

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΓΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Ενοριακή Έστια Εικονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ



Έργαστη-
ριακές

Σημει-
ώσεις

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλής 18, Δημοτική Ενότητα Φυλής

Αριθμός τεύχους 45

Σεπτέμβριος - Νοέμβριος 2025

Οί αστρολόγοι Μάγοι εΐδον τόν Χριστόν Θεόν και άνθρωπον



«**Ε**δειξεν ἀστήρ τόν πρό ἡλίου Λόγον,
Ἐλθόντα παῦσαι τήν ἀμαρτίαν Μάγοις,
Σαφῶς πενιχρόν εἰς σπέος τόν συμπαθῆ,
Σέ σπαργάνοις ἐλικτόν· Ὅν γεγηθότες,
Ἰδον τόν αὐτόν, και βροτόν και Κύριον».

Ὁ ἀστέρας ἔδειξε στούς Μάγους τόν Υἱόν και Λόγον τοῦ Θεοῦ,
Αὐτόν ὁ Ὅποῖος τοῦ κτιστοῦ ἡλίου προὑπήρχε,
ἀλλά και ἦλθε κάτω στήν γῆ, στήν ἀμαρτία τέλος για νά δώσει,
(ἔδειξε Ἐσένα) τόν φιλόανθρωπο, μέσα σέ σπῆλαιο φτωχικό,
στά σπάργανα ὡς βρέφος τυλιγμένον·
Τό εἶδαν (οἱ Μάγοι) μέ χαρά και ἀναγνώρισαν σ' Αὐτό,
τόν ἄνθρωπο συνάμα και Θεόν.

Ὁσίου Νικοδήμου Ἀγιορείτου,
Ἐρμηνεία εἰς τόν Τροπάριον δ' τῆς ᾠδῆς Α'
τοῦ Ἰαμβικοῦ Κανόνος τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως,
Ποιήματος τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ

Ζωγραφίζουμε και μέσα στην καρδιά μας τὸν Χριστό!

Προσλαλιά τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου μας, κατὰ τὸν Ἁγιασμὸ ἑναρξῆς τῆς Περιόδου 2025-26



«Θὰ ἤθελα πρώτα νὰ εὐχαριστήσω τὸν Πατέρα, τὸν Υἱὸ καὶ τὸ Ἅγιο Πνεῦμα, τὴν Παναγία Τριάδα, τὸν Κύριό μας καὶ Θεό μας, πὸν μᾶς ἀξιώνει νὰ ἀρχίζουμε μία νέα Περίοδο δραστηριοτήτων...

Εὐχόμεθα πρωτίστως νὰ εἶναι ἐπιτυχῆς ἡ νέα Περίοδος, δραστήρια, καρποφόρος, ἐν Χριστῷ, καὶ τὰ παιδιά μας, μικρὰ καὶ μεγάλα, -τὰ ὁποῖα εὐχαριστῶ, πὸν συμμετέχουν καὶ συμπαρίστανται στὸν ἀγῶνα αὐτὸ- **νὰ πιάνουν μὲ φόβο Θεοῦ τὸν χρωστήρα** καὶ νὰ ἀγιογραφοῦν τὶς ἱερῆς Εἰκόνες!...

Εἶναι μεγάλο, ὑψηλότατο Λειτουργημα, αὐτὸ τὸ ὁποῖο ἐπιτελοῦν οἱ Ἁγιογράφοι καὶ τοὺς χρεωστοῦμε εὐγνωμοσύνη. Διὰ μέσου δὲ ὄλων τῶν αἰώνων, εὐχαριστοῦμε ὅλους τοὺς Ἁγιογράφους, καὶ τοὺς παλαιοὺς καὶ τοὺς συγχρόνους, οἱ ὁποῖοι μᾶς βοηθοῦν μὲ τὶς Ἅγιες Εἰκόνες, οἱ ὁποῖες ἀναρτῶνται στοὺς Ναοὺς ἢ βρίσκονται στὰ οἰκογενειακὰ μας Εἰκονοστάσια, μᾶς δίνουν τὴν δυνατότητα νὰ προσευχώμεθα μὲ εὐλάβεια καὶ σεβασμὸ καὶ διὰ μέσου τῶν Εἰκόνων νὰ ἀναγώμεθα στὸ πρωτότυπο!...

