στὴν Αἴθουσα τῆς Ἑστίας
Λ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ἐνότητα Φυλῆς



- Διάρκεια: μέχρι Κυριακή, 28 Ἰουλίου 2024



Εισήγηση στο Σεμινάριο Svatý Metoděj, Μάιος 2024

ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΕΙΚΟΝΑ: Φῶς καὶ Ἐλπίδα σὲ ἓνα κόσμον ὄλο καὶ πιὸ σκοτεινὸ καὶ ἀπελπισμένον

Ὁ σύγχρονος κόσμος κατακλύζεται, ὄλο καὶ περισσότερο, ἀπὸ δύσμορφες, διεστραμμένες καὶ παραμορφωμένες εἰκόνες! Ἀρκεῖ μιὰ ματιὰ στὸ κατ' ἐξοχὴν εἰκονολογικὸ «ἐργαλεῖο» τῆς ἐποχῆς μας: τὸ κινητὸ τηλέφωνο καὶ σὲ ὅσα, μέσῳ αὐτοῦ προσφέρονται, ἢ μᾶλλον ἐπιβάλλονται, μὲ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλο τρόπο (εἰδικὰ στὰ ἀθῶα παιδιά)! Στὸν ἀντίποδα, κυριολεκτικὰ, τοῦ μεγάλου αὐτοῦ σύγχρονου πειρασμοῦ βρίσκεται ἡ **Ὁρθόδοξη Εἰκόνα**, μὲ τὴν διαχρονικὴ τῆς «κλασσικῆς» ὀμορφιά, ἱερότητα, σοβαρότητα, σεμνότητα καὶ ἐξαιρετικὴ ἀγνότητα νὰ τὴν χαρακτηρίζουν καὶ νὰ τὴν ἀποστασιοποιοῦν καθοριστικὰ ἀπὸ τὸ νὰ ἐκφράζει εἰκαστικὰ -ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστον- τὴν ὄντως «ἀσχήμια», δηλαδὴ τὰ μεγάλα ἢ μᾶλλον γιγαντιαῖα ἀνθρώπινα πάθη: τὴν φιλοδοξία, τὴν φιλαργυρία καὶ τὴν φιληδονία!...

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι, ὅπως ἔχει παρατηρηθῇ, ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος νὰ στρέφεται μὲ πνευματικὴ δίψα, ἄλλοτε μὲ ἐπίγνωση καὶ ἄλλοτε χωρὶς, ὄχι μόνον πραγματικά, ἀλλὰ καὶ εἰκονικά, μέσῳ τῶν Social media, μὲ ὄλο καὶ αὐξανόμενους ρυθμούς, σὲ ψηφιακοὺς χώρους, πού εἴτε παρουσιάζουν ἀπλᾶ Ὁρθόδοξες Εἰκόνες εἴτε τεχνικὲς κατασκευῆς τους! Ἔτσι, αὐτὲς φαίνεται νὰ λειτουργοῦν, μέσα στὸ σύγχρονο χάος, ὡς ἀσφαλεῖς «πυξίδες» προσανατολισμοῦ, πρὸς τὸν κοινὸ, ἀληθινὸ προορισμὸ τῆς κάθε μιᾶς, ἀπόλυτα μοναδικῆς καὶ πολὺτιμης, ἀνθρωπίνης ζωῆς καὶ ὑπαρξῆς. Ἐπίσης, ὡς μέσον θεραπείας ἀπὸ τὴν σύγχρονη, βολικὴ, ἡδονοθηρικὴ, ἀλλὰ καὶ θανατηφόρο νόσο τῆς ἀναγκαστικῆς ὑπερέκθεσης μας σὲ ἐμπαθεῖς -δαμονικὲς συχνά- εἰκόνες, ἢ ὅποια (ὑπερέκθεση) ὁδηγεῖ τὸν ἄνθρωπο σὲ ὁδνηρὰ, δυσίατα καὶ πολυποίκιλα ψυχοσωματικὰ προβλήματα. Πληθαίνουν συνεχῶς, ὡς γνωστόν, τὰ σχετικὰ ἐπιστημονικὰ δημοσιεύματα.

Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα, ἡ ὅποια ἔχει προσφυνῶς χαρακτηρισθῇ ὡς «παράθυρο» πρὸς τὸν Οὐρανόν, ἀλλὰ καὶ «θύρα», σὲ παλαιότερη ἐμπνευσμένη Εἰσήγηση τοῦ π. Γεωργίου Γιάν, ἀποτελεῖ «πηγὴ» Ἐλπίδας καὶ Φωτός, πνευματικοῦ πλουτισμοῦ καὶ ψυχικῆς καὶ σωματικῆς ὑγείας!

Ὁρθόδοξη Εἰκόνα: ΦΩΣ καὶ ΕΛΠΙΔΑ! Σύγχρονη εἰκονικὴ πραγματικότητα: σκοτάδι καὶ ἀπελπισία!... Δύο συνυπάρχοντες κόσμοι, τοὺς ὁποίους βιώνουμε καὶ στοὺς ὁποίους προσπαθοῦμε, χωρὶς νὰ τὸ καταφέρνουμε συχνά, νὰ ἰσορροποῦμε μόνο μέσῳ τῆς ὑπαρξῆς τοῦ Φωτός, τὸ ὁποῖο μποροῦν νὰ ἐκλύουν μόνον οἱ Ὁρθόδοξες Εἰκόνες! **Αὐτό**, διότι εἶναι συνυφασμένες μὲ τὴν ἐκ Θεοῦ δημιουργηθεῖσα φωτεινὴ καὶ φωτοπάροχη καὶ γι' αὐτὸ ἐλπιδοφόρα ἀνθρώπινη ὑπαρξῆς. **Ἀντίθετα**, τὸ σκοτάδι ὄχι μόνο δὲν ἐλκύει, ἀλλὰ ἀντιθέτως τρομάζει καὶ ἀποξενώνει τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ τὴν κατὰ Χάριν θεϊκὴ του ταυτότητα. **Σταδιακὰ** δὲ τὸν ὁδηγεῖ, στὴν ἀπόλυτη ἀπελπισία, ποὺ συνιστᾷ καὶ τὴν χειρότερη «κόλαση».

Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα «εἶναι ἓνα εἶδος καλλιτεχνικῆς γλώσσας, ποὺ ἔχει ἀνακαλύψει (στὴν διάρκεια τῶν αἰώνων) τὰ καλύτερα μέσα ἔκφρασης, προκειμένου νὰ καταδείξει τὴν πραγματικότητά τῆς Ἀγιότητος, μία πνευματικὴ πραγματικότητα, ἡ ὁποία εἶναι ἀόρατη στὰ σωματικά μας μάτια» (Cavarnos). **Εἶναι** τὸ μοναδικὸ μέσον εἰκαστικῆς ἀπόδοσης, κατὰ τὸ ἀνθρωπίνως δυνατόν, τοῦ ἀπροσίτου Ἀκτίστου Φωτός, τῆς Βασιλείας τοῦ Θεοῦ, μὲ τὴν χρῆση τοῦ χρυσοῦ (λαμπροῦ, πολύτιμου, ἀφθάρτου αἰώνιως μετάλλου), ὄχι μόνον ὡς κάμπου (περιβάλλοντος) τῶν ἱερῶν Μορφῶν, ἀλλὰ καὶ ὡς προσωπικῆς τους πνευματικῆς «ἀντανάκλασης», κατὰ τὴν φανερώνει τόσο τὸ φωτοστέφανο ὅσο καὶ ὁ τρόπος χειρισμοῦ τῶν εἰκαστικῶν μέσων (σχεδίου, φωτὸς καὶ χρώματος), ὅπως πολὺ ὥραϊα μᾶς εἶχε ἐξηγήσει ἡ Πρεσβυτέρα Φωτεινὴ Γιάννοβα στὴν σημαντικὴ τῆς Εἰσήγηση, τὸ 2017, κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ Σεμιναρίου Svaty Vaclav. **Ἐτσι**, δίνει μία μεγάλῃ καὶ «χειροπιαστῇ» ἐλπίδα στὸν ἄνθρωπο, γιὰ τὴν ἄμεση δυνατότητα προσέγγισης, ἀλλὰ καὶ μετοχῆς του σ' Αὐτό, ἀνεξαρτήτως τῆς μέχρι τώρα πορείας του, μέσῳ τῆς μετανοίας, τῆς ἔνταξής του στὴν Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία καὶ τῆς βίωσης τῶν ἀναγεννητικῶν καὶ σωτηρίων Μυστηρίων Τῆς, ἐξαιρέτως δὲ τῆς Θείας Εὐχαριστίας καὶ τῆς μετάληψης τοῦ Ἀχράντου Σώματος καὶ τοῦ Τιμίου Αἵματος τοῦ Λυτρωτοῦ καὶ Θεοῦ μας Κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα εἶναι μία «διέξοδος», στὸ ἀδιέξοδο τῶν ἀποκαλυπτικῶν καιρῶν μας, ἀλλὰ καὶ μία μεγάλῃ εὐλογία, μία μοναδικὴ Φωτεινὴ Ἐλπίδα, τὸ ἴδιο τὸ Εὐαγγέλιο, μέσα στὶς τραγικὲς δοκιμασίες καὶ μεγάλες συμφορές, οἱ ὁποῖες ταλανίζουν πλέον ὁλόκληρὴ τὴν ἀνθρωπότητα καὶ δημιουργοῦν, γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ἀνθρώπινη ἱστορία, τὸν ψηλαφητὸ καὶ καθολικὸ φόβο μιᾶς ἄνευ προηγούμενου πανανθρώπινης καταστροφῆς. **Λειτουργικὸ** σκεῦος, μέσο προσευχῆς καὶ ἀπλανοῦς γνώσης τῆς ἱστορίας, ἐλπιδοφόρου θέασης τοῦ παρόντος, ἀλλὰ καὶ ὁραματισμοῦ τοῦ θαυμαστοῦ μέλλοντος, γιὰ ὅσους ἐπιτύχουν τὴν πολυπόθητη «Σωτηρία» τους, ἀποτελεῖ τὸν χρυσοῦ ἐνωτικὸ μας «κρίκο» μὲ τὴν μεγάλη καὶ ἀθάνατη Ἐλπίδα μας, τὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό, ποὺ δήλωσε: «**Εγὼ εἰμι τὸ Φῶς τοῦ κόσμου!**»...

Ἡ πτωτική τάση πρὸς τὴν σκοτεινὴ ἀπαισιοδοξία καὶ τὴν ἀντίθετη ἀπελπισία, τὴν ὁποία προβάλλουν ἀκατάπαυστα ὅλα σχεδὸν τὰ σύγχρονα μεγάλα ψηφιακὰ κανάλια, προσφέροντας ὡς «ἀντίδοτο» τὸν ἄκρατο σεξουαλισμὸ καὶ τὴν ἀκραία βία, ὁδηγεῖ τὸν σύγχρονο ἄνθρωπο, μὲ μαθηματικὴ ἀκρίβεια, σὲ ὁλοένα πιὸ σκοτεινὲς καὶ ἀδιέξοδες σκέψεις, σὲ ὀδυνηρὰ συνειρμικὰ μονοπάτια, σὲ καταστροφικὰ ἀποτελέσματα, τόσο γιὰ τὸν συνάνθρωπό του καὶ τὸ περιβάλλον του, ὅσο καὶ γιὰ τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτὸ του. **Μ**ὲ φρίκη, ἀλλὰ καὶ συμπόνια, παρακολουθήσαμε τὴν ἀπίστευτα ὀδυνηρὴ, πρόσφατη σφαγὴ ἑκατοντάδων ἀνθρώπων ἀπὸ βαριά ὀπλισμένους συνανθρώπους τους, ὅχι στὰ πεδία τῶν μαχῶν, ἀλλὰ σὲ κεντρικὰ σημεῖα πρωτευουσῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν, μὲ ἐξαιρετικὰ ἀνεπτυγμένο πολιτισμό. Οἱ δράστες, ὡς γνωστόν, προέρχονταν κυρίως ἀπὸ ἀθεϊστικές, ἀλλὰ καὶ εἰκονομαχικὲς «κουλουρες»...

Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα, στὴν κρίσιμη αὐτὴν «καμπή» τῆς ἀνθρώπινης ἱστορίας, λειτουργεῖ ὡς ἐλπιδοφόρα «σανίδα σωτηρίας». **Α**ναφέρεται σὲ πολὺ ἀξιόλογο ἄρθρο τοῦ 2007, μὲ τίτλο «Οἱ Εἰκόνες θὰ σώσουν τὸν κόσμον», ὅτι **Μ**προστὰ στὴν Εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ, στὸ ἱερὸ τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Ἰωάννου, προετοιμάζομαι γιὰ τὸ Μυστήριον τῆς Ἱερῆς Ἐξομολόγησης. **Ἡ** ἱερὴ Μορφή τοῦ Μόνου, ὁ Ὅποιος παρέχει συγχώρεση ἔρχεται εὐθὺς νὰ μὲ συναντήσει, ὅπως ὁ πατέρας ἔτρεξε νὰ καλωσορίσει στὸ σπίτι τὸν ἄσωτο υἱό, στὸ οἶκιό χωρίου τοῦ Εὐαγγελίου (Λουκ., ιε', 11-32). **Ἡ** ἀγάπη τοῦ Ἰησοῦ πηγάζει ἀπὸ τὴν Εἰκόνα, βλέπει τὴν προσφορά τῆς ραγισμένης μου καρδιάς καὶ τὴν ἀνυψώνει στὸ Οὐράνιο Βασίλειον... **Α**φοῦ δέχθηκα τὴν ἄφεση ἁμαρτιῶν ἀπὸ τὸν Ἱερέα παρέμεινα στὸν Ναό, γιὰ νὰ προσφέρω τὴν εὐχαριστία μου καὶ γιὰ νὰ ἀφήσω τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν Εἰρήνην νὰ γεμίσουν τὴν καρδιά μου, ...περιτριγυρισμένη ἀπὸ τὶς Εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ, τῆς Παναγίας Μητέρας Του, τῶν Ἀγγέλων, τῶν Ἁγίων, τὶς σκηνὲς ἀπὸ τὸ Μυστήριον τῆς Θείας Οἰκονομίας καὶ τὶς ἀπεικονίσεις Ἑορτῶν, ...μὴ γνωρίζοντας, -ὅπως οἱ ἀρχαῖοι ἐκείνοι πρόγονοί μου, ὅταν περπάτησαν γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἁγία-Σοφία- ἂν βρίσκομαι στὸν Οὐρανὸν ἢ στὴν Γῆ!»...

Ἡ ψυχικὴ αὐτὴ γαλήνη, ἀνάπαυση, πνευματικὴ ἐνδυνάμωση καὶ ἀνάταση, ποὺ τελεσιουργεῖ ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα, γίνεται, ἐπομένως, ἓνας «πολιτικὸς ἀστέρας» καὶ ἀπλανὴς ὁδηγὸς τοῦ τραγικὰ ἐμπερίστατου ἀνθρωπίνου γένους πρὸς τὸ ὄντως Καλὸ καὶ Ἀγαθόν: τὸν Τριαδικὸ Θεὸ μας, μὲ ὄχημα ἢ μάλλον «ναυαγοσωστικὸ» πλοῖο τὴν Ὁρθόδοξον Ἐκκλησίαν Του! **Αὐτό**, ἄλλωστε, ὑπογραμμίζει μὲ ἔμφαση καὶ τὴν ἀπαράμιλλη πνευματικὴ δύναμη, ποὺ τὸν χαρακτηρίζει, ὁ μέγας καὶ διαχρονικὰ ἐπίκαιρος Δάσκαλός μας Φώτης Κόντογλου στὸ «Εὐαγγέλιο» τῶν Ἀγιογράφων· τὴν «Ἐκφραση» του: **Ἡ** Λειτουργικὴ Εἰκόνα ἔχει θεολογικὴ ἔννοια. Μᾶς ἐξυψώνει ἀπὸ τὸν φθαρτὸν κόσμον καὶ μᾶς κάνει νὰ ὁσφραινόμαστε τὸν καινὸν ἐκεῖνον ἀέρα τῆς Βασιλείας τοῦ Θεοῦ»...

