



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΝΗΣΙΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ

«Ενοριακή Έστια Εικονογραφίας»

ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ



Άγιασμός-Εγκαίνια «Παρουσίας-Μαρτυρίας “Ε.Ε.Ε.”»
Πέμπτη, 12/25 Ιουνίου 2026

ΣΥΜΒΟΛΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ • ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

Λεωφ. Φυλῆς 18, Δημοτική Ένότης Φυλῆς
Ἀριθμός τεύχους 48
Ἰούνιος - Αὐγούστος 2026

Τὸ θαῦμα τῆς βροχῆς

Παναγία Χρυσολέοντισσα, Αἴγινα 1966



Υπέφερε πολὺ ἀπὸ ἀπὸ τὴν ἀνομβρία τὸ νησί. **Μ**ῆνες εἶχαν οἱ οὐρανοὶ νὰ ποτίσουν τὴν γῆ καὶ οἱ φοβερὲς συνέπειες ἄρχισαν νὰ ἐκδηλώνονται ἀπειλητικές. **Ο**ὔτε ἓνα πράσινο χόρτο στὰ χωράφια. **Ξ**ερὴ καὶ ἀκαλλιέργητη ἔμενε ἡ γῆ.

Οἱ Ἀρχεῖς ἐπῆραν ἀπόφασι νὰ κατεβάσουν στὴν Αἴγινα τὴν θαυματουργὸ Εἰκόνα τῆς Παναγίας τῆς Χρυσολέοντισσας, ποὺ φυλάσσεται στὸ ὁμώνυμο βυζαντινὸ Μοναστήρι, στὸ κέντρο τοῦ νησιοῦ. **Ἡ** αὐστηρὴ βυζαντινὴ μορφή τῆς Παναγίας, Εἰκόνας 400 καὶ πλέον ἐτῶν,

εἶναι πάντα ἡ ἐλπίδα στὶς δυστυχίες τῶν Αἰγινητῶν.

Ἔτσι, κλῆρος καὶ λαός, ὁλόκληρο τὸ νησί ξεκίνησε γιὰ νὰ φέρῃ κάτω στὴν πόλι, μὲ τὰ πόδια, τὴν Παναγία. **Δ**ὲν ἔμεινε στὸ σπίτι του κανεὶς. **Μ**ιὰ συγκινητικὴ πορεία πέντε χιλιάδων λαοῦ συνοδεύει τὸ ἅγιον Εἰκόνισμα ὡς τὴν πόλι, ὅπου γονατιστοὶ ὅλοι ἐζήτησαν «νὰ ἀνοίξῃ ἡ Χάρι Της τοὺς καταρράκτες τοῦ οὐρανοῦ».

Ἡ λιτανεὶα τελείωσε ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα. **Τ**ὴν ἄλλῃ ἡμέρα, μετὰ ἀπὸ μιὰ ὁλοκάθαρη ἡμέρα καὶ ἓνα λαμπερὸ ἥλιο, μαζεύτηκαν ξαφνικὰ τὰ σύννεφα καὶ «ἄνοιξαν οἱ καταρράκτες τοῦ οὐρανοῦ». **Ἐ**βρεχε ὁκτῶ ὥρες συνεχῶς! **Π**οτίστηκε ἡ γῆ ὅσο τῆς χρειαζόταν...

Μὲ δέος καὶ χαρὰ ὅλη τὴν νύκτα οἱ Αἰγινῆτες χαιρόντουσαν. **Τ**ὸ πρωῒ δὲν ἀκουγες ἄλλῃ λέξι:

- **Ἡ** Παναγία μᾶς ἄκουσε, ἡ Χάρις Της μᾶς λυπήθηκε, δοξασμένο τὸ ὄνομά Της!

Ἡ Ὑπέρμαχος Στρατηγός δείχνει πάντοτε τὴν συμπόνοιά Της στοὺς ἀνθρώπους, σ' ὅλες τὶς περιστάσεις, ὅταν Τῆς τὸ ζητοῦμε μὲ μετάνοια, ταπεινώσι καὶ ἀληθινὴ Πίστι... □



Ἡ συγκινητικὴ πορεία πέντε χιλιάδων λαοῦ κατὰ τὴν λιτανεὶαν τῆς εἰκόνης τῆς Παναγίας τῆς Χρυσολέοντισσας. Ἡ Θεοτόκος ἰδεύει μὲ τὸ θαῦμα τῆς εἰς τοὺς ἀπίστους, οἱ τὰ ἀδύνατα παρ' ἀνθρώπους, εἶναι δυνατὰ παρὰ τῇ Θεῷ.

Ένα «άπίστευτο» Σεμινάριο

Σão Paulo Βραζιλίας

29.7-2.8.2026



Με την ολοκλήρωση του Σεμιναρίου Άγιογραφίας, ή Ρωσική Όρθοδοξη Έκκλησία στην Βραζιλία εκφράζει τις θερμές της ευχαριστίες σε όσους συνέβαλαν στο να πραγματοποιηθῇ αὐτὸ τὸ ἀπίστευτο Σαββατοκύριακο!