Ἡ προσκύνῃσις τῆς Εἰκόνος δὲν εἶναι Λατρεία τῆς Εἰκόνος, ἀλλὰ προσκύνῃσις τοῦ πρωτοτύπου. Ἡ προσκύνῃσις “διαβαίνει στὸ πρωτότυπο”...

Εὐχόμεθα λοιπόν, τὰ χεράκια σας νὰ εἶναι εὐλογημένα, ἀλλὰ γιὰ νὰ γίνωνται καλῆς Εἰκόνες, θὰ πρέπει νὰ συνειδητοποιήσουμε πῶς ὅταν ἀγιογραφοῦμε μία Εἰκόνα, ὀφείλουμε νὰ τὸ κάνουμε μὲ πολὺ φόβο, μὲ προσευχή, μὲ συναίσθησι, διότι ἐκείνη τὴν στιγμή εἰκονίζουμε ἱερὰ Πρόσωπα, τὸν Χριστὸ μας, τὴν Παναγία μας, Ἅγιους καὶ ἡ Εἰκόνα γίνεται, τρόπον τινά, μία κλίμακα, ἡ ὁποῖα μᾶς ἀναβιβάζει στὸ Πρωτότυπο...

Προσπαθοῦμε, ἐπομένως, ταυτόχρονα μὲ τὴν ἐνασχόλησί μας μὲ τὴν εὐλογημένη Τέχνη τῆς Ἁγιογραφίας, νὰ ζωγραφίζουμε καὶ μέσα στὴν καρδιά μας τὸν Χριστὸ μας καὶ τοὺς Ἁγίους, διότι ἡ καρδιά μας εἶναι ὅπως τὸ ξύλο τῆς Εἰκόνος, τὸ ὁποῖο πρέπει νὰ προετοιμασθῇ κατάλληλα, γιὰ νὰ ἀγιογραφηθῇ.

Συνέχεια στὴν σελίδα 13

«Ἐλέγχων διὰ τῶν διδασχῶν αὐτοῦ τοὺς φρενοβλαβῶς τὴν Εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ ἀτιμάζοντας...»

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν βλασφημῶν ἐκθεμάτων τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης...



Ὁ Ὅσιος Θεοφίλος ὁ Ὁμολογητής, Ἀρχιεπίσκοπος Ἐφέσου, ἡ μνήμη τοῦ ὁποίου τιμᾶται σήμερα (25ῃ Σεπτεμβρίου) εἶναι, σύμφωνα μὲ τὸν Μητροπολίτη Λεοντοπόλεως Σωφρόνιο (Εὐστρατιάδης), ἐντελῶς ἄγνωστος στοὺς ἐντυπους Συναξαριστές. Ἡ μνήμη του διασώζεται στὴν Ἀκολουθία του, ἔργο τοῦ Θεοφάνους τοῦ Γραπτοῦ (Παρισινὸς Κώδικας 1619, φ. 62). Ἀπὸ αὐτὴν προκύπτει, ὅτι ἦταν Μοναχός, ποὺ εἶχε καταφύγει στὴν ἔρημο καὶ στὴ συνέχεια, λόγω τῆς ἀγιωσύνης καὶ τῆς ἀρετῆς του, ἐγένετο Μητροπολίτης Ἐφέσου, τὴν ὁποία «θεαρέστως διεκυβέρνησε» καί, σύμφωνα μὲ τὴν Ἀκολουθία, «ἐλέγχων διὰ τῶν διδασχῶν αὐτοῦ τοὺς φρενοβλαβῶς τὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ ἀτιμάζοντας».

• **Εἶναι προφανές**, ὅτι ἄκμασε τὸν καιρὸ τῆς εἰκονομαχίας καὶ ὅτι οἱ διδαχῆς καὶ τὰ κηρύγματα τοῦ ἐπικέντρωναν στὸν ἀγῶνα ἐναντίον της.

• **Ἄλλωστε**, κατὰ τὴν τελευταία εἰκονομαχικὴ περίοδο, ἐπὶ αὐτοκράτορα Θεοφίλου, ἔζησε καὶ ὁ δημιουργὸς τῆς ἀκολουθίας του, Ὅσιος Θεοφάνης ὁ Γραπτός, ὁ ὁποῖος εἰκάζεται ὅτι ἦταν σύγχρονός του καὶ εἶχε ἐξοριστεῖ τὸ 838 μ.Χ., γιὰ νὰ ἐπιστρέψει καὶ νὰ ἀναδειχθεῖ Μητροπολίτης Νικαίας μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Θεοφίλου.