Ἔτσι, ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα, «γεμίζει τὴν ζωὴ μας μὲ τὸ Ὁρθόδοξο ὄραμα τῆς ὁμορφιάς. Ὅχι τὸ εἶδος τῆς ἐγκόσμιας ὁμορφιάς ποὺ προσκυνᾷ σήμερα ἡ μόδα καὶ ἡ βιομηχανία τῆς εἰκόνας ἢ τῆς “ψυχαγωγίας” ἢ ἀκόμη καὶ τῆς ὁμορφιάς τῆς κοσμικῆς τέχνης», ἀλλὰ μιᾶς «ἄλλης», τῆς ὄντως ὁμορφιάς, -διαμετρικὰ ἀντίθετου μεγέθους μὲ τὸν πάντοτε ἐχθρικό πρὸς τὸν Θεό καὶ γι’ αὐτὸ ἄσχημο, σκοτεινὸ καὶ ἀπελπισμένο «κόσμο»- τῆς γεμάτης ἀπὸ Φῶς καὶ Ἐλπίδα ὁμορφιάς τοῦ Ὁρθοδόξου Ναοῦ, τοῦ στολισμένου μὲ Εἰκόνες, ποὺ μᾶς τρέφει καὶ ξεδιψᾷ, ἐδῶ καὶ χιλιάδες χρόνια, ὡς «ἄγωγος Χάριτος», καὶ μᾶς ὁδηγεῖ μέσα ἀπὸ φωτεινὰ μονοπάτια Πίστης, Ἐλπίδας καὶ Ἀγάπης, πρὸς τὴν πανανθρώπινη, ἀρχέγονη, κοινὴ κλήση μας: νὰ γίνουμε μέτοχοι αὐτοῦ τοῦ Θείου Φωτός, Θεοί, κατὰ Χάριν!...

Ταπεινὸς ἱκέτης τῶν προσευχῶν Σας

Ἱεροδιάκονος Γαβριὴλ Ἀγιοκυπριανίτης

Ἵπεύθυνος τῆς Ἑνοριακῆς Ἑστίας Εἰκονογραφίας (Εἴ.Ε.Ε.)





Κάλαντα Κυριακῆς τῆς Ὁρθοδοξίας



«Ὅλοι μαζί!...»

Γιορτάζουμε ὅλοι μαζί,
τούτην ἐδῶ τὴν Κυριακή,
τὴ Γιορτὴ τὴν τρανὴ τῆς
Ἐκκλησίας,
Νίκη τῆς, Νίκη τῆς Ὁρθοδοξίας!

Χωρὶς φωνές κι ἐγκλισμούς,
ζήλεις καὶ ξεσυνερισμούς,
μὲ συγχώ..., μὲ συγχώρηση
τῶν ἄλλων,
τῶν μικρῶν, τῶν μικρῶν
καὶ τῶν μεγάλων!

Εἰκόνες ἀνυψώνουμε,
ἐχθροὺς κατατροπώνουμε,
π' ὅλο θέν, π' ὅλο θέν νὰ μᾶς
χωρίσουν,
τὸν Χριστό, τὸ Χριστό μας
νὰ λυπήσουν...

Ἔτσι, γιορτάζουμε Γιορτὴ,
μὲς' στὴν καρδιά μας πιὸ πολὺ,
μὲ Ἀγά..., μὲ Ἀγάπη καὶ Εἰρήνη
καὶ μὲ Τα... καὶ μὲ
Ταπεινοφροσύνη!...





«Ἀδέσποτα κορμιὰ» καὶ δέσμιες συνειδήσεις



Εἶδαμε, μετὰ τὴν ἀποφράδα Πέμπτη τῆς ψήφισης τοῦ ἐπαίσχυντου «νόμου», γιὰ τὴν ἀναγνώριση τοῦ «γάμου» τῶν ὁμοφυλοφίλων, νὰ προστίθεται ἀκόμη μία πτώση τῆς ταλαίπωρης «παλιόψαθας» τῶν ἐθνῶν, ὅπως χαρακτηρίζε, θρηνώντας τὴν Ἑλλάδα μας, ὁ ἀθάνατος Στρατηγὸς Μακρυγιάννης, ἡ Ὅποια ἀκυβέρνητο ἔρμαιο, πλέον, κάθε δυτικῆς παράνοιας, θαλασσοδέρνει, γιὰ ἄλλη μία φορὰ στὰ φουρτουνιασμένα ἀπόνερα τῶν πνευματικῶν ὀχετῶν μιᾶς σύγχρονης δαιμονοκρατούμενης ἐσπέρας κουλτούρας καὶ ξεψυχᾷ, αἰμμορραγώντας θανάσιμα, παραδομένη «ἄνευ ὄρων» πλέον, στὰ ὅποια ἀνείπωτα βίτσια τῶν «πολιτισμένων» νεοβαρβάρων, ποὺ τὴν διαφεντεύουν.