Κατ' ἀρχάς, εὐχαριστοῦμε τὸν Σεβασμιώτατο Ἀρχιεπίσκοπο São Paulo καὶ Νοτίου Ἀμερικῆς κ. Γρηγόριο καὶ τὸν Σεβασμιώτατο Ἐπίσκοπο Portland καὶ Etna Καλλιφορνίας κ. Αὐξέντιο, οἱ ὅποιοι εὐλόγησαν τὸ ἐγχεῖρημα, σὲ συνεργασία μὲ τὸ Σεμινάριο τοῦ Ἁγίου Φωτίου τοῦ Μεγάλου.

Εὐχαριστοῦμε, ἐπίσης, τὴν ἀγαπητὴ μας δασκάλᾳ Πρεσβυτέρα Φωτεινὴ καὶ τὴν κόρη της Ἰουστίνα, οἱ ὁποῖες -μαζὶ μὲ τὸν π. Γεώργιο- δίδαξαν γιὰ τὴν ὁμορφιὰ τῆς Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας καὶ τὸ βάθος τῆς Θεολογίας της.

Εἶθε ὁ Θεὸς νὰ τοὺς χαρίζῃ πολλὰ ἔτη!



Ζωογόνο καλοκαιρινό ...βοριαδάκι!



Εὐλογεῖτε! Σᾶς γράφω μία ἐνημέρωση σὲ ἀπλὰ ἑλληνικά.

Κάθε Τετάρτη, κατὰ τὴν διάρκεια τῶν διακοπῶν, διοργανώνουμε, ἐδῶ στὸ Olbramovice, «Καλοκαιρινὸ Ἑργαστήριο Ἀγιογραφίας».

Ξεκινᾶμε μὲ προσευχὴ στοὺς Τσέχους Ἁγίους. **Σ**υνεχίζουμε μὲ ζωγραφικὴ διακοσμητικῶν ταινιῶν, καθὼς καὶ μὲ τὴν ἀγιογράφηση τῶν Ἁγίων Βάτσλαβ καὶ Γκοράζντ. **Οἱ Ἁγιοι Λουντμίλα καὶ Ροστίσλαβ** ἔχουν ἤδη ὀλοκληρωθεῖ. **Σ**υνεχίζουμε ἐπίσης τὴν διακόσμηση τῶν τοιχογραφιῶν.

Βλέπω τὰ λάθη μου, τὶς ἀτέλειές μου, ἀλλὰ συνεχίζουμε μὲ ἐλπίδα... **Σ**ᾶς παρακαλῶ, γιὰ τὶς προσευχές σας.

Πρεσβυτέρα Hana



Ὁ Ὑμνος τῆς Ἀγάπης

Στὴν ἱερὴ μνήμη τῶν Ἁγίων πανευφήμων καὶ πρωτοκορυφαίων Ἀποστόλων
Πέτρου καὶ Παύλου



Ἐὰν ταῖς γλώσσαις τῶν ἀνθρώπων λαλῶ καὶ τῶν ἀγγέλων,
ἀγάπην δὲ μὴ ἔχω, γέγονα χαλκὸς ἤχων ἢ κύμβαλον ἀλαλάζον.
Καὶ ἐὰν ἔχω προφητείαν καὶ εἰδῶ τὰ μυστήρια πάντα καὶ πᾶσαν
τὴν γνῶσιν, καὶ ἐὰν ἔχω πᾶσαν τὴν πίστιν, ὥστε ὅρη μεθιστάνειν,
ἀγάπην δὲ μὴ ἔχω, οὐδὲν εἰμι.
Καὶ ἐὰν ψωμίσω πάντα τὰ ὑπάρχοντά μου, καὶ ἐὰν παραδῶ τὸ
σῶμά μου ἵνα καυθῇσωμαι, ἀγάπην δὲ μὴ ἔχω, οὐδὲν ὠφελοῦμαι.

Ἡ ἀγάπη μακροθυμεῖ, χρηστεύεται, ἡ ἀγάπη οὐ ζηλοῖ,
ἡ ἀγάπη οὐ περπερεύεται, οὐ φυσιοῦται,
οὐκ ἀσχημονεῖ, οὐ ζητεῖ τὰ ἑαυτῆς, οὐ παροξύνεται,
οὐ λογίζεται τὸ κακόν,
οὐ χαίρει ἐπὶ τῇ ἀδικίᾳ, συγχαίρει δὲ τῇ ἀληθείᾳ·
πάντα στέγει, πάντα πιστεύει, πάντα ἐλπίζει, πάντα ὑπομένει.
Ἡ ἀγάπη οὐδέποτε ἐκπίπτει.