• **Ἡ ἔκφραση αὐτή**, γιὰ τοὺς «φρενοβλαβῶς τὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ ἀτιμάζοντας» εἶναι ἐπίκαιρη σήμερα, μὲ τὰ προσβλητικὰ γιὰ τὴν Ὁρθόδοξη Χριστιανικὴ Πίστη ἐκθέματα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης.

• **Τὰ ὁποῖα** δὲν ἀποτελοῦν κριτικὴ στὰ πλαίσια τῆς ἐλευθερίας τοῦ λόγου καὶ τῆς τέχνης, ἀλλὰ ὄνειδισμό καὶ προσβολὴ τῆς πίστεως τοῦ ἄλλου.

• **Οἱ ὄνειδισμοὶ** περιλαμβάνονταν στὸ μαρτύριο τοῦ Χριστοῦ. **Τέτοιου εἶδους «ἐξουσιαστικὸ χιοῦμορ» δὲν εἶναι σάτιρα, ἀλλὰ μορφὴ καταπίεσης καὶ καταστολῆς!...**

Πηγή: «Χριστιανική» 25 Σεπτεμβρίου 2025



ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ Εορτές



Μνήμη του Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου, Εὐαγγελιστοῦ καὶ Προστάτου τῶν Ἀγιογράφων Λουκᾶ

Παρασκευή, 18η/31η Ὀκτωβρίου 2025



Ἡ Ἑστία μας τίμησε, τὸ κατὰ δύναμιν, καὶ ἐφέτος τὸν Προστάτη της, ἔνδοξο Ἀπόστολο, Εὐαγγελιστὴ καὶ πρῶτο Ἀγιογράφο Λουκᾶ, φωνάζοντας ταυτοχρόνως, μαζί μὲ τὰ πολλὰ παιδιά, τὰ ὁποῖα συμμετείχαν στὴν καθιερωμένη καὶ ἐπιτυχημένη **Ἐκδήλωση**, ἕνα ὀφειλόμενο, ἀλλὰ καὶ ἠχηρὸ **«OXI!»** στὸ ξενόφερτο, παγανιστικὸ ἔθιμο τοῦ Halloween!...

Τὰ παιδιά μας, ἀλλὰ καὶ οἱ γονεῖς τους ἐνημερώθηκαν γιὰ τὴν σοβαρότητα τῆς συμμετοχῆς τῶν Χριστιανῶν σὲ ἀντιχριστιανικὲς ἐκδηλώσεις, ὅπως τὸ Halloween, ἀπόβαρασήμαντο σχετικὸ κείμενο τοῦ «Σέρβου Χρυσοστόμου», μεγάλου συγχρόνου Ἁγίου Νικολάου Βελιμίροβιτς, τὸ ὁποῖο ἀναγνώσθηκε καὶ σχολιάσθηκε.

Κατόπιν διασκέδασαν σεμνά, μὲ τραγούδια καὶ μουσική, ἀπὸ τὴν «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά», μίᾶ διασκεδαστικὴ καὶ διδακτικὴ παιδικὴ ταινία καὶ βέβαια ἀπῆλυσαν τὴν καθιερωμένη καὶ νηστήσιμη, πλὴν νοστιμωτάτη **κρέπα...** □



Η ΜΕΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΦΩΤΗ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ



Η ΠΡΩΤΗ έπαφή με τὸ Ἅγιον Ὄρος τὴν περίοδο 1922-1923 ὑπῆρξε καθοριστικὸ σημεῖο *στροφῆς* στὴν πορεία τοῦ Φώτη Κόντογλου, καλλιτεχνικῶς, πνευματικῶς καὶ ὑπαρξιακῶς. **Αὐτὸν** ἀκριβῶς τὸν δεσμό, τὴν «σχέση καρδιάς» τοῦ μεγάλου δημιουργοῦ με τὴν Ἀθωνικὴ Πολιτεία, φωτίζει ἡ νέα Ἐκθεση τῆς Ἀγιορείτικης Ἑστίας με τίτλο «**Ἡ χώρα τῆς καρδιάς μου. Φώτης Κόντογλου στὸ Ἅγιον Ὄρος**», πού φιλοξενεῖται ἕως τὴν 21 Μαρτίου, στὸν ἐκθεσιακὸ της χώρου στὴν Θεσσαλονίκη, ἐγγὺς Καμάρας, στὴν ὁδὸ Ἐγνατία 109, νεοκλασσικὸ κτήριο Νεδέλκου-παλαιὰ Κλινικὴ Νεδέλκου, 2310 263.308. **Τεκμήρια** τῆς παρουσίας του στὴν Ἀθωνικὴ Πολιτεία, σχέδια με μελάνι σὲ χαρτί, τέμπλες, ἀγιογραφίες, ἐπιστολές, ἐκδοτικὸ ἔργο, προσωπικὰ ἀντικείμενα καὶ κυρίως ἀναμνήσεις καρδιάς, καταγράφονται στὴν Ἐκθεση τῆς Ἀγιορείτικης Ἑστίας, δημιουργῶντας ἓνα συναρ-