«**Αἰ**σχρόν ἐστι καὶ λέγειν» καὶ περιγράφειν καὶ ἀναπαράγειν τὸ ἀνόσιο θέαμα! **Ἡ** ἀφίσα τῆς ταινίας «Ἀδέσποτα κορμιὰ» ξεπέρασε κάθε ὄριο πρόκλησης, προσβολῆς καὶ ὕβρεως τῶν Ἱερῶν καὶ Ὁσίων τῆς Ὁρθόδοξης Πίστεως καὶ συνειδήσεώς μας, ἐφ' ὅσον προσβάλλει κατὰ πρόσωπον καὶ τόσο ἀπροκάλυπτα ἓνα τέτοιο ἱερὸ Πρόσωπο, σὰν τὴν Κυρία Θεοτόκο καὶ ἓνα τόσο Σεβάσμιο Σύμβολο, ὅπως ὁ Τίμιος καὶ Ζωοποιὸς Σταυρός!...

Ἡ ὕβρις, πάντοτε, ἀκολουθεῖται ἀπὸ τὴν νέμεσις, ὅπως εἶναι γνωστό. **Κι** ἂν ἀκόμη, λοιπόν, ἐμποδίσθηκε, πρὸς τὸ παρόν, ἡ δίκαιη ἀγανάκτηση τοῦ λαοῦ τοῦ Θεοῦ («Ὁργὴ λαοῦ - ὀργὴ Θεοῦ»), ἀπὸ τὰ σιδερόφρακτα ὄργανα τοῦ ἀθεϊσμοῦ, οἱ ὑπεύθυνοι δὲν θὰ μπορέσουν νὰ ἀποφύγουν τὴν δίκαιη «ὀργὴ τοῦ Θεοῦ», ὁ Ὅποιος συγχωρεῖ μὲν κάθε ἁμαρτία, γιὰ τὴν ὁποία μετανοοῦμε εἰλικρινά, ἀλλὰ καὶ τιμωρεῖ παραδειγματικά κάθε ἀναίσχυντη προσβολὴ στοῦ Πανάχραντο Πρόσωπο τῆς Πανυπέραγνης καὶ Παναγίας Μητέρας Του!...

Γ.Γ.Α.

1.3. 2024 ἐκ.ἡμ.

Σῶμα καὶ πνεῦμα, τατουάζ καὶ ...ἐσχάτη ἀμορφία



...Ἡ Ἰουῖστα (μετέπειτα Ἁγία Ἰουστίνη) προτίμησε τὴν παρθενικὴ ζωὴ καὶ ἔδωσε τὴν καρδιά της στὸν οὐράνιο Νυμφίο Χριστό, τὸν Ὅποιο ἐδόξασε **μέ τὸ σῶμα της καὶ τὸ πνεῦμα της**, πού διατηροῦσε ἀγνὰ καὶ καθαρὰ ἀπὸ κάθε πονηρὴ σκέψι καὶ ἐπιθυμία, σύμφωνα μὲ τὴν παραγγελία τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Παύλου: **«δοξάσατε τὸν Θεὸν ἐν τῷ σώματι ὑμῶν καὶ ἐν τῷ πνεύματι ὑμῶν, ἃτίνᾳ ἐστὶ τοῦ Θεοῦ»...**

(Ἀπὸ τὸν Βίο τῶν Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης)



Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης Χρυσόστομος, στὸ Ὑπόμνημά του στὸν Προφήτη Ἰερεμία, ἀναφέρει, ὅτι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους ὁ Διάβολος ἔθεσε στόχο μὲ τὴν **δερματοστιξία (τατουάζ)** νὰ ὀδηγήσῃ τὸ εὐλογημένο δημιούργημα τοῦ Θεοῦ στὴν **πιὸ μεγάλῃ ἀσχήμια**:

«Ἐντομίδας ἐποιοῦν τὸ παλαιόν. Ἐξ ἀρχῆς γὰρ ὁ Διάβολος ἐσπούδασεν εἰς ἐσχάτην ἀμορφίαν καταστήσαι τὸ ἔργον τοῦ Θεοῦ» (Ἁγίου Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Ὑπόμνημα εἰς τὸν Προφήτην Ἰερεμίαν, P.G. 64, στλ. 912Α).



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ Κ' ΦΥΛΗΣ

Διπλὸ
Ἑορταστικὸ Ὀδοιπορικὸ
Εὐαγγελισμὸς • Ἐπέτειος Ἐθνικῆς Παλλιγγενεσίας

Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν
25ῃ Μαρτίου/7ῃ Ἀπριλίου 2024



Ἐθνικὰ δημοτικὰ τραγούδια.

Ἀπαγγελία. Χορευτικό.

Διηγῆσεις Κατηχητικῶν.

Χορωδία - Ὁρχήστρα

«Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά»

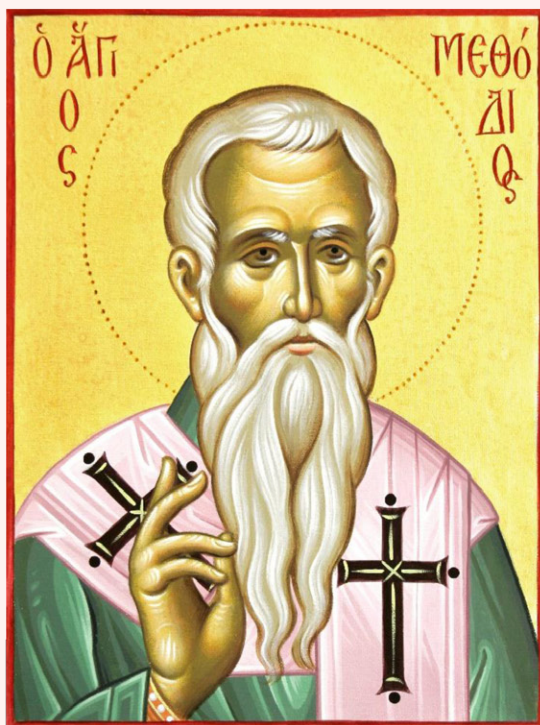
Καλλικρατικὸς Δῆμος Φυλῆς
Πνευματικὸν Κέντρον Ζεφυρίου
Μπουμπουλίνας καὶ 17ῆς Νοεμβρίου

Διοργάνωση: «Ἅγιος Φιλῆρετος ὁ Ἐλεήμων»



Εἰκονολογικὸ Σεμινάριο «Svaty Metodej»

Παρασκευή, 4η/17η – Κυριακή, 6η/19η Μαΐου 2024



Μὲ τὴν Χάρη τοῦ Ἀναστάντος Κυρίου μας Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ τὴν εὐχή καὶ εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ καὶ τοῦ Τοποτηρητοῦ Ἐπισκόπου τῆς Ἐκκλησίας μας στὴν Τσεχία Μητροπολίτου κ. Κλήμεντος, πραγματοποιήθηκε, στὴν φιλόξενη Πράγα, πρωτεύουσα τῆς Δημοκρατίας τῆς Τσεχίας, ἄλλο ἓνα ιδιαίτερα σημαντικό -ἐφ' ὅσον θέμα τοῦ ἦταν ὁ ἐκ Θεσσαλονίκης Φωτιστὴς τῶν Σλάβων Ἅγιος ἱσαπόστολος Μεθόδιος- τριήμερο εἰκονολογικὸ Σεμινάριο, τὸ ὁποῖο διοργάνωσε ἐπιτυχημένα ὁ Σύλλογος Ὁρθοδόξων Τσέχων «**ORTHODOXIA CHRISTIANA**» καὶ ἐπιμελήθηκε τετραμελὴς ὁμάδα τοῦ «**Εργαστηρίου**» μας.





Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org