(Κορινθ. Α΄, ιγ΄ 1-8)

«Τὰ Εἰκονίσματα III»

Τὰ μάτια στὶς βυζαντινὲς Εἰκόνες,
Ἀγίων καὶ Μαρτύρων, τὰ ἐκστατικά,
εἶναι διαφορετικὰ ἀπ' τῶν ἀρχαίων ἀγαλμάτων.

- Ὡ δόξα τῆς πατρίδας μου διπλὴ κι' ἀπέραντη
χαρὰ ἢ προσφορά, ἀνθρώπινη,
δική σου παρηγοριὰ καὶ διδαχὴ σου.

Σ' ὁλόκληρη τὴν ὄρθωση,
τὴν ἄρθρωση τοῦ ωραίου σώματός των,
εἶναι ὑπεροπτικά σχεδόν, τὰ ἑλληνικὰ ἀγάλματα
καὶ στὴν εὐγενικὴ θωριά,
τὸ βλέμμα δείχνει ἄλλοῦ νὰ θεωρεῖ.

Οἱ Ἅγιοι μονάχο δὲ σ' ἀφήνουνε,
τὸ στρογγυλὸ τους μάτι ὁλάνοιχτο,
κι' ὥσάν ἔκπληκτο, σὲ παρακολουθεῖ
σὲ μυστικὴν, ἐνδόμυχη ἀτένιση σὲ ὁδηγεῖ
γιὰ νὰ πιστέψεις στὸ δικό τους ὄραμα
μὲ πᾶσαν τὴν ὑποταγή.

Ὅχι πιά φοβισμένη,
μὰ φωτισμένη ἀπ' τῆς ψυχῆς τὸ νόημα
ποὺ ἀντελήφθη καὶ ὁμολογεῖ.

Ζωὴ Καρέλλη, Τὰ ποιήματα, Τόμος δεῦτερος, Οἱ ἐκδόσεις τῶν Φίλων, 1973



...Ἐδῶ, παρὰ τὴν ἀναμφισβήτητὴ ἀρτι-
ότητα τῶν ἑλληνικῶν ἀγαλμάτων, ἡ
ποιήτρια θεωρεῖ πλησιέστερες στὴν ἀν-
θρώπινη ψυχὴ τὶς ἱερὲς μορφὲς τῶν Ἀ-
γίων τοῦ Χριστιανισμοῦ...



Ὡς μέτρο σύγκρισης μεταξὺ τῶν δύο
μορφῶν τέχνης λαμβάνει τὰ μάτια, τὰ ὁποῖα καὶ προτάσσει στὴν ποιητικὴ
τῆς σύνθεσης. Τὰ μάτια τῶν Ἀγίων στὶς Εἰκόνες διαφέρουν σημαντικά ἀπὸ
ἐκεῖνα τῶν ἀρχαίων ἀγαλμάτων, καθὼς σὲ αὐτὰ ἐνυπάρχει τὸ στοιχεῖο

τῆς ἔκστασης· τῆς βαθιᾶς πνευματικότητος, ἡ ὁποία προκύπτει τόσο ἀπὸ τὴν ἐνατένιση τοῦ Θεοῦ ὅσο καὶ ἀπὸ τὴν ἐκούσια ἀπόσπαση τοῦ Ἀγίου ἀπὸ τὴ σωματικὴ διάστασι τῆς ὑπαρξέως του. **Στὰ μάτια τῶν Ἀγίων** εἶναι ὁρατὴ ἡ εὐδαιμονία τῆς αἰώνιας ζωῆς, συνδυασμένη, ὡστόσο, μὲ τὴν ἐπίγνωση τῶν δυσκολιῶν, ποὺ ὁδηγοῦν στὸ ἀποτέλεσμα αὐτό...

...Ἡ ποιήτρια, ἂν καὶ ἀναγνωρίζει τὴν ἰδιαίτερη ἀξία τῶν δύο περιόδων τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἐπιχειρεῖ νὰ τεκμηριώσῃ τὴν αἴσθησίν της πὼς ἡ χριστιανικὴ τέχνη εἶναι πιὸ ἀνθρώπινη, πιὸ ἄμεσα συνδεδεμένη μὲ τὴν πραγματικὴ φύσιν τῶν ἀνθρώπων. **Τὰ ἑλληνικὰ ἀγάλματα,** τὰ ὁποία στέκουν ὀρθία («ὀρθωση») γιὰ νὰ φαίνεται ἡ τελειότητα κάθε ἐπιμέρους σημείου τοῦ σώματός τους («ἄρθρωση»), παρὰ τὴν ἄρτια σμίλευσίν τους, μεταδίδουν μιὰ αἴσθησι σχεδὸν ὑπεροπτικὴ, σὰν νὰ στέκουν ψηλότερα ἀπὸ τὸν καθημερινὸ ἄνθρωπο. **Αἴσθησι** ποὺ γίνεται περισσότερο ἀντιληπτὴ στὸ βλέμμα τους, καθὼς, ἂν καὶ ἡ μορφὴ τους εἶναι εὐγενικὴ καὶ προσηνής, δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ μὴ διακρίνῃ πὼς φαίνεται νὰ κοιτάζουν μακριά, πέρα ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ τὰ θαυμάζουν καὶ τὰ παρατηροῦν. **Λεῖπει,** ὑπ' αὐτὴ τὴν ἔννοιαν, ἡ προσέγγισις καὶ ἡ ἐπαφὴ μὲ τὸν παρατηρητὴ τους, σὰν νὰ δηλώνεται ἔμμεσα πὼς ἐκεῖνα ἀποτελοῦν ἕνα δύσκολον ἐπιτεύξιμον πρότυπον.