παστικὸ ἀφήγημα γιὰ τὴ σχέση τοῦ Κόντογλου με τὸν Ἄθω.

«Ὅλοι ὅσοι ἔχουμε ἀσχοληθεῖ με τὸν Κόντογλου γνωρίζουμε πόσο καθοριστικὴ ὑπῆρξε αὐτὴ ἡ ἐμπειρία γιὰ τὸν ἴδιο - δηλώνει ὁ διευθυντῆς τῆς Ἀγιορείτικης Ἑστίας, κ. Ἀναστάσιος Ντοῦρος. **«Πῆγε νεαρός, χωρὶς νὰ ξέρει τί θὰ συναντήσει, καὶ βρέθηκε μπροστὰ στὴ ζωντανὴ βυζαντινὴ τέχνη. Ὁ ἴδιος τὸ περιγράφει σχεδὸν συγκλονισμένος: «Δὲν περίμενα νὰ βρῶ τέτοια ὁμορφιά μέσα στὶς ἐκκλησίες τοῦ Ἁγίου Ὄρους».**

Ἄν καὶ ἔχουν γίνει πολλὲς Ἐκθέσεις γιὰ τὸν Κόντογλου, γιὰ τὸ ἔργο καὶ τοὺς μαθητὲς του, εἶναι ἡ πρώτη φορὰ πού ἡ ἐστίαση στρέφεται ἀποκλειστικῶς στὴ σχέση του με τὸ Ἅγιον Ὄρος, στὴ γόνιμη συνάντηση πού ἤλλαξε ριζικῶς τὸν τρόπο, με τὸν ὁποῖο ἀντιλαμβάνετο τὴν τέχνη καὶ τὸ κάλλος, ἐπηρεάζοντας τὴ δημιουργία του μέχρι τὸ τέλος τοῦ βίου του, πρὶν ἀπὸ ἀκριβῶς ἐξήντα ἔτη. **Τὸ Ἅγιον Ὄρος** ἀνέτρεψε ὅ,τι ἐγνώριζε ἕως τότε. **Ἐκεῖ** ἀνεκάλυψε τὴ δύναμη καὶ τὴ ρυθμικὴ σοφία τῆς βυζαντινῆς ζωγραφικῆς, τὴν αὐστηρὴ πνευματικότητα καὶ τὸ βαθὺ ἦθος τῶν Ἀγιορειτῶν Μοναχῶν.

Αὐτὴ ἡ ἀνακάλυψη, «μία ἐκρηξη», ὅπως ἐπεσήμανε ὁ κ. Ντοῦρος, ἔγινε θεμέλιο τῆς προσωπικῆς του ἀναγεννήσεως καὶ ἔκτοτε «καταλαβαίνει τί εἶναι τὸ Ἅγιον Ὄρος, τί εἶναι ἡ τέχνη πού βρίσκεται κρυμμένη ἐκεῖ, καταλαβαίνει πολὺ καλὰ τὴ ζωὴ τῶν Μοναχῶν. **Γράφει** κείμενα γύρω ἀπὸ

Η ΣΗΜΑΙΑ ΣΤΗΝ ΕΣΤΙΑ ΜΑΣ



Ἡ Σημαία σελαγίζει, ἡ Ἐστία μας σκιρτᾶ,
κάθε χρόνο, τέτοια μέρα, τὴν ὑψώνει μὲ χαρά!

«Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι...» ψάλλουν ὅλα τὰ παιδιά,
τὸ γαλάζιο κυματίζει, τὸ λευκὸ λαμποκοπᾷ!