Σὲ ἀντίθεση μὲ τὸ ἀπλανές βλέμμα τῶν ἑλληνικῶν ἀγαλμάτων, οἱ Ἅγιοι δὲν ἀφήνουν τὸν παρατηρητὴ τους μοναχόν. **Τὸν παρακολουθοῦν ἀδιάκοπα** μὲ τὰ ὀλάνοιχτα στρογγυλά τους μάτια... **Τὰ ἀνοιχτά μάτια τῶν Ἀγίων** δημιουργοῦν τὴν ἐντύπωσιν πὼς κοιτάζουν γύρω τους μὲ ἐκπληξιν, μὰ ἐκεῖνο ποὺ τελικὰ κυριαρχεῖ εἶναι ἡ σαφὴς αἴσθησι πὼς ἀποσκοποῦν στὸ νὰ ὁδηγήσουν τὸν παρατηρητὴ τους σὲ μία ἐσωτερικὴ ἐνατένισιν, σὲ μία πορεία σχεδὸν μυστικιστικὴ, ἡ ὁποία ἔχει ὡς βασικόν της προορισμόν νὰ γνωρίσῃ, νὰ κατανοήσῃ καί, ἐν τέλει, νὰ ἀποδεχτεῖ τὸ ὄραμα ποὺ ὑπαγόρευσε τῇ δικῇ τους ζωῇ καὶ δράσει...

Δὲν στέκουν, ἄρα, οἱ Ἅγιοι μὲ τὴν ὑπεροψίαν τῶν ἑλληνικῶν ἀγαλμάτων· συμπαραστέκονται στὸν ἄνθρωπον ποὺ τοὺς κοιτάζει καὶ καθιστοῦν προφανὴ τὴ θέλησίν τους νὰ σταθοῦν συνοδοιπόροι στὴ διαδικασίαν τῆς αὐτογνωσίας καὶ τῆς κατανόησιν πὼς ὁ δρόμος τῆς ἀλληλεγγύης, τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἀφοσίωσιν σὲ ἕνα ἄνωτερον σκοπὸ εἶναι ὁ σωστὸς δρόμος.

Ἡ ποιήτρια κοιτάζει τὸ βλέμμα τῶν Ἀγίων καὶ νοιώθει τὴν ψυχὴ της νὰ φωτίζεται, νὰ ἀντιλαμβάνεται καὶ νὰ συμφωνεῖ μὲ τὴν ἐπιταγὴ τῶν Ἀγίων. **Τὸ πραγματικὸ νόημα** τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς εἶναι ἡ ἀνάγκη νὰ προσφέρει στοὺς ἄλλους, νὰ μὴ ζεῖ μόνο γιὰ τὸν ἑαυτὸν της, δοσμένη σ' ἕνα ἄγονον ἐγκεντρισμό, ἀλλὰ νὰ θέτῃ τὸν ἑαυτὸν της στὴν ὑπηρεσίαν τῶν ἀνθρώπων, οἰκείων ἢ μὴ.



«Παρουσία - Μαρτυρία» Περίοδου 2025-2026



Μία
γνώσια
ἀπάντησις
...



στὴν
πολυμερὴ
κρίσις
...



...πού διέρχεται καθέτως καὶ ὀριζοντίως τὴν Πατρίδα μας!



Πέντε δροσερές
«Εικονολογικές
βραδυνές» πλαισίωσαν
τὴν ἑφετινὴ...



...«**Παρουσία-Μαρτυρία**»
Εικόνων, Ψηφιδωτῶν
καὶ Ευλογύπτων
τῆς Ἑστίας μας.

Στὴν διάρκειά τους ἔγιναν ἰσάριθμες παρουσιάσεις τῶν Τμημάτων
Ἑνηλίκων, Ἑφήβων, Προεφήβων καὶ Παιδιῶν, μὲ ἀναμνηστικές προβολές,
παιγνίδι, κληρώσεις δώρων καὶ ἀπολαυστικά δροσερά κερασμάκια...





Α/Ι (Τεχνητή Νοημοσύνη) Ἡ ρίζα τοῦ προβλήματος εἶναι στὸν ἄνθρωπο...