«Ἀπ’ τὰ κόκκαλα βγαλμένη τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά»
κι ἕνα δάκρυ ἑλευτερώνει μιὰν ἑλληνικὴ καρδιά!...

Ὁ Σταυρὸς στὴν κορυφὴ Της δίνει ἐλπίδα στὴν καρδιά,
κι ὅπως στὶς κορφές τῆς Πίνδου, ἤρωες πάλι ὠδινᾷ!...

Εἶθε νᾶρθ’ ἐκείνη ἡ μέρα, ν’ ἀνεμίξης θαλασσιά,
τῆς Πατρίδας νὰ στολίζης θάλασσες, βουνά, νησιά!...

M.H.H.

Ε.Ε.



...Μία
ώραία Έκθεση!



τάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανού,
αποποίησε έκτακτη εξόρμηση στο Λουτράκι.
Άγιου Παταπίου και άκολούθησε επίσκεψη
αμάρας Τοπάλα, παλαιού μέλους του «Ε.Ε.Ε.»,
λουτρακιού. Κατά την διάρκεια της επίσκεψης
όν π. Μάρκο Άγιοκυπριανίτη Πλατυτέρα,
ν νεόδμητο Ναό του Άγ. Ιωάννου Μαξιμοβιτς,
ου προΐσταται, στην Κινσάσα του Κογκό!...



λύτιμο
λικό Δῶρο!...



Έχει, αλήθεια, η τέχνη όριο;



Έχει, αλήθεια, η τέχνη όριο;;;

...

Τα πάντα έχουν όριο ...και λογικά να το δεις.

Ότι δεν έχει όριο, είναι – γίνεται ασύδοτο*.

Ένα πράγμα δεν πρέπει να έχει όριο, η ΑΓΑΠΗ, ο ΕΡΩΤΑΣ,
για τον Θεό!...

Εμείς, δυστυχώς, εκεί μόνο ξέρουμε να βάζουμε όριο...

*«ασυδοσία»: η ανεξέλεγκτη ελευθερία λόγου ή πράξεων ενός ατόμου ή οργανισμού. Το να μην περιορίζεται κάποιος από κάποιον ηθικό ή νομικό φραγμό.

Πηγή: [Τομέας Νεότητας Ι.Ν.Αγίας Σοφίας Πειραιώς](#)



Συνέχεια από την σελ. 6

αυτήν, κι όλο αυτό έπηρεάζει τόσο βαθιά, ώστε τόν ακολουθει έως τὸ τέλος». Ἀπὸ τότε ὁ Κόντογλου υἰοθετεῖ τὴν βυζαντινὴ τέχνη, τὴν ὁποία - ὅπως ὁ ἴδιος ἔλεγε, δὲν τὴν ἀντιγράφει, ἀλλὰ τὴν διερμηνεύει, ἐξηγεῖ ὁ κ. Ντοῦρος. Ἀὐτὰ τὰ σχέδια, δανεισθέντα ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Κοινότητα τοῦ Ἁγίου Ὄρους - στὴν ὁποία τὰ εἶχε δωρίσει μὲ τὴν ὑπογραφή του, ἀντιπαραβάλλονται στὴν Ἐκθεση δίπλα στὰ αὐθεντικὰ ἔργα τῶν ἀγιορειτῶν ἀγιογράφων. Ἡ συμβολὴ τοῦ Κόντογλου ὑπῆρξε ἀνυπολόγιστος. Σὲ μιὰ ἐποχὴ ὅπου ἀκόμη καὶ στὸ Ἅγιον Ὄρος ἐπικρατοῦσε ἡ ρωσσο-ναζαρινὴ τεχνοτροπία, ἐστάθη πρωτοπόρος τῆς ἐπιστροφῆς στὴ γνήσια βυζαντινὴ ζωγραφικὴ. Μὲ τὰ ἔργα του, τὰ κείμενα καὶ τοὺς μαθητὲς του - ἀπὸ τὸν Πάννη Τσαρούχη ἕως τὸ Ράλλη Κοψίδη, καθιέρωσε ἐκ νέου τὴν βυζαντινὴ τέχνη ὡς ζῶσα πνοὴ τῆς Ὁρθοδοξίας. □

Ἐπισκέψεις

Τελευταῖες ἐπισκέψεις
στὴν ἐφετινὴ Ἔκθεση
τῆς Ἑστίας μας



Χάρτι Θεοῦ, ἡ ἐφετινὴ Ἔκθεση τῆς

Ἑστίας μας ὁλοκληρώθηκε, ἐφ' ὅσον, κατὰ τὸ ἱερὸν ἔθος, τὴν ἐπισκέφθηκαν, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς Πανηγύρεως τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, πολλοὶ προσκυνητὲς ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό!...