«Λογισμοὶ γὰρ θνητῶν πάντες δειλοὶ καὶ ἐπισφαλεῖς αἱ ἐπίνοιαὶ αὐτῶν»
(Σοφ. Σολ. 9,14)



Πρὶν ἀπὸ λίγες ἡμέρες ἓνα Μέλος τῆς Ἑστί-
ας μας μᾶς ἔστειλε μία «ἐκπληκτική» εἰκόνα,
«δημιουργημένη» ἀπὸ τὴν Α/Ι, προκειμένου νὰ
καταθέσουμε τὴν ἀποψή μας, γι' αὐτήν. Ἴσως
ἐπειδὴ γνώριζε, ὅτι στὸ παρελθὸν εἶχαμε συμ-
μετάσχει, Χάριτι Θεοῦ, στὴν ἀγιογράφηση τοῦ
πρωτοτύπου τῆς κεντρικῆς ἱερῆς Μορφῆς καὶ
τὴν γνωρίζαμε πολὺ καλά.

Ἀρκετὰ παλαιότερα μάλιστα εἶχαμε καταθέ-
σει μία ἄλλη «Εἰκονολογικὴ Παρέμβαση», γιὰ
τὸ ὄνομα τῆς Ὁσίας, τὴν ὁποία εἰκονίζει, μὲ
τίτλο «Ὁ μὴ γνωὺς καὶ μὴ ποιήσας δαρήσεται
ὀλίγας» καὶ μὲ ὑπότιτλο Ὁσία Μυρτιδιώτισσα, ἡ Ἀσκήτρια καὶ ὄχι «Ἁγία Σο-
φία» (https://agiografikesmeletes.blogspot.com/2014/12/blogpost_5.html)...

Δὲν διστάσαμε νὰ ἀπαντήσουμε στὴν ἔκφραση θαυμασμοῦ/ἐκπληξης τοῦ
ἀποστολέα ὡς ἑξῆς:

«Δὲν εἶναι νὰ θαυμάζουμε, ἀλλὰ νὰ προσέχουμε καὶ νὰ προσευχόμαστε, διότι
“θὰ πλανηθοῦν καὶ οἱ ἐκλεκτοί”»! Καὶ δὲν τὸ εἴπαμε αὐτό, ἐκφράζοντας τόσο
μία προσωπικὴ ἀποψη, ἀλλὰ ἔχοντας ὑπ’ ὄψιν θέσεις πολὺ σοβαρῶν προσώπων.

Σὲ ἓνα πρόσφατο σχετικὸ διάλογο λ.χ., μὲ ἔμπειρο Διδάσκαλο Ἀγιογραφίας
ἔχουν κατατεθεῖ ἐκ μέρους του, τὰ ἑξῆς σημαντικὰ, γιὰ τὴν Α/Ι:

**«Εἶναι ἓνα καταπληκτικὸ εργαλεῖο. Μπορεῖ νὰ βοηθήσει καὶ νὰ επιταχύνει
τὴν μάθηση, τὴν ἐμπειρία καὶ τὴν γνώση. Ἀν καὶ πολὺ ἀτελές σε σχέση με αὐτό
που θὰ ἐξελιχθεῖ σύντομα, ἤδη εἶναι πολὺτιμο! Δυστυχῶς τὸ ἐκμεταλλεύ-
ονται δαίμονες με σκοποὺς ἐνάντια στὸν ἄνθρωπο. Εμεῖς φταίμε γι αὐτό...
Εἶναι ενας δάσκαλος (ἡ Α/Ι) που ἀπαντᾷ -ὄχι πάντα σωστά, θέλει ἐλεγχῶ, εἶναι
ἀκόμα ἀτελές- σε δευτερόλεπτα...**

**...Ὁ κίνδυνος δὲν εἶναι ἡ συμπυκνωμένη πληροφορία που ἄλλωστε ν-
πάρχει ἤδη στο διαδίκτυο. Γιατί καὶ τὸ Α/Ι δὲν εἶναι παρα ἡ ταχύτατη ανα-
ζήτηση-σύνθεση καὶ παρουσίαση τῶν πληροφοριῶν τοῦ διαδικτύου.**

Θυμάμαι π.χ. ποσες ώρες ψάχναμε για την εύρεση ενός χρωματικού κύκλου. **Επιπλέον**, το εργαλείο αυτό σου απαντά στο γνωστικό επίπεδο της ερώτησης που του κάνεις.

Η γνώμη μου είναι ότι αλλάζουν όλα πλέον και στο επίπεδο της μάθησης. Έχοντας παρακολουθήσει διαφορετικές τοποθετήσεις για τους κινδύνους που υποκρύπτονται, επιμένω να το θεωρώ ένα θαυμάσιο εργαλείο, που θα μπορούσε να βοηθήσει και ήδη το κάνει σε πάρα πολλούς τομείς...

Τα αρνητικά:

Αν διαχωρίσουμε το εργαλείο από τους κατέχοντες την εκμετάλλευσή του, μπορούμε να πούμε ότι το πρόβλημα είναι το δεύτερο σκέλος.

Πρώτο, και ίσως βασικότερο, το ότι το έκαναν να συνομιλεί ως πρόσωπο. Αυτό έχει τεράστιες καταστροφικές συνέπειες στην ψυχολογία, κυρίως των νέων. **Η μηχανή**, το ρομπότ συνομιλητής μας συμφιλώνει σε μια νέα συνθήκη, όπου η Α/Ι αποτελεί οντότητα! Από εδώ ξεκινούν όλα τα διαστροφικά σενάρια...

Δεύτερο, εξίσου σημαντικό, το είδος της πληροφορίας και ο έλεγχος της. **Τομέας**, που πάλι ανήκει στους λίγους και ρυθμίζεται με τρόπο που να εξυπηρετεί τα συμφέροντά τους.

Ετσι, μπορώ να ισχυριστώ ότι δεν φταίει το εργαλείο, όπως δεν έφταιγε η διάσπαση του ατόμου για την βόμβα στην Χιροσίμα. **Είναι** μια μεγάλη συζήτηση, σίγουρα, που δεν περιγράφεται σε λίγες γραμμές. **Θα** ήθελα, πάντως με την ευκαιρία αυτή, να αναφερθώ στην συνευθύνη του καθενός μας, που συντηρεί την Βαβέλ και που συμβάλλουμε ο καθένας σε κάποιο ποσοστό στην οικοδόμηση ενός ανίερου βασιλείου...

Τέλος, δείτε πως σπενδουν να πλασαριστούν στην νέα εποχή και οι εν Ελλάδι ποιμένες. **Η Μητρόπολη Νέας Ιωνίας** έκαμε παράρτημα για διαπαιδαγώγηση στην Ορθόδοξη Θεολογία (LOGOS), όπου το ρομπότ δίνει ευχές ...σαν Ιερέας! **Και** αυτό είναι μόνον η αρχή...

Το παράδειγμα αυτό σας το ανέφερα για να υποστηρίξω, **ότι η ρίζα του προβλήματος είναι πάντα στον άνθρωπο και ποτέ στα εργαλεία»...**

Δέν μπορούμε, στην συνάφεια αυτή, να μη θυμηθούμε με λύπη, πρόσφατη θαυμάσια Έκδηλωση, την οποία παρακολουθήσαμε με λαχτάρα και πολύ προσοχή. **Παρά** όμως την ύψηλή της ποιότητα, που δέν διέψευσε τις προσδοκίες μας, είχε τόσο έκτεταμένη χρήση Α/Ι, ώστε κάποιο μέλος της «Εστίας» μας είπε τὸ ἐξῆς χαρακτηριστικό:

«Ήταν πραγματικά εκπληκτική προσπάθεια! **Σὲ** πολλά συγκινητικά σημεία, όμως, ἐνῶ ήθελα νὰ κλάψω δέν μπορούσα. **Ἡ** χρήση Α/Ι μου διέλυε τὸ αἶσθημα τῆς συγκίνησης! »...

Ἐμείς αὐτό, τὸ ὁποῖο μπορούμε καὶ ὀφείλουμε νὰ ὑπογραμμίσουμε εἶναι ἡ ἀτέλεια τῆς Α/Ι καὶ ἡ ἀνάγκη ἐλέγχου κάθε σκηνῆς, κάθε λεπτομέρειας, ὅπως πολὺ ὀρθὰ προανέφερε ὁ καλὸς Δάσκαλος. **Γνωρίζουμε** βέβαια,

Τὸ Τμήμα Προπαρασκευῆς («Πρὸ») καὶ μία σημαντικὴ καλοκαιρινὴ ἐπίσκεψη ἀπὸ Καλλιφόρνια



Ἐξέπληξε τὸ μεγάλο καὶ ἔντονο ἐνδιαφέρον καὶ ἡ συμμετοχὴ ὄλων(!) τῶν μελῶν τοῦ Τμήματος Προπαρασκευῆς, πὺν ἐφέτος λειτούργησε ἄτυπα-δοκιμαστικά, ἀλλὰ καὶ ἀρκετῶν Γονέων, στὴν Σύναξη, ἡ ὁποία πραγματοποιήθηκε ἐκτάκτως στὴν Αἴθουσα τῆς Ἑστίας μας, τὴν Τετάρτη 2/15.7.2026.

Ἡ καλοκαιρινὴ ὀλιγοήμερη ἐπίσκεψη στὴν Πατρίδα μας τοῦ π. Γεωργίου Γιάν, καθηγητοῦ Πατρολογίας στὸ Πανεπιστημιακὸ ἐπιπέδου Σεμινάριο «Ἅγιος Φῶτιος ὁ Μέγας», στὴν Καλλιφόρνια τῶν Η.Π.Α., ἀξιολογήθηκε. **Ἔ**τσι, ὁ εὐλαβὴς Ἱερέας, ἀλλὰ καὶ διακεκριμμένος καθηγητής, ἐνημέρωσε τὰ παιδιά, ἀλλὰ καὶ τοὺς γονεῖς τοῦ Τμήματος, γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῆς



πρωτοποριακῆς ἀπόφασης τῆς Διοίκησης τοῦ Σεμιναρίου, γιὰ τὴν δημιουργία πτυχιακῆς Ἑδρας, μὲ εἰδίκευση στὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία! **Ἀ**ναφέρθηκε ἐπίσης, γενικώτερα, στὸν τρόπο λειτουργίας τοῦ Σεμιναρίου καὶ τὴν δυνατότητα συμμετοχῆς σὲ αὐτὸ τῶν παιδιῶν μας. ◻



Ὁ Τίμιος Πρόδρομος εἶναι γλυκὺς, ώραῖος, πανέμορφος!



Σὲ μία συζήτηση πού ἔγινε, ἀντιδρών-
τας ὁ ἀείμνηστος Γέροντας π. Γεράσι-
μος (Μικραγιαννανίτης) γιὰ τὴν περισσὴ
αὐστηρότητα, πού ἀποδίδουν ὑπέρμε-
τρα πολλοὶ χρωστήρες τῶν ἁγιογράφων
στὸν χαρακτήρα τῆς μορφῆς τοῦ Τιμίου
Προδρόμου, ἐκμυστηρεύθηκε πρὸς τὸν
ὑποτακτικό του μὲ ἔκδηλη πιά τὴ μυστι-
κὴ ὁμορφιὰ τῶν ἱερῶν βιωμάτων του, με-
ταξὺ ἄλλων, τὰ ἑξῆς:

«Ὁ Τίμιος Πρόδρομος, εἶναι γλυκὺς,
ώραῖος, πανέμορφος!»

«Τὶ λές, Γέροντα; Πῶς τὸ ξέρεις;», τὸν
ρώτησε μὲ ἀφέλεια ὁ νεαρὸς ὑποτα-
κτικός του.

«Τὸν εἶδα, παιδάκι μου!», εἶπε μὲ ἀ-
πλότητα ὁ γέροντας Γεράσιμος. «Τὸν

εἶδα! Ἦταν γλυκὺς, ὠραῖος! Καὶ μοῦ εἶπε ὅτι “ἐγὼ θὰ εἶμαι ὁ προστάτης
σου καὶ ὁ ἐγγυητὴς τῆς σωτηρίας σου”».

Ὁ ὑποτακτικὸς τοῦ μακαριστοῦ Ὑμνογράφου τὰ ἔχασε κυριολεκτικά!
Συνέχισε νὰ περπατάει σιωπηλὸς πρὸς τὰ κελιά τους μαζί μὲ τὸν ἀγαθὸ Γέ-
ροντά του, τὸν μακαριστὸ Γεράσιμο· ἀμίλητος πλέον, ἀλλὰ ἐσωτερικὰ ἐκ-
θαμβὸς ἀπὸ αὐτὴ τὴν πολύτιμη ἀποκάλυψη γιὰ τὸν Τίμιο Πρόδρομο, τὸν
«γλυκὺ, τὸν ὠραῖο καὶ τὸν πανέμορφο» Προάγγελο, Προφήτη, Κήρυκα,
Συγγενή, Φίλο, τὸν Βαπτιστὴ Ἰωάννη, τὸν Πρόδρομο τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ!...



Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελ. 7

Ἡ βασικὴ ἀξίωση τῶν ἁγίων εἶναι σύμφωνη μὲ τὴν ἐσωτερικὴ ἐπιθυμία τῆς
ἀνθρώπινης ψυχῆς, ἀφοῦ βρίσκει τὴ ζητούμενη πλήρωσή της, ὅταν αἰσθά-
νεται πῶς δρᾷ ἐπωφελῶς γιὰ τοὺς ἄλλους, πῶς προσφέρει καὶ πῶς βοηθᾷ
ἐκείνους πού ἔχουν πραγματικὴ ἀνάγκη. Ὑπ’ αὐτὴ τὴν ἔννοια τὸ ἐξωτερικὸ
κάλλος τῶν ἐλληνικῶν ἀγαλμάτων μοιάζει νὰ ὑστερεῖ ἔναντι τῆς ἐσωτερικῆς
ὁμορφιάς καὶ εὐδαιμονίας πού ἐκπέμπει τὸ βλέμμα τῶν Ἀγίων.

Ἡ δροσιά τῆς Πίστης



Μνήμη: 29ῃ Ἰουνίου

Ὁ Ἅγιος κήρυττε τὸν Χριστὸ στὴν Ἄγκυρα τῆς Γαλατίας στὴν Μικρὰ Ἀσία. Οἱ εἰδωλολάτρες τὸν κατήγγειλαν στὸν διοικητή, ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἀπέτυχε νὰ τὸν κάνει νὰ ἐγκαταλείψει τὴν Πίστη στὸν Χριστό, τὸν βασάνισε μὲ φρικτοὺς τρόπους. **Στὸ** τέλος, διέταξε νὰ τοῦ φορέσουν σιδερένια σανδάλια, μὲ καρφιά καὶ κοφτερές λάμες, καὶ νὰ τὸν σύρουν πίσω ἀπὸ τὰ ἄλογά τους μέχρι τὴ Γάγγρα τῆς Παφλαγονίας, πού ἀπείχε περίπου 120 χλμ. **Μὲ** τὴ στήριξη τῆς Χάριτος τοῦ Θεοῦ, ὁ Ἅγιος διέτρεξε παραπάνω ἀπὸ τὴν μισὴ ἀπόσταση, κάτω ἀπὸ ἀνυπόφορη ζέστη, προπορευόμενος τῆς

συννοείας του. **Ὅταν** ἔφθασε σὲ ἓναν τόπο ὀνομαζόμενο Μάτρικα, οἱ στρατιῶτες, ἐξαντλημένοι ἀπὸ τὴ δίψα καὶ ἀνίκανοι νὰ συνεχίσουν, ἔπεσαν στὰ πόδια του καὶ τὸν ἰκέτευσαν νὰ κάνει κάτι. **Τότε** ὁ Ἅγιος προσευχήθηκε καὶ ἀπὸ ἓναν βράχο ἀνάβλυσε πηγὴ νεροῦ, ἡ ὁποία ἔλαβε τὸ ὄνομα «πηγὴ τοῦ μάρτυρος Καλλινίκου». **Ἐφθασαν** στὸν προορισμό τους, κι ἐκεῖ οἱ στρατιῶτες δὲν ἤθελαν νὰ θανατώσουν τὸν ἅγιο. **Ἐκεῖνος** ὅμως τοὺς ἐνθάρρυνε νὰ στήσουν πυρὰ καὶ ἔλαβε τὸν στέφανο τοῦ Μαρτυρίου.

Ὁ Ἅγιος δὲν ἀπόκαμε μέσα στὴ ζέστη. **Ἐχοντας** τὸν Χριστὸ ὡς βοηθό του, ἀδιαφόρησε τόσο γιὰ τὸν πόνο ἀπὸ τὰ βασανιστήρια, ὅσο καὶ γιὰ τὸν κόπο ἀπὸ τὶς ὑψηλὲς θερμοκρασίες. **Ἀντίθετα**, οἱ εἰδωλολάτρες στρατιῶτες, οἱ ὁποῖοι δὲν ἐνίωθαν τὴ δροσιά τῆς πίστες στὶς καρδιές τους, δὲν μπορούσαν νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸ καῦμα.

Ὑπομονὴ κάνει καὶ ἀντέχει ὁποῖος στὴν ψυχὴ του ἔχει νόημα, ἔχει πίστη, ἔχει εὐγνωμοσύνη στὸν Θεό, τὸν Δημιουργὸ τοῦ κόσμου. **Χωρὶς** νὰ παραθεωρεῖ τὰ ἀνθρώπινα μέτρα, νιώθει πῶς ὁ κόσμος ὑπάρχει γιὰ νὰ δοξολογεῖται ὁ Θεός, ἀκόμη καὶ στὰ δύσκολα τῶν κλιματολογικῶν συνθηκῶν. **Ἡ** καρδιὰ πού εἶναι δοσμένη στὸν Χριστὸ κάνει τὸ σῶμα νὰ ἀντέχει, ἀκριβῶς διότι δὲν εἶναι τὸ ἔξωθεν πού σώζει, ἀλλὰ τὸ ἔσωθεν...



Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελ. 13

πόσο δύσκολο εἶναι αὐτό, σὲ συνδυασμὸ μὲ τὶς ἀνθρώπινες περιορισμένες δυνατότητες. **Ἐτσι** δικαιολογήσαμε μὲν ἀρκετὰ ἀπὸ ὅσα εἶδαμε, ἀλλὰ δὲν μπορέσαμε νὰ μὴν αἰσθανθοῦμε λύπη, ἀγωνία καὶ φόβο, ὅταν τὴν τεράστια ὀθόνη διέτρεξαν ἀγάματα θηλυπρεπῶν «ἀγγέλων», τὰ ὁποῖα εἶχαμε συναντήσει σὲ δυτικὸ ναὸ καὶ εἶχαμε στηλιτεύσει σὲ προηγούμενη «παρέμβασή» μας...



Ίστολόγιο (blog):
agiografikesmeletes.blogspot.gr

e-mail
eee@agiografia.org