Ἰδιαίτερη χαρὰ καὶ μία τελευταία νότα εὐλογημένης ἐνότητος καὶ οἰκογενειακῆς ἀγάπης προσέδωσε στὰ μέλη τῆς Ἑστίας μας ἡ παρουσία τῶν λιαν ἀγαπητῶν Θεοφιλεστάτων Ἀρχιερέων Ἑτνα καὶ Πόρτλαντ τῆς μακρι-

νῆς Ἀμερικῆς κ. Αὐξεντίου καὶ Σωζοπόλεως κ. Σεραφεῖμ, τῆς διωκόμενης καὶ μαρτυρικῆς στίς ἡμέρες μας (!!!) Βουλγαρίας, τοῦ Ἱερομονάχου π. Ἀθανασίου Ἀγιοκυπριανίτου, ἀπὸ τὴν Δυτικὴ Ἑλλάδα, καθὼς καὶ τῶν Ἱερέων π. Νικολάου καὶ Δημητρίου, ἀπὸ τὴν Βόρειο, μετὰ τῶν Ποιμνίων αὐτῶν!...



Μία φωτεινή διέξοδος στο ...άδιέξοδο Έλπιδοφόρα νέα από Άμερική



Ο γνωστός και λίαν αγαπητός στην Έστία μας, Θεοφιλέστατος Έπίσκοπος Έτνα και Πόρτλαντ κ. Αύξέντιος, κατά την πρόσφατη επίσκεψή του στην Ελλάδα, είχε την καλωσύνη να συναντηθῆ και συζητησῆ με τὸν Ὑπεύθυνο, ἀλλὰ καὶ με Μέλῃ τῆς Έστίας μας καὶ νὰ ἐπιβεβαιώσῃ τὴν ἐξαιρετικὰ εὐχάριστη ἐξέλιξη τοῦ Πανεπιστημιακοῦ Σεμιναρίου μας στὴν Ἀμερικὴ. Μεταξὺ ἄλλων τονίσθηκε, ὅτι εἶναι πλέον ἐφικτὴ καὶ δρομολογεῖται ἡ δημιουργία Ἑδρας Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας, με δυνατότητα παροχῆς πτυχείου (bachelor) στοὺς φοιτητές, οἱ ὁποῖοι θὰ τὴν ἐπιλέξουν, ὡς εἰδίκευση!...

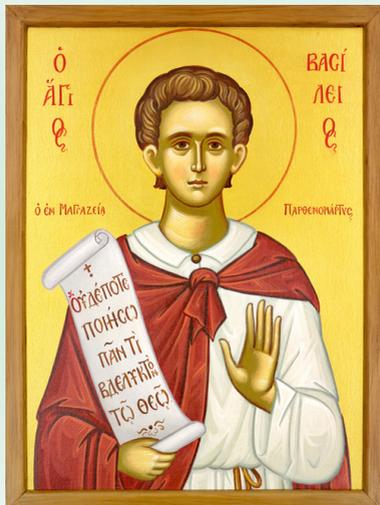
Ἡ διέξοδος αὐτὴ στὸ τραγικὸ ...άδιέξοδο, στὸ ὁποῖο ἔχει περιέλθῃ ἡ Παιδεία στὴν Πατρίδα μας, ἔχει ἀναπτερώσῃ τὶς ἐλπίδες παιδιῶν μας, τὰ ὁποῖα ἤδη ὀραματίζονται αἰσιόδοξα τὴν φοίτησή τους στὸ Σεμινάριο καὶ ἀγωνίζονται φιλότιμα, ὥστε νὰ προετοιμασθοῦν ὅσο μποροῦν πιὸ κατάλληλα γι' αὐτό...



«Άγιε Βασίλειε, σῶσε τὰ παιδιὰ καὶ τὴν νεολαία μας!... »

Προστάτης τῶν παιδιῶν καὶ τῆς νεολαίας μας, ἀπὸ τὰ δεινὰ βρόχια τῆς ὁμοφυλοφιλίας, ὁ Ἅγιος Βασίλειος Μαγναζεῖας!

Μαρτύρησε φρικτὰ, στὴν μακρινὴ αὐτὴ πόλη τῆς Σιβηρίας τῆς Ρωσίας, γιὰ νὰ διατηρήσει τὴν ἀγνόητά του καὶ νὰ μὴ “ποιήσῃ κάτι βδελυκτὸ στὸν Θεό!...



+ **Μνήμη: Τὴν Ἡμέρα τοῦ Πάσχα!**

Τὸ τμήμα Προεφήβων τῆς Ἐστίας μας, ἄρχισε τὴν ἀγιογράφηση Του, μὲ τὴν εὐχὴ καὶ τὴν ἐλπίδα, ὁ συνομηλικὸς τοῦς Ἅγιος νὰ φωτίζει καὶ προστατεύει τὰ Μέλη του ἀπὸ τὰ πλοκάμια τῆς ἀμαρτίας, τὴν ὁποία ὁ Θεός, σύμφωνα μὲ τοὺς Πατέρες μας, ἀποστρέφεται, περισσότερο ἀπ' ὄλες!...



Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 3

Ἔτσι καὶ ὁ Κύριός μας, ὅταν μᾶς ἔφερε στὸ εἶναι, ἐτοίμασε τὴν ὑπαρξί μας, μὲ τέτοιον τρόπο, ὥστε νὰ εἶναι δεκτικὴ τῆς ἀποτυπώσεως σ' αὐτὴν τῆς Εἰκόνας τοῦ Ἰδίου τοῦ Χριστοῦ μας! **Εἴμαστε** Εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ μας, ὅπως διδάσκει ἡ Ἐκκλησία μας καὶ ἀπ' τὸ «κατ' εἰκόνα», ὀφείλουμε νὰ περάσουμε στὸ «καθ' ὁμοίωσιν», δηλαδὴ νὰ ζήσουμε ὅπως θέλει ὁ Χριστός μας, γιὰ νὰ κατοικῇ μέσα μας ὁ Πατήρ, ὁ Υἱὸς καὶ τὸ Ἅγιο Πνεῦμα!

Ὁ Θεὸς νὰ εἶναι μαζί σας!...



Δομή Ψηφιδωτού



Μία στέρεα Δομή συνεχίζει, για μία ακόμη χρονιά, την δημιουργική και δυναμική της πορεία, **κάθε Δευτέρα, 6-8.30 μ.μ., στην Αίθουσα της «Ε.Ε.Ε.»**



Συλλογική (έκκλησιοποιημένη) άγιογράφιση



Τρίτη - Τετάρτη, 5-8.30 μ.μ., στην Αίθουσα της «Ε.Ε.Ε.»



Δομή Ευλογλυπτικής



Άνασυγκρότηση και συνέχεια, με ανανεωμένη δύναμη, υπόσχεται έφετος ή Δομή Ευλογλυπτικής της Μητροπόλεώς μας, **κάθε Τετάρτη, 5 - 8 μ.μ., στην Αίθουσα της «Ε.Ε.Ε.»**.



ΕΝΗΛΙΚΩΝ
 Πέμπτη 5 - 8.30
 1ο Τρίμηνο
 • Άγιος Γεώργιος
 Τροπαιοφόρος
 «Αποκατάστασης»

ΤΜΗΜΑΤΑ



ΕΦΗΒΙΚΟ
 Σάββατο 5.30 - 8
 • Άγιος
 Χριστοφόρος
 «Αποκατάστασης»



ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ Α'
 Σάββατο 11 - 12



ΚΑΙ



• Σχέδιο -
 Χρώμα



ΘΕΜΑΤΑ

ΠΡΟ-ΕΦΗΒΙΚΟ Β'
 Σάββατο 12 - 13.30
 • Άγιος
 Βασίλειος
 Μαγναζείας



«Ε.Ε.Ε.»

ΠΑΙΔΙΚΟ
 Σάββατο 10 - 11
 • Θέματα
 από την
 Έλληνορθόδοξη
 Παράδοσή μας



Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org



Φωτογραφία εξωφύλλου:

Τὸ Τμῆμα Ἐφήβων ἐν δράσει! Ἐπικόλληση Πλατυτέρας καὶ Ἀρχαγγέλων
στὸ Ἐκκλησάκι μας τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους